

BAB V

PENUTUP

Lukisan penulis merupakan wujud ungkapan yang tak jauh dari kehidupan penulis di lingkungan pedesaan di daerah lereng pegunungan sindoro dan sumbing. Pengalaman, pengamatan merupakan awal pengembangan ide, hingga akhirnya mempunyai bentuk yang dapat dilihat, dirasakan dan diapresiasi orang lain.

Isu kerusakan lingkungan adalah nyata, bermacam jenis dan memerlukan pemecahan yang serius oleh kita semua, alam adalah merupakan anugerah dan titipan Tuhan, semua orang wajib menjaga kelestarian lingkungan hidup dan keseimbangan ekosistem untuk generasi yang akan datang. Alam merupakan titipan Tuhan dan kepemilikan yang dipunyai manusia menjadi sebuah pinjaman yang pada saatnya harus dikembalikan dalam keadaanya seperti sediakala. Bahkan manusia yang baik seyogyanya “Mengembalikan titipan tersebut dalam keadaan seperti semula”.

Penggarapan karya Tugas Akhir seni lukis ini banyak mengalami kendala baik dalam pengolahan material maupun dari segi penerapannya. Waktu yang pendek dalam pengumpulan material, pengumpulan data maupun segi penerapannya, begitupun juga pemilihan judul dan konsep yang diangkat memerlukan pemikiran yang berulang-ulang disesuaikan dengan bentuk dan visualisasi karya lukisan. Bentuk-bentuk yang ditampilkan bergaya Naif Kubistik cenderung bebas dalam komposisi bentuk, warna maupun pendeformasian bentuk. Dari hambatan-hambatan yang ada, tentu penulis banyak mendapat

wawasan tentang pemecahan masalah dalam berkarya, itu semua merupakan tempaan yang dapat menumbuhkan semangat dan kekuatan lahir batin sehingga dapat menjadi modal dalam meraih keberhasilan penulis kelak dalam dunia seni lukis.

Tentu dalam Tugas Akhir ini diharapkan ide yang disampaikan dapat bermanfaat bagi diri pribadi dan pembaca atau penikmat pada umumnya, sehingga menimbulkan kesadaran kita bahwa sumberdaya alam yang kita miliki harus dikelola dengan sebaik-baiknya agar jangan sampai rusak, habis dan berakibat buruk bagi kehidupan manusia itu sendiri. Oleh karenanya perlu ditumbuhkan kesadaran dalam memelihara dan merawat kekayaan alam yang ada dengan sebaik-baiknya.

Demikian Laporan ini penulis buat sebagai syarat untuk memenuhi bagian dari Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Harapan penulis, semoga apa yang dikerjakan penulis ini dapat berguna bagi lingkungan, perkembangan Seni Rupa di masa mendatang, menjadi dasar dan pijakan berekspresi yang menjadi pola dasar kreatif penulis, dan dapat pula memberi wawasan, pengetahuan serta masukan bagi siapa saja, amin.

Sekian dan terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Edmund Burke Feldman, *Art As Image and Idea*, Terjemahan S P. Gustami, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.1967.
- Hasan, Fuad, *Berkelana Dengan Existensialisme*, Jakarta, Pustaka Jaya, 1973
- Hidayat Rahz , Muhammad, *Pohon-Pohon Budianta*, Bandung, Tanah Air Press, 2001
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, cetakan: Ketiga, Balai Pustaka, Jakarta,2005
- Mangunjaya, Fachruddin M, *Menanam Sebelum Kiamat*, Jakarta, Yayasan Obor Indonesia, 2007
- Pracoyo, *Nilai-Nilai Kemanusiaan Joko Pekik, Suatu Kajian dari Aspek Biografi, Konsep dan Karya Seni Lukisnya*,(penelitian Ilmiah, Program Hibah Kompetisi, Jurusan Seni Murni FSR ISI Yogyakarta, 2006), p. 22-23
- Sidik, Fajar, *Diktat Kritik Seni*, Yogyakarta: STSRI “ASRI”, 1978
- Sidik, Fajar dan Prayitno Aming, *Desain Elementer*, Yogyakarta; STSRI “ASRI”, 1981
- Sony Kartika, Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Bandung, Rekayasa Sains, 2004
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta Dinas Musium dan Sejarah, 1979
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni, Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta Saku Dayar Sana, 1990
- Sp Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: Studio Delapan Puluh, 2009
- Susanto Mieke, *Diksi Rupa, Kumpulan istilah dan Gerakan Seni Rupa* Yogyakarta, Dicti Art Lab dan Jagad Art Space Bali, 2011
- Susanto Mieke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta, Kanisius, 2002
- Tim Penyusun Diktat, *Pelajaran Wawasan Seni*, Yogyakarta: Sekolah Menengah Kejuruan,1989

[http://www. Artquotes.net/masters/picasso/pablo guernica 1937.htm](http://www.Artquotes.net/masters/picasso/pablo%20guernica%201937.htm)

www.wikipedia.org, Egy / Why, *Sindoro Sumbing Gundul*, *Kompas* jumat, 14
September 2009.

