

## BAB V

### PENUTUP

Proses berkarya penulis tidak lepas dari faktor diri pribadi, keluarga dan lingkungan masyarakat. Melihat fenomena dan mengungkapkan apa yang dirasakan penulis dan kemudian dituangkan ke dalam karya seni lukis. Kesendirian, kerinduan, kegelisahan, ketakutan, keterasingan, kehampaan, rasa ingin memiliki, seakan bercampur aduk dalam benak penulis.

Adapun judul yang diangkat dalam Tugas Akhir ini yaitu “Tubuh Wanita Ideal Dalam Industri Pencitraan”, penulis mempunyai maksud dan tujuan yaitu ingin menyampaikan gambaran realitas masyarakat yang umumnya konsumtif menjadikan nilai pencitraan yang terkait dengan isu tubuh khususnya wanita yang memiliki nilai keindahan serta daya tarik tersendiri. Pencitraan tubuh itu yang membuat sebagian besar wanita seakan terkemas layaknya produk industri.

Berkarya menurut penulis tidak terlepas dengan inspirasi hidup untuk masa depan yang lebih baik lagi, selain menggugah motifasi, spiritualitas, menciptakan harmoni dalam diri, dan untuk pengalaman hidup sebagai guru utamanya dalam berkarya. Inspirasi manusia khususnya wanita tidak akan habis untuk terus diekspos keindahan dan kelembutannya.

Dalam penggarapan karya Tugas Akhir ini penulis mempunyai target satu semester, dengan persiapan beberapa karya akhir tahun 2008 karena penulis sadar bahwa teknik realistik yang penulis gunakan dalam berkarya memerlukan waktu lama. Adapun kendala-kendala, antara material, pengumpulan data maupun segi

penerapannya, begitu pula dengan pemilihan judul dan konsep yang diangkat memerlukan pemikiran yang berulang-ulang yang disesuaikan dengan apa yang paling penting bagi penulis saat ini, yang kemudian divisualisasikan ke dalam karya lukisan. Bentuk-bentuk yang ditampilkan mayoritas bergaya realistik yang memerlukan kesabaran ekstra untuk mewujudkan visualisasi yang penulis harapkan bisa menumbuhkan rasa emosional bagi penikmat seni dan masyarakat luas.

Karya seni lukis Tugas Akhir ini semoga bisa menjadi perenungan buat kita dan menyadarkan kita sebagai makhluk yang mudah rapuh, serta dibuat kaku dengan tren dan gaya hidup sekarang ini. Pengalaman hidup yang membuat hidup lebih baik lagi dari sebelumnya. Oleh karena itu introspeksi diri dan saling mengkritik untuk membangun kepribadian yang lebih baik lagi, mengingat penulis masih dalam tahap belajar. Semoga karya-karya seni lukis penulis berpengaruh dan bermanfaat bagi dunia seni rupa pada masa kini dan yang akan datang. Menyumbangkan nilai-nilai positif bagi kemanusiaan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Lukman, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi kedua*, Jakarta: Balai Pustaka, 1991
- Ibrahim, Idi Subandy, *Lifestyle Ecstasy*, Yogyakarta: Jalasutra, 1997
- Kasiyan, *Manipulasi Dan Dehumanisasi Perempuan Dalam Iklan*, Yogyakarta: Ombak, 2008
- Lee, Martyn J, *Budaya Konsumen Terlahir Kembali*, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2006
- Piliang, Yasraf Amir, *Posrealitas*, Yogyakarta: Jalasutra, 2004
- Pembayun, Ellys Lestari, *Perempuan vs Perempuan*, Bandung: Nuansa, 2009
- Phoenix, Tim Pustaka, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Baru*, Jakarta: Pustaka Phoenix, 2007

### Internet :

- [www.hipperrealis.com](http://www.hipperrealis.com) (diakses pada tanggal 29 Mei 2011, jam 15.30 WIB)
- [www.jacobcollinspaintings.com](http://www.jacobcollinspaintings.com) (diakses pada tanggal 26 Juni 2011, jam 22.46 WIB)
- [www.retnodevil.wordpress.com](http://www.retnodevil.wordpress.com) (diakses pada tanggal 26 Juni 2011, 22.50 WIB)
- [www.ronaldmanullang.wordpress.com](http://www.ronaldmanullang.wordpress.com) (diakses pada tanggal 4 Juli 2011, jam 23.20 WIB)
- [www.williamadolhebougureau.com](http://www.williamadolhebougureau.com) (diakses pada tanggal 11 Juni 2011, jam 21.25 WIB)