

## BAB V

### PENUTUP

Ide penciptaan karya ini berasal dari ketertarikan penulis pada bentuk – bentuk robot. Karakter robot yang beraneka ragam baik bentuk, maupun warna mengundang penulis untuk dijadikan karya grafis.

Awal memilih robot sebagai obyek berkarya berawal dari kejenuhan penulis dengan masalah politik, sosial dan psikologis yang terjadi di sekitar. Keadaan tersebut menimbulkan ketertarikan penulis untuk mengembangkan kreatifitas dalam berkarya dan memberikan pesan kepada penikmat seni pada karya yang telah dibuat

Pada proses berkarya Tugas akhir ini penulis memilih mengamati manusia yang mulai kehilangan eksistensi dan mengalami degradasi hati nurani, yang kemudian diwujudkan penulis ke dalam bentuk visual robot. Sangat ironis memang, manusia yang mempunyai hati nurani berbuat dan bertingkah laku seperti robot yang tidak mempunyai hati nurani dan kepekaan rasa. Proses Tugas akhir ini menjadi menarik karena penulis bebas mengungkapkan ide, bebas membuat karya sesuai apa yang dirasakan dan apa yang dilihat. Melalui pengamatan tersebut kemudian penulis membuat karya dengan meminjam bentuk robot sebagai implementasi tema tersebut.

Ketika proses berkarya ini selesai pada waktunya, penulis berpendapat bahwa dalam proses Tugas Akhir ini banyak mengalami kemajuan dalam eksplorasi tema dan implementasi tema tersebut ke dalam karya grafis.

Penulis sangat menyukai karya yang berjudul “ *The Power of Confrontation* “. Pada karya ini penulis dengan semangat yang luar biasa mencukil hardboard dengan

memberikan efek gelap terang yang dibuat hanya dengan menggunakan warna hitam dan putih. Namun didalam proses berkarya ini juga, penulis merasa ada beberapa karya yang kurang optimal. Seperti karya yang berjudul “ *Sadomasokis* “ ini penulis merasa kurang optimal dikarenakan pada saat proses pembuatan karya, penulis sedang mengalami sakit.

Manusia adalah tempat ketidaksempurnaan, hal itulah yang dirasakan penulis ketika dalam proses berkarya Tugas Akhir ini, selain terdapat kelebihan penulis juga mengakui adanya kekurangan dalam diri penulis.

Tema ini dibuat ke dalam karya grafis secara imajinatif, bebas dan ilustratif. Hal ini memberikan beberapa jawaban sebagai kesimpulan dari pembuatan karya ini diantaranya :

1. Karya – karya ini dibuat dengan melakukan retrospeksi terhadap memori – memori dan pengalaman.
2. Dalam menciptakan bentuk – bentuk robot secara bebas menimbulkan keasyikan dan kenikmatan tersendiri, Termasuk diantaranya adalah mewarna, membuat bentuk robot dan menyusun obyek.
3. Penulis menganggap tema yang ditekuni saat ini adalah terapi jiwa yang diakibatkan dari berbagai persoalan dalam kehidupan sehari – hari.

Meski tema- tema yang diangkat adalah robot, namun ternyata setelah kita amati ada persamaan antara manusia adengan robot sehingga cerita yang dekat pula dengan kita.

## DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Amrin, Achmad Muchlis. *10 Mistaken identities 9* ( Yogyakarta: PT Garai ilmu,2009 )

Bahari ,Nooryan. *Kritik Seni* ( Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2008 )

Capps, Robert *The 50 Best Robots Ever* ( San Fransisco: The condentast Publications, 2006)

Feldman, Burke Edmund. *Art as Image and Idea*. Pent: Gustami. ( New Jersey:Prentice- Hall, Inc. Engelwood Cliffsd. 1967)

Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Aprersiasi Seni*, ( Yogyakarta: Kanisius, saku Dayar Sana, 1990)

Wirjodiharjo, Budiharjo. “ Ide Seni “, *Jurnal Pengetahuan dan Ciptaan Seni II*, (BP,ISI, Yogyakarta, 1992)

Kamus :

Anwar, Dessy. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia* ( Surabaya : Karya Abditama, 2001 )

Echols, John M dan Hasan Sadily. *Kamus Inggris Indonesia* ( Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 1995)

*Kamus Besar Bahasa Indonesia*, ( Departemen P & K, Balai Pustaka, 1989)

Muda, Ahmad A.K. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. ( Surabaya: Reality Publisher, 2006)

Muliono, Anton. M. ( Ed ), *Kamus Besar Bahasa Indonesia* ( Jakarta:Balai Pustaka, 1989)

Internet :

[http:// embassy of japan.com](http://embassyofjapan.com),. Diakses penulis tanggal 25 januari 2011 jam 16.00

[http:// embassy of japan.com](http://embassyofjapan.com),. Diakses penulis tanggal 28 januari 2011 jam 19.00

