

BAB V

PENUTUP

Kaki adalah bagian dari organ tubuh manusia yang menopang badan dari makhluk hidup. Jejak kaki merupakan hasil yang diperoleh setelah kaki menapak atau telah melewati suatu tempat. Di antara jejak kaki mengandung peristiwa-peristiwa yang beragam, seperti problematika kehidupan yang coba penulis wujudkan dalam karya-karya tugas akhir sesuai dengan interpretasi dan kemampuan teknik pribadi yang semaksimal mungkin.

Manusia sebagai makhluk individu dan sosial membutuhkan alat komunikasi dalam berinteraksi. Komunikasi dapat dilakukan melalui tutur kata, tingkah laku, media alat peraga, ataupun sebuah gambar. Setiap interaksi dalam komunikasi akan menyampaikan pesan yang sifatnya simbolik. Warna merah simbol keberanian, geleng kepala simbol penolakan, roda symbol perputaran kehidupan dan sebagainya mempengaruhi penulis dalam mewujudkan karyanya, karena penulis juga merupakan salah satu pemakai simbol dan penyalah guna simbol.

Lukisan sebagai media ekspresi pelukis tidak lepas dari aspek ide dan visualisasi dalam penciptaannya. Penulis banyak mendapat ide dari berbagai macam sumber, pengalaman pribadi menjadi faktor terpenting selain buku, majalah seni rupa, katalog, dan internet. Hingga pada akhirnya perwujudan karya dan konseptualnya disajikan dalam bentuk laporan tugas akhir.

Penulis berharap dengan penyajian karya-karya pada tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi penulis secara pribadi maupun apresiasi pada umumnya dan diharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi perbaikan. Penulis yakin masih jauh sempurna mengingat penulis masih dalam tahap belajar. Semoga semua ini dapat menjadi kontribusi yang positif bagi seluruh pembaca. Demikian kurang lebihnya mohon maaf yang sebesar-besarnya. Wassalam.



DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Mohammad dan Asrori, Mohammad, “Perkembangan Peserta Didik” dalam *Psikologi Remaja*, Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2004.
- Herusatoto, Budiono, *Symbolisme dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta: Hanindita Graha Widia, 2003.
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.
- Moeliono, Anton M. (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1998.
- Mulyana, Deddy dan Rakhmat, Jalaluddin, “Panduan Berkomunikasi Dengan Orang-orang Berbeda Budaya” dalam *Komunikasi Antar Budaya*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 1993.
- Sidik, Fadjar dan Prayitno Aming, “*Nirmana*”, Yogyakarta: STSRI “ASRI”, 1984.
- Read Herbert (Soedarso Sp. Penerjemah), *Pengantar Seni*, Yogyakarta: STSRI “ASRI”, 1976.
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003.
- Soedarso Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: Studio Delapan Puluh, 2000.
- Soedarso Sp, “Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni” dalam *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.
- Sumjati As, “Dari Kekerasan Sampai Baratayuda” dalam *Manusia dan Dinamika Budaya*, Yogyakarta: PT Bayu Indra Grafika, 2001.