

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Menciptakan sebuah karya tari dibutuhkan suatu proses yang cukup panjang yang di dalamnya terdapat berbagai kemungkinan untuk digarap, diolah dan dikembangkan sesuai ide dan kemampuan dari seorang penata tari. Awal mula terciptanya ide garapan karya tari ini bermula dari pengalaman empiris penata dua tahun lalu. Kecelakaan yang dialami mengakibatkan patah tulang di tungkai kaki kiri yang menyebabkan perubahan fisik. Selama hampir empat bulan penata kesulitan dalam berjalan dan beraktifitas, meski dengan bantuan alat kesehatan yaitu Kruk. Menjalani terapi untuk mengembalikan fungsi kaki yang sudah lama tidak difungsikan dengan baik di sebuah rumah sakit membuat penata tercengang melihat orang lain yang bernasib sama, bahkan mereka lebih parah, karena sudah tidak memiliki kaki atau biasa disebut dengan penyandang cacat fisik (tuna daksa).

Melihat tingkah mereka dalam bergerak dan berjalan ada ketertarikan sendiri bagi penata untuk membuat karya yang bersumber dari penyandang tuna daksa. Berangkat dari sana penata mencoba mewujudkan ide tersebut menjadi sebuah garapan tari. Penata mencari berbagai informasi melalui buku, media cetak, internet bahkan dengan penyandang tuna daksa secara langsung. Informasi-informasi didapat sebagai referensi dalam berproses.

Karya tari Without mengisahkan seorang yang pernah hidup normal, namun karena sesuatu hal yang mengakibatkan menjadi seorang penyandang tuna daksa. Keterpurukan, *introvert* dan penyesalan bangkitnya semangat dalam diri penyandang tuna daksa hadir dalam karya ini. Properti kursi roda dan Kruk menjadi fokus dalam garapan ini. Proses eksperimen dalam penciptaan karya ini berdampak pada penemuan-penemuan kreatif. Penemuan teknik melipat kaki agar terlihat buntung. Eksplorasi terhadap kursi roda yang mampu menghasilkan beberapa motif seperti motif gendong, motif lilin, motif kayang dan motif scorpion. Selain itu eksplorasi terhadap Kruk yang dapat membuat motif melayang. Kruk yang fungsi aslinya hanya sebagai alat bantu berjalan, berubah fungsi sebagai kostum dan setting pohon yang terbuat dari susunan Kruk.

Without adalah suatu pernyataan simbolis bahwa penyandang cacat ada disekitar kita, mereka ingin diakui dan dihargai. Mereka bukan manusia pembawa sial dan bukan manusia berpenyakit, mereka hanya manusia yang tidak memiliki keutuhan bila dilihat secara fisik. Jangan memandangi sebelah mata terhadap mereka, karena mereka pun mampu melakukan apa yang orang normal lakukan, meski mereka bertopang dengan alat bantu.

## **B. Saran-saran**

Sebuah karya seni tidak pernah mempunyai nilai baik dan buruk atau benar dan salah. Pencipta karya seni juga tidak pernah bisa menilai karyanya sendiri, tetapi orang lain yang menilai dan menginterpretasikannya. Namun

berkarya merupakan salah satu usaha untuk menggali potensi dalam berkesenian dan merupakan suatu bentuk pengalaman yang sangat berharga bagi penciptanya.

Karya tari *Without* adalah klimaks penciptaan karya dari masa studi di Program Studi S-1, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini merupakan tanggung jawab Tugas Akhir dan ungkapan berbagai pengalaman selama studi di dunia seni pertunjukan. Evaluasi dari penikmat dan pengamat seni baik dari dalam akademisi maupun dari luar akademisi sangat dibutuhkan untuk memacu semangat dan meningkatkan kemampuan berkarya.

Penata akan lebih bersemangat dan lebih jeli kembali dalam membuat karya tari mulai dari awal perancangan, pemilihan pendukung tari, proses penggarapan, hingga pementasan, ini dilakukan agar penata tidak mengulangi kesalahan yang sama pada karya-karya yang akan datang. Penata juga berharap dapat menghasilkan karya tari yang lebih baik dari karya tari sebelumnya.

Naskah dalam bentuk tulisan karya tari ini dituangkan sebagai keterangan tertulis mengenai karya tari *Without*. Syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan keseluruhan karya ini, melalui masa proses pembelajaran berkesenian yang panjang dan penuh makna. Hikmah dapat dipetik sebagai pegangan untuk pengalaman proses yang akan datang.

## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

- Christiansen, Tony, 2005, *Attitude Plus! Saat Aku Remaja*, PT Bhuana Ilmu Populer, Jakarta.
- Darmaprawira W.A., Sulasmi, *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya*, Edisi ke-2, ITB, Bandung.
- Hadi, Y. Sumandiyo, 2003, *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Elkaphi, Yogyakarta.
- Humprey, Doris, 1983, *Seni Menata Tari*, Terjemahan Sal Murgiyanto, Aquarista Offset, Jakarta.
- J. Turner, Margery, 2007, *Pendekatan Koreografi Nonliteral*, Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Y. Sumandiyo Hadi, Manthili, Yogyakarta.
- Kussudiardja, Bagong, 1993, *Olah Seni Sebuah Pengalaman*, Bentang Offset, Yogyakarta.
- M. Hawkins, Alma.,1990, *Mencipta Lewat Tari*, Dialihbahasakan oleh Y. Sumandiyo Hadi, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- N.H'Doubler, Margaret, 1985, *Tari pengalaman Seni yang Kreatif*, Terjemahan Tugan Kumorohadi, Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta, Surabaya.
- Pasaribu, Amir, 1986, *Analisis Musik Indonesia*, PT Pantja Simpati, Jakarta
- Smith, Jacqueline, 1985, *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terjemahan Ben Suharto, Ikalasti, Yogyakarta.
- Tjandra, Erick Susanto, 2007, *Lihatlah! Kecacatan Itu*, Cetakan 1, Kanaan Publisher, Bekasi.

### B. Sumber Lisan

- Arvi. Umur 23 Tahun. Perawat rumah sakit Bethesda. Yogyakarta
- Dr. Zaini. Umur 42 Tahun. Dokter Fisioterapi rumah sakit Dr. Sardjito. Yogyakarta.
- Hasan. Umur 26 Tahun. Penyandang cacat fisik. Yogyakarta

### **C. Sumber Website**

*<http://id.wikipedia.org/wiki/cacat>*

*[www.alatkesehatan.com](http://www.alatkesehatan.com)*

*[www.withoutlegs.com](http://www.withoutlegs.com)*

*[www.Youtube/wheelchair.com](http://www.Youtube/wheelchair.com)*

*<http://www.j-harmonia.com/2010/05/tari-sebagai-bimbingan-bagi-anak.html>*

### **D. Videografi**

Video tari Lapangku saat Sempitku karya Doziana Setyawati

Video tari dari situs Youtube [axisdance.com](http://axisdance.com)

Video tari dari situs [Virmeo Giradance.com](http://Virmeo.com)

