

**GUITARIST ROCK ERA 70-an – 90-an  
SEBAGAI TEMA PENCIPTAAN SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

**Oleh:**

**Edy Sulistiyono**

**NIM 041 1665 021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2011**

**GUITARIST ROCK ERA 70-an – 90-an  
SEBAGAI TEMA PENCIPTAAN SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

**Oleh:**

**Edy Sulistiyono**

**NIM 041 1665 021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2011**

**GUITARIST ROCK ERA 70-an – 90-an  
SEBAGAI TEMA PENCIPTAAN SENI LUKIS**

NO.	3534/H/S/2011
FAKULTAS	
WAKTU	19-2-2011
LOKASI	



EDY SULISTIYONO

NIM 041 1665 021



KT011648

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1  
dalam bidang Seni Rupa Murni

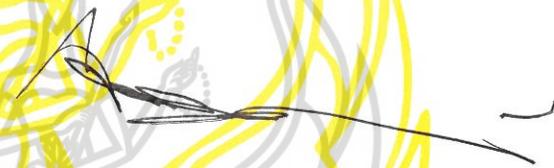
2011

**Tugas Akhir Karya Seni berjudul :**

GUITARIST ROCK ERA 70-an-90-an SEBAGAI TEMA PENCIPTAAN SENI LUKIS diajukan oleh Edy Sulistiyono, NIM 041 1665 021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10.02.2011 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



**Drs. Sudarisman**  
Pembimbing I/Anggota



**Drs. Agus Kamal**  
Pembimbing II/ Anggota



**Dra. Nunung Nurdjanti, M.Hum.**  
Ketua Jurusan Seni Murni/Ketua  
Program Studi Seni Rupa Murni  
/Ketua/ Cognete / Anggota



Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



**Dr. M. Agus Burhan, M.Hum.**  
NIP 19600408 198601 1 001



*Tugas akhir ini Dipersembahkan kepada*

**Ayah dan Ibunda tercinta,**

**Keluarga dan Sahabat**

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah S.W.T., atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga karya Tugas Akhir dan laporan ini dapat di selesaikan. Dengan penuh rasa hormat dan rendah hati penulis menghaturkan terimakasih yang dalam kepada:

1. Drs. Sudarisman, selaku Dosen Pembimbing I
2. Drs. Agus Kamal, selaku Dosen Pembimbing II
3. Dra. Nunung Nurdjanti, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Murni
4. .Mikke Susanto, S,sn, selaku Dosen Wali
5. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa
6. Prof. .Dr. A. M. Hermien Kusmayati S.S.T. , S.U.selaku Rektor ISI Yogyakarta.
7. Seluruh staf pengajar dan karyawan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
8. Bapak Katino dan Ibu Hartiyah, Bang Eko Setyawan, adik Hanif Riza Kurnia, Ratri Nurhidayah dan keluarga besar di Pacitan terima kasih atas kasih sayang, dan dukungannya.
9. Teman-teman Wisma Cambhirit :Harmoko, Wahyudiono, Giono, Pendik, Burexz, Yulis, Eky.
10. Teman-teman; Sunardi, Afif a.k.a Abdul, Azmil, Faisol, Djohan, Andris sekeluarga, M.Andik, Nursyamsi, Didik 797, Iqro', Andika Industri, Alik Rocker, Aki dan Syarif, Ika Lusnia sekeluarga, Ramdhani teman-teman

Mahasiswa ISI angkatan 2004 Khususnya SEL 041..Ayo Semangat..!!!

11. *Heroes*; Mas Pyur “Warung Rakyat” sekeluarga, Buk Nannik sekeluarga, Pak Syurat sekeluarga, Ontel Jowo, Mbak Era Sekeluarga, Mp 3 Player dan para Gitaris-gitaris Rock Dunia, terima kasih.
12. Serta saudara, sahabat, dan kawan-kawan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Segala bimbingan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis, semoga mendapat imbalan yang berlimpah dari Allah S.W.T.

Akhir kata penulis berharap semoga tulisan ini bisa diapresiasi dengan segala kelebihan dan kekurangannya, kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis harapkan. Semoga Tugas Akhir yang disajikan ini bisa bermanfaat bagi perkembangan seni dan budaya, khususnya di lingkungan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan tentunya semoga bermanfaat bagi kemaslahatan manusia pada umumnya.

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul .....	i
Halaman Judul .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Persembahan .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR KARYA .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I : PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	4
C. Tujuan dan Manfaat .....	4
D. Penegasan Judul .....	6
BAB II : KONSEP .....	8
A. Konsep Penciptaan .....	8
B. Konsep Perwujudan .....	12
C. Konsep Penyajian .....	23
BAB III : PROSES PEMBENTUKAN .....	24
A. Bahan .....	24
B. Alat .....	25
C. Teknik .....	26
D. Tahap Pembentukan/Pewujudan .....	28
BAB IV : TINJAUAN KARYA .....	37
BAB V : PENUTUP .....	59

DAFTAR PUSTAKA .....	61
LAMPIRAN.....	62
A. Biodata dan Foto Penulis .....	62
B. Suasana Pameran .....	64
C. Eks Bener Pameran.....	66
D. Foto Poster Pameran .....	67
E. Katalougus Pameran .....	68



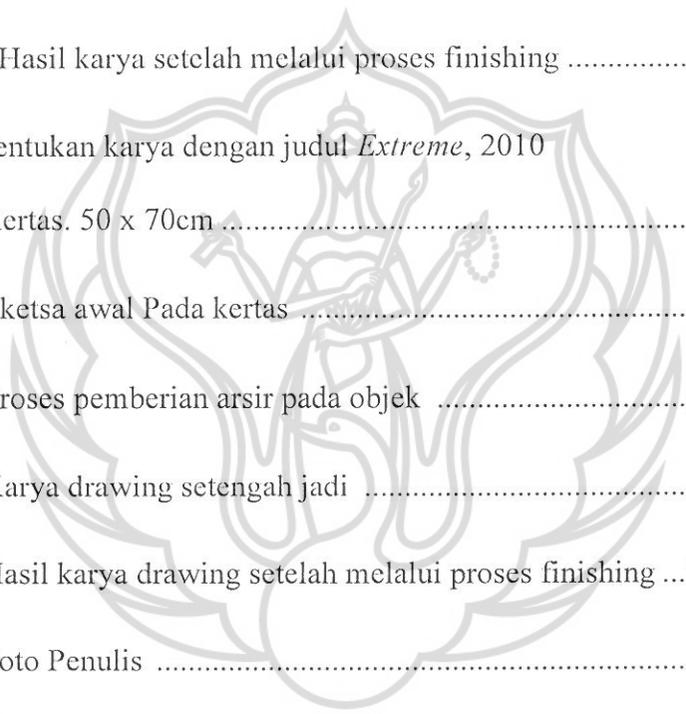
## DAFTAR KARYA

1. <i>SPIRIT</i> , 2008, Cat Minyak di Kanvas. 50 x 60 cm .....	38
2. <i>Andra On The Stage</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvs. 50 x 60 cm.....	39
3. <i>Gitaris Bertopeng</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvas. 90 x 120 cm.....	40
4. <i>Good Talent</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvas. 50 x 60 cm.....	41
5. <i>Lompatan Eddie Van Halen</i> , 2009, Ballpoint di Kertas. 50 x 50 cm .....	42
6. <i>Meskipun Sulit Dia Tetap Melangkah</i> , 2008 Cat Minyak di Kanvas. 50 x 60 cm.....	43
7. <i>A'TRIBUTE TO IAN ANTONO</i> , 2010 Cat Minyak di Kanvas. 50 x 60 cm.....	44
8. <i>Lady Rocker</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvas. 50 x 70 cm .....	45
9. <i>Masih Tegak Berdiri</i> , 2008, Cat Minyak di Kanvas. 50 x 60cm.....	46
10. <i>Paul On The Stage</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvas. 55 x 75 cm.....	47
11. <i>Badut Bergitar</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvas. 60 x 80 cm .....	48
12. <i>Master Of Puppets</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvas. 60 x 80 cm .....	49
13. <i>Extreme</i> , 2010, Ballpoint di Kertas. 50 x 70 cm.....	50
14. <i>Randy Rhoads In Memorian</i> , 2010, Ballpoint di Kertas. 50 x 50 cm.....	51
15. <i>Two Handed Tapping</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvas. 50 x 60 cm .....	52
16. <i>Ikuti Aku</i> , 2010, Ballpoint di Kertas. 50 x 70 cm.....	53
17. <i>Dr. Vai</i> , 2010, Ballpoint di Kertas. 50 x 50 cm.....	54
18. <i>FOKUS</i> , 2010, Cat Minyak di Kanvas. 55 x 75 cm.....	55
19. <i>Tragedi 27 Agustus</i> , 2008, Cat Minyak di Kanvas. 60 x 80 cm.....	56
20. <i>Legenda Tony Iommi</i> , 2010, Ballpoint di Kertas. 50 x 50 cm .....	57

## DAFTAR GAMBAR

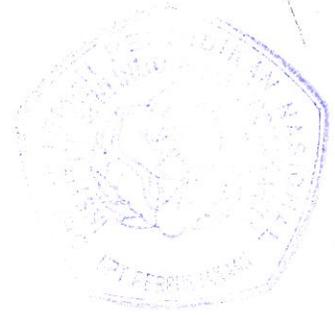
1. Gambar 01. Gitar dengan bentuk sayap.....	9
2. Gambar 02. Gitar dengan bentuk ikan.....	9
3. Gambar 03. Gitar milik Gitaris Joe Satriani.....	10
4. Gambar 04. Gitar dengan bentuk tengkorak.....	10
5. Gambar 05. <b>Basoeki Abdullah</b> , <i>Potret Tino Sidin</i> , 1981 Cat Minyak di Kanvas .....	14
6. Gambar 06. <b>M. Ifansyah</b> , <i>Potret Series</i> , Cat Minyak di Kanvas.....	15
7. Gambar 07. <b>Dede Eri Supria</b> , <i>Tari Kebyar</i> , Cat Minyak di Kanvas.....	16
8. Gambar 08. <b>Chuck Close</b> , <i>The Dalai</i> , Cat Minyak di Kanvas. ....	17
9. Gambar 09. <b>Gustave Courbet</b> , <i>Self Potrait</i> , Cat Minyak di Kanvas.....	18
10. Gambar 10. <b>Leonardo Davinci</b> , <i>Potrait Monalisa</i> , 1503-1506 Oil On Poplar, 77 x 53Cm .....	19
11. Gambar 11. Gitaris Steve Vai.....	20
12. Gambar 12. Gitaris Eddie Van Halen .....	21
13. Gambar 13. Gitar milik Eddie Van Halen .....	21
14. Gambar 14. Gitaris Andra Ramadhan .....	22
15. Gambar 15. Gitaris Joe Satriani.....	22
16. Gambar 16. Foto Alat dan Bahan .....	31
17. Gambar 17. Foto Alat dan Bahan .....	31

18. Proses Perwujudan karya dengan judul <i>Andra On The Stage</i> , 2010	
CatMinyak di Kanvas. 50 x 60cm.....	32
19. Gambar 18. Sketsa awal pada kanvas.....	32
20. Gambar 19. Proses pemberian warna dasar pada objek .....	33
21. Gambar 20. Proses pemberian gelap dan terang pada objek .....	33
22. Gambar 21 Proses pemberian detail pada objek .....	34
23. Gambar 22. Hasil karya setelah melalui proses finishing .....	34
24. Proses pembentukan karya dengan judul <i>Extreme</i> , 2010	
Ballpoint di Kertas. 50 x 70cm .....	35
25. Gambar 23. Sketsa awal Pada kertas .....	35
26. Gambar 24. Proses pemberian arsir pada objek .....	35
27. Gambar 25. Karya drawing setengah jadi .....	36
28. Gambar 26. Hasil karya drawing setelah melalui proses finishing .....	36
29. Gambar 27. Foto Penulis .....	62
30. Gambar 28. Suasana pameran 1 .....	64
31. Gambar 29. Suasana pameran 2 .....	64
32. Gambar 30. Foto Eks Bener .....	65
33. Gambar 31. Foto Poster Pameran.. .....	66



# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. Latar Belakang

Gitar adalah salah satu alat musik instrumen yang populer di dunia. Alat musik ini dimainkan dengan cara yang berbeda-beda menurut tipe dan jenisnya. Gitar adalah alat musik yang terbuat dari kayu dengan beberapa bagian dari logam atau metal. Dan terdapat enam tali atau dawai untuk dimainkan. Ada banyak jenis Gitar, diantaranya Gitar elektrik, salah satu instrumen yang lazim dimainkan dalam format band dengan berbagai jenis aliran musik.

#### Guitar

“Gitar adalah termasuk jenis kelompok alat musik petik. Sejarah gitar berasal dari Persia, yaitu citar atau sehtar, terdiri dari dua suku kata Ci atau Seh yang berarti tiga dan tar berarti dawai.”<sup>1</sup>

Orang persia menggunakan kata Citar sebagai istilah umum untuk alat musik berdawai, instrumen ini akhirnya berkembang sampai ke daratan eropa dan akhirnya nama Citar berkembang menjadi Chittara di Itali, Guittare di Prancis, Guitara di Spanyol, Guitarre di Jerman dan Guitar di Inggris.”<sup>2</sup>

Salah satu jenis aliran musik yang mengandalkan kekuatan Gitar elektrik adalah musik rock. Musik ini banyak digemari oleh generasi muda bahkan oleh generasi tua sekalipun. Musik ini berakar dari musik Blues yang berkembang ke Rock ‘n Roll dan kemudian menjadi musik rock. Sehubungan dengan itu harmoni, tangga nada maupun teknik-teknik permainan Blues sangat mempengaruhi gaya musik Rock.

---

<sup>1</sup> Alexander Bellow, *The Illustrated History of The Guitar*, New York: Belwin/Mills Publishing corp, 1970, p. 54

<sup>2</sup> Ibid, p. 55

Musik Rock merupakan salah satu gaya musik yang identik dengan teknik permainan Gitar elektrik yang sulit. Suatu kenyataan dimana teknik permainan Gitar mengalami perkembangan yang begitu pesat, dapat disimak dari komposisi-komposisi musik Rock pada tahun 1970-an hingga tahun 1990-an yang menonjolkan teknik-teknik permainan Gitar nya. Seperti : Led Zeppelin, Scorpion, UFO, Black Sabbath, Van Halen, Deep Purple, Metallica, Judas Priest, dll. Misalnya lagu "Smoke On The Water" milik grup band legendaris Deep Purple, yang termuat dalam album "Machine Head", yang di buat pada tahun 1972, merupakan sebuah lagu dengan gaya musik Rock dengan riff-riff yang sederhana dan khas, demikian pula dengan harmoninya semakin menambah kekuatan lagu tersebut. Bahkan hingga saat ini lagu tersebut masih akrab di telinga penikmat musik Rock. Lagu ini menjadi lagu pertama yang di pelajari oleh Gitaris pemula, selain itu lagu ini juga dikenal memiliki hal tingkat kesulitan yang ekstrim. Berkat permainannya itulah nama Gitaris Deep Purple Ritchie Blackmore menjadi salah satu dari sekian banyak Gitaris yang punya pengaruh besar terhadap gaya permainan Gitaris-gitaris di eranya bahkan hingga pada sekarang ini. Kehadiran Band-band tersebut diatas berdampak pula pada perkembangan musik di tanah air diawali dengan munculnya band-band seperti: Good Bless, Edane, Voodoo, Power Metal, Boomerang, Power Slave, dll.

Pada era tersebut banyak lahir Gitaris-gitaris handal seperti Jimmie Page , Eddie Van Halen, Jennifer Batten, Randy Rhoads, George Lynch, Yngwie Malmsteen, Steve Vai, Joe Satriani, Paul Gilbert, Angus Young , Krik Hammet , Buckethead, John 5. Sementara di dalam negeri lahir juga gitaris-gitaris yang tak

kalah hebat seperti: Ian Antono, Eet Syahranie, Edo Widiz, John Paul Ivan, Andry Franzy. nama-nama diatas merupakan para jawara di bidangnya. bukannya tidak ada lagi Gitaris lain yang punya kemampuan brilian, namun mereka dikedepankan karena memiliki sejumlah karya (Album) yang sukses yang mempertontonkan kemahirannya bermain Gitar yang banyak dimainkan musisi lain. Masing-masing Gitaris-gitaris tersebut mempunyai gaya teknik permainan sendiri-sendiri yang menjadi ciri khas mereka mulai dari gaya Neo Klasik sampai modern Rock, mereka adalah Gitaris-gitaris Rock yang mempunyai kemampuan teknik tinggi pada permainan gitarnya. Gitaris-gitaris tersebut juga menjadi inovator teknik-teknik dalam permainan Gitar.

Ketertarikan penulis mengangkat tema ini bermula ketika penulis sedang menjalani masa perkuliahan tepatnya pada semester VII, pada saat itu penulis mengalami kebingungan untuk mengangkat tema apa pada mata kuliah lukis VII, kemudian salah seorang teman penulis memberikan saran untuk mengangkat tema musik, kebetulan penulis menyukai alat musik gitar kemudian penulis memfokuskan pada pemain gitarnya atau gitarisnya.

Aksi-aksi panggung mereka seperti melompat, berguling, Ekpresi wajah mereka seperti berteriak, atau menciutkan muka di tambah dengan gaya berpenampilan mereka di atas panggung seperti memakai make up seperti badut, memakai topeng atau memakai topi, sangat menarik untuk di jadikan sebuah karya seni lukis karena dapat memberikan dorongan semangat berkarya.

Berdasarkan latar belakang itulah penulis sengaja mengangkat tema GUITARIST ROCK ERA 70-an-90-an, dengan alasan penulis ingin mengajak

masyarakat untuk mengenal, mengenang, mengingat dan bernostalgia kembali dengan Gitaris-gitaris Rock yang turut andil dalam proses perkembangan gitaris-gitaris di masa sekarang. selain dari pada itu tanpa di sadari baik secara langsung maupun tidak langsung mereka juga mempengaruhi proses kekreatifitasan penulis yang selama ini di jalani.

hal itulah yang mendorong keinginan penulis untuk menjadikannya sebagai tema dalam menciptakan karya seni lukis.

### **B. Rumusan Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang diatas,maka penulis tertarik untuk mewujudkannya ke dalam karya seni lukis kreatif yang di ilhami oleh GUITARIST ROCK ERA 70-an-90-an.oleh karena itu muncul dua pertanyaan penting yang dinamis dan kreatif, yaitu:

- a. Bagaimana bentuk visual karya dengan tema GUITARIST ROCK ERA 70-an-90-an?
- b. Melalui medium dan teknik apakah karya tersebut akan di bentuk?

### **C. Tujuan dan Manfaat**

Karya seni lukis yang terwujud merupakan hasil wujud dari pencarian penulis tentang proses berkesenian yang penulis alami. Hasil pencarian yang cukup panjang dan rumit ini sekiranya mempunyai tujuan dan manfaat bagi penulis maupun orang lain.Beberapa uraian tentang tujuan manfaat adalah sebagai berikut:

## 1. Tujuan.

- a. Mengenalkan beberapa Gitaris Rock yang banyak menginspirasi Gitaris-gitaris muda
- b. Merangsang semangat jiwa anak muda agar tetap terus berkarya.
- c. Mengabadikan Gitaris-gitaris Rock di Era 70-an-90-an ke dalam karya lukis supaya masyarakat tidak melupakan mereka.
- d. Untuk pertanggung jawaban penulis sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia ( ISI ) Yogyakarta, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, untuk menciptakan karya seni lukis Tugas Akhir ( TA ) yang diwajibkan untuk memperoleh gelar sarjana di bidang seni (S.Sn. ).

## 2. Manfaat.

- a. Lukisan sebagai Bahasa Rupa di harapkan mampu memberikan Respon positif bagi Gitaris-gitaris muda untuk terus berkarya..
- b. Melalui karya seni di harapkan dapat memberikan referensi atau pengetahuan kepada masyarakat tentang Gitaris-gitaris Rock terkenal yang ada di Era 70-an-90-an.
- c. Menambah motivasi penulis dalam berkesenian pada saat ini.
- d. Membangkitkan kembali nuansa dan kenangan-kenangan lama.

#### D. Penegasan Judul

Untuk menghindari kemungkinan terjadinya kesalah pahaman dan meluasnya pengertian serta penafsiran lain terhadap kata-kata yang di pergunakan pada judul di atas,maka perlu di jelaskan batasan arti kata dari judul yang dimaksud,sebagai berikut:

- Guitarist** :Pemain gitar.<sup>3</sup>
- Rock** :Istilah ini pada dasarnya di gunakan di kalangan orang yang berbahasa inggris,walaupun akhirnya sudah menjadi istilah yang lazim di seluruh dunia ( arti asli : “ Rock “ = “ mengayunkan “ tetapi juga “ mengayunkan keras sampai membahayakan sesuatu “).secara sekilas ( ditinjau dari sudut sosiologi ) boleh dikatakan “ Rock “ merupakan sebuah musik yang kebanyakan menggunakan vokal dan alat musik elektronik.<sup>4</sup>
- Era 70-an-90-an** :Kurun waktu dalam sejarah;sejumlah tahun dalam jangka waktu antara beberapa peristiwa penting dalam sejarah;masa.<sup>5</sup>1970, 1971, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1979,dan1979.,1980,1981,1982,1983,1984,1985,1986,198

<sup>3</sup> Drs.Purwono Sastro Amijoyo dan Robert K.Cunningham,*Kamus Inggris- Indonesia*, Semarang: Edisi Lengkap,Widya Karya. 2007, p. 210

<sup>4</sup> Prof. Dr. Dieter Mack , *Apresiasi Musik,Musik Populer*, Jakarta: Yayasan Pustaka Nusantara, 1995 p.35

<sup>5</sup>Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* ,Edisi Ke-3,Cetakan ke-3, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.p.306.

7,1988,dan1989.,1990,1991,1992,1993,1994,1995,1996,1997,1998,dan1999.

**Tema** :Menurut W.J.S Poerwadarminta,Tema adalah Pokok pikiran atau dasar cerita (yang dipercakapkan), di pakai sebagai dasar mengarang, mengarang sajak dan seterusnya.<sup>6</sup>

**Penciptaan** :Berasal dari kata dasar cipta yang berarti kesanggupan pikiran mengadakan sesuatu yang baru, angan-angan kreatif, juga berarti perbuatan atau proses menciptakan.<sup>7</sup>

**Seni Lukis** :Seni lukis menurut Herbert Read adalah penggunaan garis, warna, tekstur, ruang dan bentuk (shape) pada suatu permukaan, yang bertujuan menciptakan image-image. Image tersebut bisa merupakan pengekspresian dan ide-ide, emosi, pengalaman yang di bentuk sedemikian rupa sehingga mencapai harmoni.<sup>8</sup>

Berdasarkan uraian tersebut, maka yang dimaksud dengan judul penulisan GUITARIST ROCK ERA 70an -- 90an SEBAGAI TEMA PENCIPTAAN SENI LUKIS adalah penciptaan seni lukis kreatif dalam tema tokoh-tokoh Gitaris Rock di era 70-an-90-an,Gitaris Rock yang terkenal ini diabadikan ke dalam karya lukisan karena dapat memberikan spirit dalam penciptaan seni lukis.

<sup>6</sup> W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1984, p. 1040

<sup>7</sup> Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Depdikbud, Balai Pustaka, 1993, p. 24

<sup>8</sup> Herbert Read (Soedarso, Sp. Penerjemah), *Pengertian Seni*, Yogyakarta: S'ISRI "ASRI" 1976, p.2