

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Dari pembahasan dalam bab-bab sebelumnya penulis memberi kesimpulan bahwa, menciptakan karya seni berawal dari dorongan-dorongan yang menimbulkan keinginan untuk menciptakan sesuatu yang dapat menggugah perasaan. Karya seni tercipta tidak lepas dari pengalaman-pengalaman yang telah lalu, karena pengalaman terkait langsung dengan apa yang pernah dijalani sebelumnya, yang sedikit banyak memberi rangsangan dan pengaruh secara psikologis dalam menjalani kehidupan. Dalam Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini, didasari oleh penghayatan terhadap pengalaman kognitif penulis tentang proses pergeseran atau transformasi seni lukis ke bentuk tiga dimensi yang sangat erat hubungannya dengan ruang dan meruang.

Dari karya-karya yang telah penulis ciptakan, semoga tidak hanya dapat dinikmati secara visual semata, melainkan secara muatan wacana dapat memberi nilai positif dan bisa menggugah perasaan dari setiap orang yang mengapresiasinya. Harapannya semoga melalui karya ini bisa menstimulasi, dan memberi inspirasi orang agar lebih jeli melihat kemungkinan-kemungkinan baru, menjadi persoalan yang menarik untuk bisa digali dan dikembangkan lagi dalam penciptaan karya lukis, yang keluar dari batasan-batasan konvensi (tradisi lukis), yang selama ini berlaku.

Karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki, tentunya masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini, baik secara teknis dalam wujud visual ataupun dalam wacana. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran untuk dijadikan sebuah tolak ukur dalam berkarya selanjutnya semoga menjadi lebih baik.



**DAFTAR PUSTAKA**

- Budiharjo, Wirdjodirdjo, "Ide Seni", Seni, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, BP.ISI, Yogyakarta, 1992
- Capra, Fritjof. "*Sains Leonardo*". Yogyakarta: Jelasutra. 2010
- M. Dahlan . Y. Al-Barry & L. Lya Sofyan Yacub, "Kamus Induk Istilah Ilmiah". Surabaya: Target Press Surabaya. 2003
- Piliang, Yasraf Amir. "Dunia yang Dilipat". Yogyakarta: Jelasutra. 2004
- Sumarjo, Jakob. "Filsafat Seni". Bandung: ITB. 2.000
- Soedarso SP. "Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern" Jakarta: Studio Delapan Puluh. 2000
- Sanyoto,Ebdi Sadjiman. "Nirmana". Yogyakarta: Jelasutra. 2009
- The Liang Gie. "Filsafat Keindahan". Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna. 1996
- Van De Ven, Cornelis. "Ruang Dalam Arsitektur". Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 1991
- Weber, Jean E. "Analisis Matematik". Jakarta: Erlangga. 1992
- Yuliman, Sanento, "Dua Seni Rupa". Jakarta: Kalam. 2001