

BAB V

KESIMPULAN

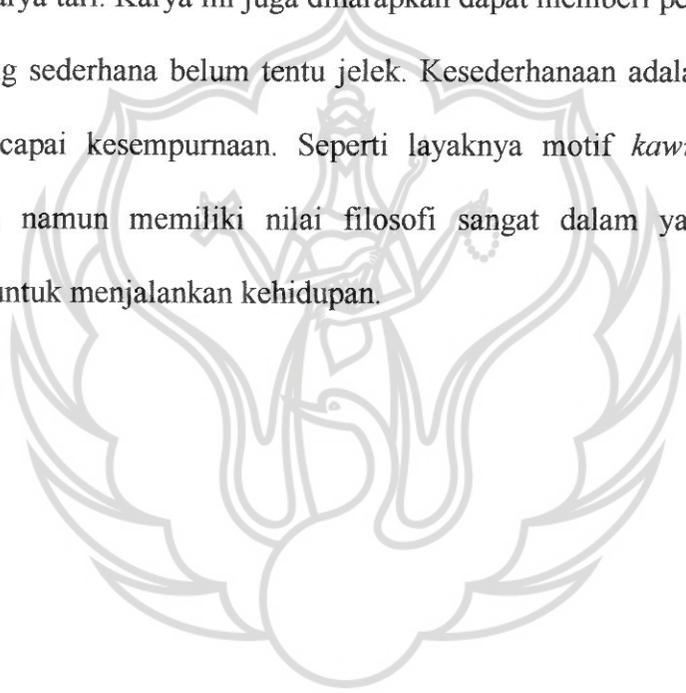
Karya tari ini merupakan sebuah karya tari yang terinspirasi dari garis-garis yang terdapat pada motif batik *kawung*. Mata kuliah koreografi dan mata kuliah lainnya memberikan kontribusi yang besar dalam mewujudkan karya ini. Penata tertarik untuk merealisasikan motif batik *kawung* ke dalam gerak tari sudah dimulai sejak proses koreografi empat. Karya tari ini menjadi representasi penata dalam menghayati garis-garis pada motif batik *kawung* yang di tuangkan melalui rasa ketubuhan selama menempuh pendidikan di Jurusan Tari ISI Yogyakarta.

Karya tari ini merupakan jenis koreografi kelompok dengan menggunakan lima orang penari. Karya ini terdiri dari empat adegan yang disajikan dalam bentuk *suita*. Karya *suita* merupakan sebuah kumpulan atau gabungan dari beberapa karya-karya pendek, dimana tiap-tiap adegan tidak berelasi dengan adegan sebelum atau sesudahnya, namun secara keseluruhan tetap dalam balutan satu tema. Karya ini terdiri dari empat adegan, di setiap adegan berdiri sendiri dan menciptakan bentuknya sendiri dengan menciptakan kekuatan visual masing-masing.

Materi gerak yang disampaikan melalui karya ini merupakan hasil pengamatan dan interpretasi dari garis-garis motif *kawung*. Melalui garis tersebut penata melihat kesamaan dengan pola-pola desain koreografi seperti lengkung,

vertikal, horisontal dan melingkar. Garis-garis tersebut membentuk sebuah keharmonisan yang melahirkan keindahan.

Karya ini diharapkan mampu untuk memberikan pengalaman visual kepada para penikmat atau penonton, bahwa motif dari batik *kawung* memiliki nilai artistik yang sangat tinggi sebagai sebuah karya seni. Motif tersebut tidak hanya dapat dituangkan ke dalam bentuk karya seni rupa tetapi juga bisa direalisasikan ke dalam sebuah karya tari. Karya ini juga diharapkan dapat memberi pemahaman bahwa sesuatu yang sederhana belum tentu jelek. Kesederhanaan adalah sebuah modal untuk mencapai kesempurnaan. Seperti layaknya motif *kawung* yang terlihat sederhana, namun memiliki nilai filosofi sangat dalam yang dapat dijadikan panutan untuk menjalankan kehidupan.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Dalidjo D. dan Mulyadi, *Pengenalan Ragam Hias Jawa*, 1B (Jakarta: Departemen pendidikan dan kebudayaan, 1983).
- Geertz, Clifford, *Abangan, Santri, Priyayi Dalam Masyarakat Jawa*, Jakarta: Pustaka Jaya, 1981.
- Gie, The Liang. *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna, 1996.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI. 2004.
- Hawkins, M. Alma, 2003, *Bergerak Menurut Kata Hati*, di Indonesiakan oleh Prof. Dr. I Wayan Dibia, Jakarta: Ford Foundation dan MSPI.
- Kushardjanti, Nyi. *Makna Filosofis Motif dan Pola Batik*, Majalah Pararupa Edisi 02. Agustus-September 2008.
- Murgiyanto, Sal. *Koreografi*, Jakarta: dewan Kesenian Jakarta, 1983.
- Shacher, Jack and James Evesale, *The Art of Sound: An Introduction to Music*, New Jersey: Englewood Cliffs. 1977.
- Smith, Jacqueline. *Komposisi Tari: Sebuah petunjuk Praktis Bagi guru*, Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: IKALASTI. 1985.
- Sony Kartika, Dharsono, *Budaya Nusantara Kajian Konsep Mandala dan Konsep Triloka/Buana terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007.
- Soedarso, *Seni Lukis Batik Indonesia*, Yogyakarta: Taman Budaya. 1998.
- Soenandar, Hadikoesoemo, R.M. *Filsafat Ke-Jawan: Ungkapan Lambang Ilmu Gaib Dalam Seni-Budaya Peninggalan Leluhur Jaman Purba*, Edisi Pertama, Jakarta: Yudhagama Corporation, 1985.
- Susanto, Kuswadi Kawindra Diktat Mengenal Seni Batik di Yogyakarta (Yogyakarta, Proyek Pengembangan Kemuseuman DIY, Agustus 1981)

Tirtaamidjaja, Nusjirwan N. Jasir Marzuki, B.O.R.G. Anderson yang dikutip oleh AN. Suyanto, *Sejarah Batik Yogyakarta*, (Yogyakarta : Rumah Penerbit Merapi, 2002)

Tirta, Iwan “*Symbolisme Dalam Corak Warna Batik*” *Bonus Femina* (Femina no. 28/XIII-23 Juli 1980).

B. Narasumber

Daliman, 52 tahun, Pembuat batik cap.

G.B.R.A.Y Gusti Murda, 60 tahun, Perancang Busana Keraton Yogyakarta. wawancara Tgl 6 Maret 2011.

C. Diskografi

Video koreografi lingkungan Kawung koleksi pribadi Mila Rosinta T.

D. Sumber Elektronik

[Http://www.google.com/baticholic](http://www.google.com/baticholic).
[www. Youtube.com/ batik/html](http://www.youtube.com/batik/html).
[www. jurnalmahasiswa.filsafat.ugm.ac.id](http://www.jurnalmahasiswa.filsafat.ugm.ac.id)
www.AnneAhira.com.
<http://banyumasku.blogspot.com/>

