

BAB IV

KESIMPULAN DAN PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tari ini hadir sebagai garapan karya resital yang bertujuan untuk memenuhi kewajiban Tugas Akhir (TA) pada program studi S -1 Seni Tari , minat utama penciptaan Tari, di jurusan Seni Tari Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta. Karya tari ini juga merupakan sebuah wujud dedikasi penuh sebagai tanggung jawab terhadap aplikasi studi, sekaligus ucapan terimakasih setulus-tulusnya dan pengalaman hidup berkesenian yang telah diberikan selama menempuh pendidikan di jurusan Seni Tari.

Karya tari ini merupakan pengalaman estetis serta sebuah abstraksi pengalaman hidup penata. Karya tari juga hadir sebagai sebuah refleksi jati diri yang mencintai tari dalam kompleksitasnya sebagai media ekspresi seni serta refleksi budaya manusia.

Dengan demikian, proses kreatif penggarapan karya tari dengan beberapa aspek yang berkenaan dengan:

1. Usaha untuk menuangkan satu tema, gagasan, serta makna dalam implementasinya melalui karya tari.
2. Usaha untuk mengarahkan keseluruhan aspek pendukung karya, agar dapat

mendukung karya secara maksimal berdasarkan arahan peserta kapasitas masing-masing

Melalui proses kreatif yang dilangsungkan dalam menghadirkan karya tari ini, dapatlah disimpulkan bahwa dasar-dasar pemikiran atau acuan pola tindak, selalu memiliki hubungan korelasi timbal balik yang sejajar dengan proses kreatif yang telah dilangsungkan. Dalam hitungan waktu, keduanya saling menuntun dan saling melengkapi, untuk menuju kearah terbentuknya sebuah karya tari yang mampu berbicara sesuai keinginan penata. Kesimpulan ini akan dapat dipahami apabila proses kreatif yang hadir berangkat dari keleluasaan dan kebebasan ekspresi sepenuhnya, tanpa disadari oleh ada atau tidaknya bingkai - bingkai yang dipergunakan untuk menjadi acuan analisis konseptual, sebelum atau sesudah terbentuknya sebuah karya tari.

Karya ini mungkin hasilnya jauh dari yang diharapkan, namun proses kreatif yang hadir merupakan sebuah pengalaman yang sangat berarti bagi penata beserta pendukung.

B. Penutup

Penggarapan karya tari sebagai Tugas Akhir di jurusan tari yang dilaksanakan oleh mahasiswa program studi S-1 penciptaan tari, sebenarnya merupakan bentuk akumulasi pengalaman belajar dan studi selama mengenyam pendidikan di lingkungan kampus, maupun pengalaman berkesenian di luar kampus. Dengan demikian eksistensi dan dedikasi, para akademisi, diharapkan dapat diberikan sepenuhnya untuk memberikan kontribusi positif bagi pengembangan kemampuan para mahasiswa karya Tugas Akhir ini, bisa dijadikan sebagai barometer yang layak untuk menilai keseluruhan aspek, bukan hanya kemampuan mahasiswanya, namun juga sistem pendidikan beserta para pengajarnya.

Demikianlah tulisan karya tari ini disampaikan semoga tulisan ini dapat dipergunakan sebagai sebuah bahan analisis yang cukup untuk memberikan penjelasan mengenai karya tari. Sekali lagi saya ucapkan banyak terimakasih pada pihak-pihak yang telah membantu saya menghadirkan karya ini, melalui proses berkesenian yang panjang dan penuh makna. Semoga dapat menjadi sesuatu yang berharga bagi kita semua.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Anderson Keith, *The A to Z of Classical Music*. Naxos HNH International Ltd. 2000.
- Bahari Nooryan, *Kritik Seni Pustaka Pelajar*, Yogyakarta, 2008.
- Lockhart S Aileene, *Modern Dance*, Brown Company Publishers, Texas, 1982.
- Prier sj, Edmund Karl *Sejarah Musik jilid 2*, pusat musik liturgi, Yogyakarta, 1993.
- Hadi, Y Sumandiyo, *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta, ELKAPHI, 2004.
- Humphrey, Doris, *Seni Menata Tari*, terjemahan Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, 1983.
- Idi Subandy, Ibrahim, *Life Style Ecstasy, Kebudayaan Pop Dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*, Jalasutra, Yogyakarta, 1987.
- M Hawkins, Alma, *Mencipta Lewat Tari*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, 1990.
- Morris, Desmond, *Man Watching, A Field Guide To Human Behavior*, New York, 1977.
- “Narsis” Marc 18 tahun 2007 MIRA dan Buku Antropologi Apresiasi Kesusastraan, Gramedia Jakarta, 1986.
- Sanggarwaty, Ratih,, *Kiat Menjadi Model Profesional*, Gramedia, Jakarta, 2003.

Silitonga Sukartini, *Mitologi Yunani*, Djambatan, Jakarta Pusat 1976.

Smith, Jacqueline, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*.
Terjemahan: Ben Suharto, (Yogyakarta, IKALASTI, 1985).

Soedjono, Soeprapto, *Pot-Pourri Fotografi*, Universitas Trisakti, Jakarta,
2007.

The Encyclopedia Americana, International Edition, Danbury, Connecticut,
Percetakan Grolier Incorporated, 1984.

THE NEW ENCHYCLOPAEDIA BRITANNIC A vol. 8, USA The
University Of Chicago, 1988.

Tjahjo, Widyasmoro. Majalah Intisari *Narsis.... Narsis.... Narsis...* No. 549
April 2009.

B. Sumber Lisan

_ Nama : Ibu Herlina

Umur : 55 Tahun

Pekerjaan : Pegawai Perpustakaan

Alamat : Wirobrajan Yogyakarta

_ Nama : Roni Ammer

Umur : 27 Tahun

Pekerjaan : Karyawan, Staf Eksotic photography desain

Alamat : Yogyakarta

_ Nama : Andi

Umur : 24

Pekerjaan : Mahasiswa FSR,ISI Yogyakarta

C. Sumber Internet

_ www.wikipedia.com