

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Semua permasalahan atau peristiwa yang ada dalam kehidupan dapat diangkat dan diproduksi ke dalam bentuk *feature*, namun permasalahan yang dianggap penting dan memiliki daya tarik untuk diketahui pemirsa seperti tema kesehatan, khususnya kesehatan manusia lanjut usia, disajikan secara sederhana, khas, ringan, dan menghibur.

Mengangkat tema tentang kesehatan manula sangat menarik jika diproduksi dalam bentuk program *feature*, karena selama ini kebanyakan dari program acara televisi yang mengangkat tema kesehatan disajikan dalam bentuk *talk show*. Hadirnya program acara televisi yang mengangkat tema kesehatan dengan konsep penyajian bentuk *feature* ini kemungkinan menambah keberagaman format acara.

Program *feature* ini mengangkat informasi tentang kesehatan manula tanpa terikat batasan waktu karena program ini juga bertujuan sebagai arsip yang relevan di dalam dunia kesehatan dan dapat diakses kapanpun tanpa mengurangi muatan informasinya. Berita yang bersifat *timeless* (tidak terikat waktu) memiliki kemungkinan-kemungkinan penyajian yang lebih lengkap dan mendalam. Sajiannya juga dapat diolah secara lebih artistik.

Sebuah program *feature* adalah suatu program yang membahas suatu pokok bahasan, satu tema, diungkapkan lewat berbagai pandangan yang saling melengkapi, mengurai, menyoroti secara kritis, dan disajikan dengan berbagai format. Apa saja yang ditampilkan dalam sebuah *feature* adalah pembahasan nyata yang mengalami perubahan subyektivitas dan penyajian sesuai interpretasi sutradara. Inilah letak seni dalam program *feature*, semua bahan unsur mulai dari *statement*, *footage*, hingga

musik dikombinasikan menjadi sebuah program yang layak tayang di televisi dan berlandaskan pada kenyataan. Semua objek yang ada disekitar kita, mulai dari hal yang paling kecil atau sesuatu yang bisa saja tidak menarik saat diperhatikan bisa menjadi sebuah objek yang sangat menarik dan informatif jika telah menjadi sebuah objek penciptaan dalam program *feature*.

Program *feature* dengan mengaplikasikan teknik wawancara *on the spot interview* diharapkan mampu memberikan variasi format program televisi yang mengangkat tema besar kesehatan. Selain dari tujuan tersebut, pengaplikasian teknik tersebut juga bertujuan untuk mendekatkan pemirsa dengan objek penciptaan.

Penggunaan teknik *on the spot interview* dalam *scene* wawancara dengan narasumber berguna untuk menegaskan latar belakan dari narasumber itu sendiri. *Statement* narasumber yang ada pun didapatkan dari sebuah pernyataan yang nyata tanpa adanya manipulasi fakta ataupun penyetiran pola pikir dan pembicaraan. Semua dilakukan apa adanya, pengarahannya hanya berkisar antara arah pandang dan pengucapan yang disesuaikan dengan peralatan seperti *mic* dan kamera. Sementara untuk gambar pendukung diambil dengan menyesuaikan keadaan lokasi dan waktu sesuai jadwal pengambilan gambar.

Sebuah program *feature* memiliki nilai dan makna kejujuran dalam penyampaian informasi. Hal ini ditunjang dengan ketulusan hati pembuatnya untuk menyajikan suatu kebenaran menurut obyektivitasnya dan semua nilai-nilai tersebut diserahkan kepada pemirsa untuk mengambil kesimpulan atas apa yang telah disampaikan. Pokok terpenting adalah semua kebenaran dan informasi yang coba disampaikan oleh pembuatnya dapat diterima dengan baik oleh penonton sebagai informasi yang bermanfaat maupun hiburan yang memuaskan.

B. SARAN

Kepekaan terhadap lingkungan sekitar sangat diperlukan untuk membuat sebuah karya *feature*. Pencarian dan pengembangan sebuah ide *feature* berangkat dari pengamatan kejadian sehari-hari yang ada dilingkungan, berawal dari pengamatan kemudian diolah menjadi sebuah program *feature*.

Persiapan yang matang sangat diperlukan dalam sebuah produksi *feature*, mulai dari pencarian ide, pengembangan ide, riset, analisis data, wawancara, konsep penciptaan, proses penciptaan atau proses produksi, sampai pada proses pascaproduksi harus dijadwalkan secara matang. Semua itu harus dilakukan dan dipersiapkan untuk meminimalisir kemungkinan melesetnya target produksi penciptaan karya.

Beberapa hal yang bisa disarankan bagi siapa saja yang ingin mencoba untuk membuat sebuah produksi program *feature* televisi antara lain:

1. Pelajari sebaik mungkin pemahaman tentang ide dan gagasan yang akan dipilih sebagai tema untuk memudahkan sutradara membuat alur cerita dan konsep penyutradaraan.
2. Cari dan pelajari program acara televisi yang ada yang memiliki kesamaan tema pembahasan. Hal ini dimaksudkan untuk membuat ciri khas dan perbedaan pada karya yang akan di produksi untuk memberikan nilai pendidikan, komersil, dan hiburan.
3. Selektif dalam mencari dan menentukan narasumber yang kompeten dengan tema *feature* yang diangkat, untuk memudahkan dalam menggali semua informasi yang dibutuhkan sebagai pendukung fakta dari *feature*.
4. Optimalkan perekrutan kru untuk proses produksi, dengan mempertimbangkan segala hal baik itu dari jumlah maupun kinerja, karena hal ini akan secara tidak langsung berpengaruh terhadap estimasi biaya produksi,
5. Lakukan *briefing* atau pengarahan terlebih dahulu kepada seluruh *talent* dan *crew* yang terlibat sebelum proses pengambilan gambar dimulai.
6. Persiapkan peralatan teknis yang akan digunakan jauh-jauh hari agar pada saat pelaksanaan proses produksi tidak menemui kendala.
7. Perbanyak pengambilan gambar pendukung untuk menghindari kekurangan *stock shot* di tahap pascaproduksi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, R. Gerzon. *Dokumenter, dari Ide Sampai Produksi*, Jakarta: FFTV-IKJ PRESS, 2008.
- Baksin, Askurifai. *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media 2006.
- Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu, Teori dan Komunikasi*, Bandung: PT. Citra Aditya Bakti. 2003.
- Idris, Soewardi. *Jurnalistik Televisi Petunjuk Dasar Pemberitaan Televisi*, Jakarta: PT. Rora Karya, 1979.
- Iskandar Muda, Deddy. *Jurnalistik Televisi Menjadi Reporter Profesional*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2003.
- Kusumaningrat, Hikmat-Purnama. *Jurnalistik Teori dan Praktik*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2005.
- Mascelli, Joseph V., *The Five C's Of Sinematografi*, Jakarta: Proyek terjemahan Yayasan Citra, 1987.
- Morissan, *Jurnalistik Televisi Mutakhir*, Jakarta: Ghalia Indonesia, 2004.
- Mursito, Bambang. *Sehat di Usia Lanjut dengan Ramuan Tradisonal*, Jakarta: Penebar Swadaya, 2007.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single dan Multi Camera*, Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana Indonesia, 2004.
- Pratista, Himawan, *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*, Jakarta: Balai Pustaka, 1997.

Sastro Soebroto, Darwanto. *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1994.

_____. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007

Syamsul, Asep, M. Romli. *Jurnalistik Praktis untuk pemula*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset, 1999.

Rosenthal, Alan, *Writing, Directing, and Producing Documentary films and videos*, Southern Illinois University Press, 2002.

Takasihaeng, Jan. *Hidup sehat di Usia Lanjut, Rubrik Konsultasi Kesehatan dr. Jan Takasihaeng*, DGS. Jakarta: Penerbit Harian KOMPAS, 2000.

Wahyudi, Andy. *Psikologi Persepsi Psikologi Warna, Desain Komunikasi Visual Teknik Informatika Universitas Islam Indonesia*.

Wahyudi, J.B., *Dasar-dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*, Jakarta: Pustaka Utama Grafiti 1996.

_____, *Teknologi Informasi dan Produksi Citra Bergerak*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1992.

Watson, Roger. *Perawatan pada Lansia*, Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC, 2003.

Wibowo, Fred. *Dasar-dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 1997.

_____. *Teknik Produksi Program Televisi*, Jakarta: Pinus Book Publisher, 2007.

SUMBER WEBSITE

[Http://www.depsos.go.id](http://www.depsos.go.id)

[Http://www.Menegpp.go.Id](http://www.Menegpp.go.Id)

[Http://www.Healthylife-Metrotv.blogspot.com](http://www.Healthylife-Metrotv.blogspot.com)

[Http://www.Library.Gunadarma.ac.Id](http://www.Library.Gunadarma.ac.Id)

[Http://www.dinkespurworejo.go.id](http://www.dinkespurworejo.go.id)

[Http://www.stikeskabmalang.Files.Wordpress.com](http://www.stikeskabmalang.Files.Wordpress.com)

[Http://www.indosiar.com](http://www.indosiar.com)

[Http://www.dikumbara.wordpress.com](http://www.dikumbara.wordpress.com)

[Http://www.en.wikiped.org](http://www.en.wikiped.org)

[Http://www.mppersonal.com](http://www.mppersonal.com)

[Http://www.infokes.com](http://www.infokes.com)

