

BAB V

PENUTUP

Berpangkal dari pilihan suatu gagasan dan pilihan dalam mewujudkannya, ada banyak hal yang perlu digaris bawahi untuk dikembangkan lebih jauh lagi. Kenyataannya, dalam pengerjaan Tugas Akhir ini, usaha-usaha yang telah dilakukan tidak hanya berhenti menjadi suatu bentuk tanggung jawab akademik semata. Sebab dari seluruh proses yang telah dilalui, ternyata masih menyisakan catatan, pertanyaan, dan pelajaran penting. Suatu pengalaman yang begitu berharga dan merupakan bekal untuk menapaki jalur kesenian yang lebih luas.

Kelahiran suatu karya seni merupakan perkawinan antara gagasan dan perwujudan, untuk itulah diperlukan penajaman keduanya. Karena tidak sedikit dari gagasan tersebut yang sangat menarik, namun gagal ketika diwujudkan dalam sebuah karya. Pada intinya bahwa suatu ide yang rumit belum tentu dapat menjadi sebuah karya seni yang menarik, begitu juga sebaliknya.

Dari uraian pada bab-bab sebelumnya penulis telah menjelaskan tentang karya yang penulis kerjakan merupakan rekaman peristiwa, perasaan, maupun opini yang tumbuh dalam keseharian penulis yang kemudian menjadi keluh kesah dari kehidupan penulis. Setelah mengerjakan tugas akhir ini, ada banyak pengalaman, pengetahuan yang telah penulis dapatkan, paling tidak keluh kesah penulis dapat diekspresikan dalam karya seni grafis.

Banyak pengalaman serta kegelisahan yang dirasakan penulis akhirnya dapat dibagikan pada masyarakat yang lebih luas sebagai sebuah pelajaran berharga. Maka pelajaran sangat diperlukan, bukan untuk mencari suatu kesalahan ataupun suatu kebenaran, tetapi bertujuan untuk lebih memperkaya pemahaman. Karya-karya yang ditampilkan dalam Tugas Akhir ini

masih jauh dari sempurna, untuk itulah penulis merasa begitu pentingnya suatu kritik, koreksi dan saran.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Tiga*, Jakarta: Balai Pustaka. 2008

Feldman, Edmund Burke. penerjemah Sp. Gustami, 1967, *Art As Image and Idea*, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Sachari, Agus, 1986, *Seni Desain dan Teknologi*, Bandung: Penerbit Pustaka.

Sidik, Fadjar, 1984 " *Ide Seni* " : SANI, Edisi XXI, FSRD ISI Yogyakarta.

Sp, Soedarso, 2002, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Kanisius, Saku Dayar Sana.

Tedjoworo, H., 2001, *Imaji dan Imajinasi*, Yogyakarta: KanisiusThatcher.

Virginia S, 1984, *The New Webster Encyclopedi Dictionary Of EnglishLanguage*, New York: Avenel Books.

Witjaksono, Bambang "Toko", 2004, Katalog Pameran #2.

Collins Design and Maomao Publication , 2009, *The Sourcebook of ContemporaryIllustration*, Collins Design and Maomao Publication, New York, Yogyakarta: KanisiusThatcher

MAJALAH

Trolley Magazine, 2000, *Issue no 01*, Trolley Publishing, Bandung.

INTERNET

[http://embassy of japan.com](http://embassyofjapan.com), (diakses penulis pada tanggal 10 Feb 2010, jam 22.30 WIB)

<http://www.indonesianfilmcenter.com/pages/filminfo/movie>, 2008. Diakses 2 Januari 2012, jam 23.00 WIB.

<http://www.bukabuku.com/browse/bookdetail/26765>. Diakses 2 Januari 2012, diakses 21.30 WIB.

http://id.wikipedia.org/wiki/Seni_grafis. Diakses 2 Januari 2012

http://universes-in-universe.org/eng/nafas/articles/2007/indonesian_women_artists/photos. Diakses 2 Januari 2012, diakses 21.00 WIB

<http://www.angoghgallery.com/>. Diakses 2 Januari 2012, diakses pada 22.00 WIB.

<http://green.kompasiana.com/penghijauan/2011/10/14/seruan-hemat-energi-dengan-seni-kolase/>. Diakses 2 Januari 2012, pada pukul 20.00 WIB.

<http://kacangtanah.wordpress.com/category/aliran-aliran-seni/pop-art-aliran-aliran-seni/>. Diakses 2 Januari 2012, pada pukul 20.00 WIB.

