

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Lukisan penulis merupakan wujud ungkapan yang tak jauh dari kehidupan yang dialami penulis, merupakan rangsangan rasa estetis untuk diabadikan ke dalam sebuah kerja kreatif ke dalam bentuk karya lukisan. Pada dasarnya ide gagasan karya-karya penulis merupakan reaksi internal dalam menangkap peristiwa di lingkungan sekitar menyangkut masalah komunikasi dengan dikaitkan dengan komunikasi gerak tangan yang memperkuat atau sebagai pendukung dari apa yang hendak disampaikan.

Melalui karya-karya Tugas Akhir ini penulis mencoba untuk lebih memahami begitu pentingnya komunikasi untuk menjalin hubungan yang baik sebagai perenungan kembali atas pengalaman yang terlintas berupa ungkapan-ungkapan non verbal yang kadang lebih berarti dan bisa lebih menyampaikan pesan yang diinginkan. Ini yang membuat penulis tertarik untuk mengolah lebih dalam lagi dan dimaknai kembali. Selama menggeluti objek proses gerak tangan penulis banyak menemukan hal-hal yang baru terkait dengan masalah komunikasi antar individu maupun kelompok dalam konteks wilayah tertentu yang berbeda beda dengan keunikan-keunikannya.

Melalui perwujudan karya Tugas Akhir yang berjudul Citra Gerak Tangan dengan cara merangkum semua simbol-simbol yang saling terkait untuk satu kesatuan makna yang baru dari makna yang lama atau dari isyarat gerakan yang tidak bermakna sama sekali penulis berharap menemukan jalan dalam pencarian

jati diri dan dapat membuka pikiran dan pemahaman untuk diapresiasi oleh masyarakat seni pada khususnya dan masyarakat luas pada umumnya akan adanya keberagaman komunikasi lewat gerak tangan (nonverbal) yang dipengaruhi oleh adat budaya dan mitos yang ada, baik sebagai bahasa pelengkap biasa maupun sebagai bahasa gambaran psikologis individu. Sehingga melalui karya-karya Tugas Akhir ini penulis berharap masyarakat mampu untuk bisa lebih memahami dan menghayati serta mengerti akan bahasa tubuh khususnya gerak tangan yang ada dalam masyarakat sebagai bahasa ungkap dari sisi lain yang tidak bisa ditutupi atau digantikan dengan bahasa lisan.

Penggarapan karya Tugas Akhir seni lukis ini banyak mengalami kendala baik dalam pengolahan material maupun dari segi penerapannya. Waktu yang pendek dalam pengumpulan material, pengumpulan data maupun segi penerapannya, begitu juga pemilihan judul dan konsep yang diangkat memerlukan pemikiran yang berulang-ulang disesuaikan dengan bentuk dan visualisasi karya lukisan. Selain hambatan-hambatan, penulis banyak mendapat wawasan tentang pemecahan masalah dalam berkarya, itu semua merupakan tempaan yang dapat menumbuhkan semangat dan kekuatan lahir batin sehingga dapat menjadi modal dalam meraih keberhasilan penulis kelak dalam dunia seni lukis. Karya Tugas Akhir ini ada yang berhasil maupun kurang berhasil, keberhasilan karya menurut penulis adalah secara ide karya Tugas Akhir dapat mewakili pikiran-pikiran penulis dan masa pengendapan idenya lama untuk pencapaian ide yang bagus dan matang. Secara visual dalam penggarapannya lebih mendetail dan dengan komposisi yang enak, sehingga saat diapresiasi bisa memberikan kepuasan

bagi para penikmat seni. Dalam karya Tugas Akhir ini karya yang paling berhasil menurut penulis adalah karya yang berjudul Menerka Menggenggam, 400 x 250 cm (2 panel), Cat minyak dan akrilik di atas kanvas, 2009.

Tentu dalam Tugas Akhir ini diharapkan ide yang disampaikan dapat bermanfaat bagi diri pribadi dan pembaca atau penikmat pada umumnya, sehingga menimbulkan kesadaran kita bahwa segala sesuatu yang berkaitan dengan bahasa non verbal merupakan ungkapan yang tidak bisa disembunyikan dan ada disekitar kita untuk bisa dipahami.

Demikian laporan ini penulis buat sebagai syarat untuk memenuhi bagian dari Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Harapan penulis, semoga apa yang dikerjakan penulis ini dapat berguna bagi lingkungan, perkembangan seni rupa di masa mendatang, menjadi dasar dan pijakan berekspresi yang menjadi pola dasar kreatif penulis, dan dapat pula memberi wawasan, pengetahuan serta masukan bagi siapa saja.

Sekian dan terima kasih.



## F. Daftar Pustaka

Amir Piliang, Yasraf, *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, Jalasutra, Yogyakarta, 2003.

*Aspek-aspek Seni Visual Indonesia: Identitas dan Budaya Massa*, Yayasan Seni Cemeti, Edisi I, Yogyakarta, 2002.

Feldman, Edmund Burke, *Art As Image and Idea*, Terjemahan SP.Gustami, Prentice-Hall, New Jersey, 1967.

Gie, The Liang, *Filsafat Keindahan, Edisi Kedua*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 2004.

<http://ayinosa31.wordpress.com/2009/12/02/Macam-Macam Gerakkan dalam Anatomi/>

<http://dwirumah.wordpress.com/2012/03/10/arca dan mudra candi borobudur>.

<http://evolusi-tangan-dan-kecerdasan.html>

<http://www.ullensentalu.com>.

*Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Balai Pustaka, Jakarta 2005.

K.Langer, Suzanne, *Multi Dimensional, Sebuah Renungan Filsafat*, terj. M. Sastra Pratedja, Gramedia, Jakarta, 1983.

Kuenzli, Rudolf and Francis M. Nauman, *Marcel Duchamp artist of the Century*, The MIT Press, Cambridge Massachusetta, London, 1987.

Payne, Laura, *Essential Klimt*, Paragon Publishing, Queen Street House, Bath BA1 1HE, UK, 2000.

Pujirianto, *Desain Grafis Komputer : Teori grafis Komputer*, Andi Offset, Yogyakarta 2005.

Purwoko, Herudjanti, *Tiga Wajah Budaya: Artefak, Perilaku, dan Rekayasa*, Masscom Media, Semarang, 2003.

R. Kuncoro WP, *Modul Nirmana Dasar-dasar Desain*, Gramedia, Jakarta 2001.

Rahman, Jamal. D, *Penjelasan The Signifying Order*, blogs, 26 Oktober 2008.

Ritzer, George dan Douglas J. Goodman, *Teori Sosiologi, Dari Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*, Kreasi Wacana, Yogyakarta, 2008.

Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, "*Desain Elementer*", STSRI"ASRI", Yogyakarta, 1981.

Sobur,. Alex, *Semiotika Komunikasi*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 2003.

Sudarmaji, *Dasar kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.

Sp, Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Studio Delapan Puluh, Jakarta, 2009.

Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni, Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

Sugianto, Wardoyo , *Sejarah Seni Rupa Barat*, Diktat Studi Kuliah ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2002.

Susanto, Mieke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.

Tubss, Stewart L. dan Sylvia Moss, *Human Communication: Prinsip-prinsip Dasar*, PT Remaja Rosadakarya, Bandung, 1996.

Widya, Sumedha, *Dhamma Sari*, Yayasan Dana Pendidikan Buddhis Nalanda, Jakarta, 1993.

Wikipedia Bahasa Indonesia, Ensiklopedia Bebas, *Bahasa Tubuh*, <http://id.wikipedia.org>.

Wikipedia Bahasa Indonesia, Ensiklopedia Bebas, *Étienne Jules Marey*, <http://id.wikipedia.org>.

Wong, Wucius, *Beberapa Aszas Merancang Dwimatra*, terj, Adjat Sakri, ITB, Bandung 1986.

WP, R. Kuncoro, *Modul Nirmana Dasar-dasar Desain*, Gramedia, Jakarta, 2001.

Y. Al Barry, M. Dahlan, dan L. Lya Sofyan Yacub, *Kamus Induk Istilah Ilmiah, Seri Intelektual*, Target Press, Surabaya, 2003.



Tubss, Stewart L. dan Sylvia Moss, *Human Communication: Prinsip-prinsip Dasar*, PT Remaja Rosadakarya, Bandung, 1996.

Widya, Sumedha, *Dhamma Sari*, Yayasan Dana Pendidikan Buddhis Nalanda, Jakarta, 1993.

Wikipedia Bahasa Indonesia, Ensiklopedia Bebas, *Bahasa Tubuh*, <http://id.wikipedia.org>.

Wikipedia Bahasa Indonesia, Ensiklopedia Bebas, *Étienne Jules Marey*, <http://id.wikipedia.org>.

Wong, Wucius, *Beberapa Aszas Merancang Dwimatra*, terj. Adjat Sakri, ITB, Bandung 1986.

WP, R. Kuncoro, *Modul Nirmana Dasar-dasar Desain*, Gramedia, Jakarta, 2001.

Y. Al Barry, M. Dahlan, dan L. Lya Sofyan Yacub, *Kamus Induk Istilah Ilmiah, Seri Intelektual*, Target Press, Surabaya, 2003.

