

BAB V

PENUTUP

Sebuah karya seni adalah merupakan hasil dari interaksi pengamatan secara nyata yang berkembang menjadi bentuk-bentuk lain dalam karya seni itu sendiri. Kejadian-kejadian menarik yang terekam didalamnya diolah sehingga menjadi bahasa rupa untuk diekpresikan kedalam karya dua dimensi. Berdasarkan pemahaman penulis tentang seni rupa khususnya seni lukis tersebut di atas yang berarti pula upaya seorang pelukis menyampaikan pemikiran dalam bentuk visual dengan mengutamakan estetika seni rupa, maka Tugas Akhir yang berjudul Hari Kiamat Sebagai Tema Dalam Penciptaan Seni Lukis merupakan upaya dari wujud penyampaian penulis sebagai bagian dari mengenal ajaran Allah yang merupakan tiang pokok rukun iman di dalam Islam.

Karya-karya dalam Tugas Akhir ini pada dasarnya merupakan bentuk refleksi hasil pengamatan dan apa yang penulis rasakan terhadap fenomena-fenomena kehidupan maupun peristiwa yang dialami sendiri oleh penulis. Dengan kata lain karya-karya lukisan dalam Tugas Akhir ini merupakan hasil penafsiran penulis atas apa yang dilihat, dirasakan dan dimaknai dari berbagai macam peristiwa atau kejadian sehari-hari sebagai fenomena yang menarik untuk di hadirkan kedalam karya lukis. Pada akhirnya solusi yang diharapkan adalah pengembalian pada diri manusia sendiri dengan memikirkan, menyikapi dan menindaklanjuti peristiwa-peristiwa yang dihadapi untuk

dipecahkan secara arif, bijaksana dan spiritualitas diri. Dengan pengembalian diri pada pusat spiritualitas, manusia akan memiliki pandangan hidup tentang dirinya, alam, dan Sang Pencipta.

Baik konsep maupun perwujudan karya yang penulis ciptakan masih memiliki banyak kekurangan, hal tersebut terjadi karena keterbatasan pengetahuan dan masih sedikitnya pengalaman pada diri penulis. Kesalahan dan kekeliruan yang muncul tanpa disadari dari penulis baik dalam proses pembuatan laporan Tugas Akhir karya seni lukis ini, maupun dalam penulisan maupun penyajian karya selama pameran adalah suatu kewajaran sebagai manusia. Semoga laporan ini menjadi sesuatu yang dapat bermanfaat bagi perkembangan seni lukis dalam ruang lingkup akademis, publik seni maupun masyarakat luas. Dan harapan penulis semoga laporan ini bisa dijadikan sebuah momentum kebangkitan serta dapat menambah wawasan penulis, pembaca, pengamat, pengapresiasi atau masyarakat luas untuk lebih dalam menelusuri dan memahami proses kreatif penciptaan dalam berkesenian.

DAFTAR PUSTAKA

Al-Hanbali, Ibnu Rajab, *Prahara Neraka*. Terj. Abdul Rosyad Shiddiq, Yogyakarta: Akbar Media Eka Sarana, 2006

Al-Qur'an dan Terjemahannya, Semarang: Penerbit CV. Al-Wa'ah, 2004

Al Barry, Yacub Dahlan. M, *Kamus Ilmiah Populer*, Yogyakarta: Penerbit Arkola Surabaya, 2001

Al-Qarni, 'Aidh, *La Tahzan "Jangan Bersedih"*, Jakarta: Qisthi Press, 2004

Al-Mundziri, Imam, *Ringkasan Shahih Muslim*, Jakarta: Pustaka Amani, 2003

Khalid Abu, *Mahkamah Akhirat*, Bandung: Dua Media, 2011

Read, Herbet, *Seni Arti dan Problematikanya*. Terj. Soedarso sp, Yogyakarta: Duta Wacana Press, 2000

Sugianto, Wardoyo, *Diktat Kuliah Pengetahuan Bahan Seni Lukis*, Yogyakarta, 1998

Soedarso. Sp, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1998

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005

Tim Penyusun, *Epsiklopedia Indonesia*, Jakrta: PT. Ichtiar Baru-Van Houve, 1982

www.google.com

zakkiyunnuha. M, *Pintu-Pintu Akhirat*, Yogyakarta: Haura Pustaka, 2008