

## BAB V

### PENUTUP

#### **Kesimpulan**

Dinamika gerak tubuh penari sangat menginspirasi penulis dan berusaha untuk melihat, mempelajari lebih banyak antara lain mengadakan wawancara kepada para penari, mengetahui sisi kehidupan dan sikapnya. Penulis akhirnya dapat mengetahui bahwa diantara usaha para penari agar selalu terlihat menawan, menarik penonton adalah dengan usaha menanamkan susuk (dipercaya sebagai kekuatan magic yang membuat orang-orang yang melihatnya menjadi tertarik).

Selain hal itu penulis juga mempelajari karya-karya seniman yang mengambil tema ataupun menggambarkan figur penari. Ada tiga karya yang diacu dalam hal teknik pewarnaan, brushstroke, dan komposisi bentuk figur utama serta pembuatan latar belakangnya.

Penulis berusaha menuangkan ide atau gagasan ke dalam visualisasi bentuk dengan mempertimbangkan berbagai hal. Antara lain pewarnaan, latar belakang, figur penari sesuai dengan selera penulis. Pencitraan yang dihasilkan merupakan usaha maksimal atas penguasaan bentuk deformatif yang dicapai hingga saat ini. Oleh karena itu apabila ada kekurangan dalam pencitraan bentuk penulis dengan rendah hati akan menerima kritik dan saran.

## DAFTAR PUSTAKA

### Wawancara :

Wuri, wawancara langsung. Minggu, 5 Februari 2012, pukul 15.47 WIB, Pementasan Jathilan: Sleman.

### Buku :

Amir Piliang, Yasraf, 2004, "*Dunia Yang Dilipat, Gaya Hidup Spiritualis medan Neo Spirituallisme*" dalam *Dunia yang Dilipat*, Jala Sutra, Yogyakarta.

Bishop, Clifford, 2006, *Sex Dan Spiritualitas*, CAMAR, Yogyakarta.

Fromm, Eriich, 2011, *Cinta Seksualitas dan Matriarki*, Jala Sutra anggota IKAPI, Yogyakarta.

Maryanto, M. Dwi, 2006, "*Metode Penciptaan Seni*" dalam *Surya Seni: Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni*, Vol. 2 No. 1, Program Pasca Sarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Penyusun, Tim, 1987, *Ensiklopedi Indonesia*, PT. Ichtiar Baru -Van Hoeve , Jakarta

Prettejohn, Elizabeth, 2005, *Beauty and Art 1750-2000*, Oxford University Press, New York.

Sanafiyah, Faisal., 1990, *Penelitian Kualitatif Dasar dan Aplikasi*, Usaha Nasional, Malang

Sugono,Dendy, 2008, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.

Susanto, Mikke, 2011, *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*, Dicti Art Lab Yogyakarta & Djagad Art House Bali, Yoyakarta.

Townsend, Dabney, 2006, *Historical Dictionary of Aesthetics*, Oxford, Toronto

Winarno, Surahmat, 1989, *Pengantar Penelitian, Dasar-dasar dan Teknik*. Tartito : Bandung

**Website :**

- <http://www.anneahira.com/>
- <http://muda.kompasiana.com/>
- <http://id.wikipedia.org/>
- <http://blogsenerupa.blogspot.com/>
- <http://www.tamanismailmarzuki.com/>
- <http://www.wikipedia.com/>
- <http://www.jeihanjeihanjeihan.co.cc>
- <http://www.facebook.com/>
- <http://abhinarfatah.files.wordpress.com>
- <http://www.jeihangallery.com/>
- <http://www.christies.com/>
- <http://dustysneakers.files.wordpress.com/>
- <http://www.larasati.com/>
- <http://images.search.conduit.com//>
- <http://dpi143prodika.files.wordpress.com/>

