PENUTUP

Melalui tugas akhir karya seni tersebut, penulis yang selalu tertarik dengan hal-hal yang berbau fantasi, fiksi, yang muncul akibat meluasnya budaya massa, yang keberadaanya jelas tidak bisa dipungkiri telah membawa pengaruh yang besar pada kehidupan manusia saat ini. Representasi dari karya-karya penulis melalui karya seni patung, tentang berbagai citra makluk fantasi yang penuh daya khayal dan imajinatif, merupakan hasil yang dilakukan untuk mengangkat ke permukaan tentang apa yang menjadi gagasan penulis pada figur-figur fantasi ciptaannya, selain untuk membawa *audience* masuk ke dalam dunia fantasi personal penulis. Berbagai citra makhluk rekaan dengan karakter menyeramkan serta menjijikkan, juga dengan berbagai macam material yang digunakan oleh penulis, serta penggarapan detail pada beberapa bagian karya, juga penonjolan karakter-karakter tertentu dalam mengemas karya-karyanya, merupakan bagian dari kesatuan untuk lebih mempertegas akan sifat makhluk-makhluk fantasi.

Penulis sadar akan berbagai kekurangan serta keterbatasanya di sini, dalam penyajian tugas akhir yang penulis yakin belum mampu memenuhi harapan pada semua pihak, berbagai kekurangan dalam pengemasan pada karya-karya penulis tersebut, baik dalam segi gagasan maupun pemilihan bentuk. Namun penulis berharap, apa yang ditampilkan disini bisa menjadikan sesuatu hal yang bersifat menggugah, timbul semacam pertanyaan bagi *audience,* semacam hal yang ditawarkan oleh penulis dalam merepresentasikan dunia imajinernya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Dengan harapan berbagai kekurangan dan kelemahan penulis tersebut mampu dibenahi dalam waktu mendatang. Akhir kata penulis ucapkan, semoga semua harapan penulis di atas mampu menjadi manfaat bagi semua kalangan, baik lingkungan akademik maupun masyarakat luas.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Aka Kamarulzaman, M. Dahlan dan Y. Al Barry, *Kamus Ilmiah Serapan,* Absolut, Yogyakarta, 2005.

Djelantik, Dr A.A.M, *Estetika Sebuah Pengantar,* Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama dengan Arti, Bandung, 2004.

Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, Prentice-hall, New Jersey, 1991(Terjemahan oleh Sp. Gustami).

Freud, Sigmund, *Pengantar Umum Psikoanalisa,* Pustaka Pelajar Offset, Yogyakarta, 2006.

Gazalba, Sidi, Prof. Madya Drs, *Islam dan Kesenian*, Pustaka Alhusna, Jakarta, 1988.

Poerwadarminta W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, Jakarta

Piliang, Yasraf Amir, *Dunia yang Dilipat*, Jalasutra, Yogyakarta, 2004.

-----, *Hipersemiotika*, Jalasutra, Yogyakarta 2003.

Sugiharto, R. Toto, *Jelajah Imajinais,* Pustaka Aufa, Yogyakarta, 2007.

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.

Talleb, Nassim Nicholas, *The Black Swan,* PT Gramedia pustaka utama, Jakarta, 2009.

Wiyanto, Hendro, *Citra dan Narasi-Narasi Pasca Manusia*, katalogus pameran *Citra-citra Posthuman*, Galeri Semarang Semarang, 24 Juli – 2 Agustus 2004.

Sumber tulisan lain:

www. Google.com wikipedia."*fantasi*" kamus ilmiah online.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta