

## BAB V. PENUTUP

Di dalam proses kreatif ini penulis mengkomunikasikan pengalaman-pengalaman batin dengan menggunakan alat berat sebagai objek penyampaian. Banyak sekali persoalan-persoalan hidup yang dijalani penulis yang terlihat biasa saja namun sebenarnya sangat penting untuk diungkap kepada publik. Persoalan-persoalan tersebut mengerucut pada satu masalah utama yaitu semangat hidup.

Penulis melihat bentuk-bentuk dari alat berat, yaitu ciri fungsi yang menonjol yang terdapat pada setiap desain alat berat sangat mendukung ide kreatif untuk menyampaikan gagasan dari persoalan-persoalan yang terjadi. Berbagai macam bentuk ciri fungsi yang menonjol dan desain alat berat ditransformasikan melalui distorsi dan simplifikasi menjadi bentuk baru yang lucu, tidak menakutkan, bersahabat dan masih mempunyai ciri khas dari objek awal. Bentuk lain tersebut mengarah pada bentuk-bentuk *urban vinyl toys* dengan warna-warna *pop*-nya karena dalam proses kreatif ini penulis meminjam bentuk-bentuk mainan sebagai bahasa ungkap yang dapat mendukung ide.

Dengan demikian, proses kreatif tersebut akan menghasilkan karya seni patung dari peleburan / penggabungan antara objek nyata alat berat dengan bentuk-bentuk mainan *urban vinyl* dengan cara transformasi sebagai bahasa bentuk yang dipakai penulis untuk mengkomunikasikan pengalaman batin dari problem-problem kehidupan yang berkaitan dengan semangat hidup.

## DAFTAR PUSTAKA

Bahari, Nooryan, *Kritik Seni*, Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2008

Feldman, Edmund Burke, *Art As Image And Idea*, New Jersey: The University of Georgia Prentice-Hall, Inc. 1967.

Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984

Kaina (ed.), *Color Therapy*, Yogyakarta: Enigma Publishing, 2004

Mariato, M. Dwi, "Toys From The Earth", Katalogus Pameran *In Repair*, Pameran Seni Rupa, Srisasanti Syndicate, Bentara Budaya Yogyakarta 03-12 Desember 2010

Sp., Soedarso, "Tinjauan Seni", *Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Susanto, Mikke, "Diksi Rupa", dalam *Kumpulan istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab, 2011

The Liang Gie, *Garis-garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan)*, Yogyakarta: Karya, 1976

Dari wawancara :

Rianto, Budi (51 th.), Tenaga Kontrak PT. Nippon Steel Batam wawancara tanggal 3 Mei 2012 di Yogyakarta.

Dari website :

*bismacenter.ning.com/forum/topics/sewa-alat-berat-di-yogyakarta* (diakses pada tanggal 18 Januari 2012, jam 22.45 WIB)

*blog.kidrobot.com/jeremiah-ketners-new-custom-raffy* (diakses pada tanggal 10 Maret 2012, jam 21.07 WIB)

*cubeme.com/blog/2007/11/07/takashi\_murakami\_retrospective\_moca* (diakses pada tanggal 25 Februari 2012, jam 20.34 WIB)

*thehypebr.com/2012/08/20/kidrobot-dunny* (diakses pada tanggal 10 Maret 2012, jam 20.57 WIB)

*www.hiwtc.com/products/cukurova-888-backhoe-loader* (diakses pada tanggal 18 Januari 2012, pada jam 21.23 WIB)

*www.KamusBahasaIndonesia.org* (diakses pada tanggal 11 Maret 2012, jam 14.30 WIB)

*www.kirinhobby.com* (diakses pada tanggal 10 Maret 2012, jam 20.35 WIB)

*www.Kollectiblekulture.com* (diakses pada tanggal 10 Maret 2012, jam 21.23 WIB)

*www.Sketchel.com/sketchel%20profiles/garry\_baseman.html* (diakses pada tanggal 10 Maret 2012, jam 21.53 WIB)

*www.waleg.com/techgadgets/archieves/012857.html* (diakses pada tanggal 18 Januari 2012, jam 21.00 WIB)