

BAB V PENUTUP

Pembentukan karya seni lukis melewati proses panjang yang diawali dengan timbulnya kegelisahan di dalam benak, kemudian kegelisahan tersebut menjadi sebuah renungan yang menghasilkan sebuah ide atau gagasan untuk diungkapkan. Keinginan untuk mengungkapkan dan mengekspresikan ide maupun gagasan tersebut yang mendorong seorang seniman untuk berkarya.

Berdasarkan dari apa yang telah diuraikan dalam laporan ini, perubahan kondisi lingkungan menjadi pemicu terjadinya kegelisahan yang merangsang munculnya ide penciptaan lukisan. Dampak dari kondisi tersebut adalah adanya bencana dan kejadian-kejadian alam yang tidak wajar seperti hujan es yang terjadi di beberapa daerah dan menjadi pemberitaan di media cetak maupun elektronik. Sedangkan kenaikan suhu udara dan pergeseran perubahan musim bisa dirasakan secara langsung oleh masyarakat luas. Hal tersebut menjadi dasar pemilihan judul tugas akhir ini.

Keadaan lingkungan sekarang ini tentunya sangat berbeda dengan satu hingga dua dekade lalu dimana lahan hijau masih luas dan kendaraan belum memadati jalanan. Pergeseran ini dipengaruhi oleh aktivitas masyarakat untuk memenuhi tuntutan kebutuhan hidup yang semakin lama semakin tinggi. Jika diamati lebih jauh lagi, tingginya kebutuhan hidup masyarakat ini tidak lepas dari upaya pemerintah

dalam meningkatkan pertumbuhan ekonomi yang salah satu caranya adalah memacu daya beli masyarakat.

Di dalam kegiatan perekonomian tersebut peran lingkungan sering diabaikan. Masyarakat tidak sadar bahwa energi yang mereka dapat untuk menggerakkan roda perekonomian berasal dari pengolahan sumber daya alam yang erat kaitannya dengan kondisi lingkungan hidup. Ketidaksadaran tersebut terlihat dari pemanfaatan energi yang tidak efisien terutama energi yang dihasilkan oleh bahan bakar fosil.

Karya tugas akhir ini dibuat untuk melukiskan kondisi lingkungan yang rusak dengan berbagai dampak yang akan dihadapi di masa mendatang sehingga terbentuk kesadaran kolektif dalam diri *audiens*. Penyajian objek yang digambarkan secara nyata tanpa mengalami banyak deformasi diharapkan membuat karya menjadi lebih mudah untuk dipahami.

Penciptaan karya tentang kerusakan lingkungan dengan mengambil bentuk-bentuk yang terdapat dari alam dipadukan dengan objek dan struktur buatan manusia mendapat bantuan referensi dari karya seniman-seniman lain baik tradisional maupun digital. Referensi berfungsi sebagai penambah wawasan dan stimulan munculnya ide-ide baru sehingga karya yang disajikan tidak monoton. Pengalaman dan observasi juga merupakan aspek penting dalam proses penciptaan untuk mencapai hasil karya yang sesuai dengan yang diharapkan.

Secara keseluruhan, karya-karya tugas akhir ini dikerjakan secara serius sesuai dengan tema yang telah dipilih. Hambatan yang dirasakan selama proses

penciptaan karya dan penulisan laporan yang menyita waktu ini adalah berkurangnya konsentrasi karena kejenuhan melakukan sebuah kegiatan dalam jangka waktu yang lama. Pemilihan teknik dan bahan yang tepat untuk mewujudkan sebuah karya dengan konsep tertentu juga masih sering muncul menjadi permasalahan yang mempengaruhi lamanya proses perwujudan. Namun permasalahan-permasalahan tersebut pada akhirnya mampu diselesaikan dengan hasil yang memuaskan.

Karya yang dianggap berhasil mewakili ide dan gagasan tentang kerusakan lingkungan ini adalah *Mother Nature* dan dimana dampak dari kelalaian manusia dalam kegiatan eksploitasi dapat digambarkan sebagai latar dengan sederhana, namun mengena. Objek utama yang berupa figur wanita sebagai seorang ibu memperlihatkan keprihatinan akan situasi yang terjadi akibat lingkungan yang rusak. Situasi lingkungan yang rusak dipadu dengan perasaan emosional berhasil dituangkan dalam lukisan ini sehingga menjadi pencapaian tersendiri dalam penciptaan karya.

Karya yang kurang maksimal adalah *Mangsa*. Konsentrasi dan kelelahan menjadi faktor utama yang menyebabkan pengerjaan karya tersebut tidak maksimal. Namun kekurangan tersebut menimbulkan kesadaran untuk meningkatkan kedisiplinan dalam berkarya sehingga hasil yang dicapai sesuai dengan yang diharapkan.

Laporan karya tugas akhir ini diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni. Kekurangan dalam penulisan laporan ini

sepenuhnya disadari, oleh karena itu kritik dan saran yang dapat membuat penulisan tugas akhir ini menjadi lebih baik akan sangat diterima. Semoga laporan penciptaan ini dapat bermanfaat dan dimanfaatkan dengan baik.



DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Penelitian

- Firzli, M. Nicolas J.. 2016. *Investment Governance: The Real Fight against Emissions is Being Waged by Markets*. Dow Jones Financial News 25 January 2016 edition. New York: Springer-Verlag.
- Hughes-Freeland, Felicia. 1997. *Art and Politics: From Javanese Court Dance to Indonesian Art, The Journal of the Royal Anthropological Institute, Vol. 3, No. 3*. London: Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland.
- Lauritzen, Frederick. 1988. *Propaganda Art in the Postage Stamps of the Third Reich, The Journal of Decorative and Propaganda Arts, Vol. 10*. Florida: Florida International University Board of Trustees.
- Pickett, S.T.A. & M.L. Cadenasso. 2002. *The Ecosystem as a Multidimensional Concept: Meaning, Model, and Metaphor*.
- Schneede, Uwe M. 1973. *Surrealism*. New York: Harry N. Abrams.
- Sucitra, I Gde Arya. 2013. *Pengetahuan Bahan Lukisan*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt dan Djagad Art House.
- Yoesgiantoro, Donny. 2017. *Kebijakan Energi-Lingkungan*. Depok: Lembaga Penelitian, Pendidikan, dan Penerangan Ekonomi dan Sosial.

Website

- NASA, *The Consequences of Climate Change* [online]. Last accessed on June 20 2017 at URL: <https://climate.nasa.gov/effects>.
- Simamora, Adiando P. (2010), *BMKG Warns Spike Acid Rain Levels Indonesia* [online]. Last accessed on May 13 2017 at URL: <http://www.thejakartapost.com/news/2010/06/24/bmkg-warns-spike-acid-rain-levels-indonesia.html>.

Visual Art Cork, *Oil Painting* [online]. Last accessed on august 5 at URL:
<http://www.visual-arts-cork.com/oil-painting.html>.

