

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya seni merupakan salah satu cara mengekspresikan apa yang menjadi kegelisahan seseorang tentang sesuatu. Kegelisahan itu sendiri bisa berupa perasaan yang meluap-luap akan sesuatu, bisa merupakan suatu kekaguman atau bahkan bisa juga merupakan sebuah ketidaksukaan pada sesuatu. Penciptaan karya tugas akhir seni grafis kali ini berawal dari ketertarikan penulis tentang hujan. Kekaguman penulis dengan hujan yang membawa penulis pada kekaguman lain berupa sajak-sajak hujan karya Sapardi Djoko Damono hingga akhirnya muncul keinginan untuk membawanya ke dalam proses penciptaan karya seni grafis.

Hujan, sajak Sapardi Djoko Damono dan penulis menjadi satu kesatuan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini. keseluruhan karya merupakan pemahaman penulis tentang hujan yang di gambarkan Sapardi Djoko Damono dalam sajak hujannya dan kemudian diolah kembali oleh penulis kedalam bahasa rupa. Penggunaan bentuk yang representasional figuratif dipilih penulis agar makna atau pesan dalam sajak-sajak hujan Sapardi Djoko Damono lebih bisa tersampaikan.

Karya tugas akhir ini menampilkan 20 karya seni grafis dari 18 karya sajak Sapardi Djoko Damono yang bertema hujan. Dikerjakan dengan menggunakan teknik cetak tinggi (*relief print*) dengan teknik mencetak reduksi. Penciptaan karya seni grafis ini merupakan bagian dari proses kreatif penulis yang mencoba memadukan dua seni yang berbeda yaitu sastra dan juga rupa.

Dengan masih banyaknya kekurangan yang ada dalam Tugas Akhir ini, maka diharapkan laporan ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan jenjang S-1 Seni Rupa Murni (Seni Grafis) serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam khasanah seni rupa Indonesia. Salam cetak, Salam Budaya.



Daftar Pustaka

Buku

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damono, Sapardi Djoko. 2013. *Hujan Bulan Juni: Sepilihan Sajak*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Damono, Sapardi Djoko, 2016. *Hujan Bulan Juni: Coloring Book for Adult*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Damono, Sapardi Djoko, 2016. *Alih Wahana*. Jakarta: Editum.
- Effendi, S. 1973. *Bimbingan Apresiasi Puisi: Bagian Pertama*. Flores: Penerbitan Nusa Indah.
- Gibran, Kahlil. 2008. *Cinta Keindahan Kesunyian*. Yogyakarta: Jejak.
- Hauskeller, Michael. 2015. *Seni- Apa itu? Posisi Estetika dari Plato sampai Danto*. Yogyakarta: Kanisius.
- Mariato, M. Dwi. 1988. *Seni Cetak Cukil Kayu*. Yogyakarta: Kanisius.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagal Art House.
- Walgito, Bimo. 1997. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Karya Ilmiah

- Purnama, R. Yulli Adam Panji. 2010. *Puisi Tubuh. Tesis*. Yogyakarta: Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.
- Winduadjie, Yucki. 2013. *Visualisasi Mimpi dan Impian. Skripsi*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

Website

<http://kbbi.web.id/tema> (diakses pada tanggal 25 february 2015, pukul 06.45 W.I.B.)

<http://kbbi.web.id/puisi> (diakses pada tanggal 25 Februari 2015, pukul 06.45 WIB)

<http://dgi-indonesia.com/menikmati-sajian-visual-di-dalam-percakapan-diam-diam/> (diakses pada tanggal 25 Februari 2015, pukul 12.56 WIB)

<http://www.softilmu.com/2013/07/pengertian-hujan-dan-jenis-hujan.html>
(diakses pada tanggal 31 Juli 2017, pukul 00.20 WIB)

