

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian terhadap beragam jenis Tarot yang ada, penulis menemukan bahwa setiap kartu Tarot merupakan representasi dari gagasan masing-masing pembuat kartu. Kebentukan yang hadir merupakan akumulasi dari hasil kebudayaan dan juga sudut pandang personal pembuat kartu terhadap kehidupan. Hal tersebut membuat visualisasi tiap Tarot menjadi sangat beragam sekalipun tema yang diangkat berlandaskan kepada hal yang sama.

Proses pengenalan terhadap makna masing-masing kartu menjadi proses yang panjang, sebab dalam proses *channeling* tidak selalu berjalan lancar. Proses paling sulit dirasakan ketika mencoba melebur dengan kartu *death*. Meditasi terhadap visualisasi kartu Tarot yang sudah ada justru memunculkan beberapa trauma yang sebelumnya hanya terpendam dalam alam bawah sadar, terutama mengenai kehilangan sosok Almarhum ayah. Hal yang sama juga terjadi pada kartu *The Hermit* yang membuat penulis mengisolasi diri terhadap dunia luar dan cenderung menjadi anti sosial.

Hal tersebut terkadang menimbulkan ketakutan tersendiri terutama dalam penggarapan kartu yang sering mendapat stigma kartu-kartu dengan energi gelap. Kondisi ini terus terjadi hingga tiap visualisasi berhasil diselesaikan, namun kembali muncul dengan kondisi yang berbeda sesuai dengan makna dari masing-masing kartu. Penggarapan kartu menjadi sejenis terapi untuk memindahkan segala memori yang tersimpan dalam alam bawah sadar dan menuangkannya ke

dalam bentuk visual. Ada semacam pelepasan yang menghadirkan perasaan lega setiap kali visualisasi berhasil diselesaikan.

Dalam proses penciptaan karya, penulis menemukan beberapa kendala seperti sulitnya mengatur hasil akhir dikarenakan ketika mencapai kondisi *trance*, akan benar-benar pasif dan hanya mengikuti intuisi. Seperti pada pembuatan karya *The Empress* yang berulang kali menemukan kegagalan. Hal ini cukup membingungkan karena berlangsung cukup lama, hingga penulis pindah tempat tinggal sebanyak tiga kali, namun tidak ada satupun yang berhasil. *The Empress* sendiri merupakan figur feminin, simbolisasi dari ratu. Ketika penulis menyadari bahwa hubungan penulis dengan ibu penulis tidak begitu baik, dan mencoba memperbaiki hubungan, baru akhirnya penulis berhasil membuat *The Empress*.

Hasil akhir dari seluruh karya pada tugas akhir ini tentu tidak bisa presisi dibanding karya yang dibuat dengan memberdayakan alam sadar, namun proses berkarya bisa menjadi terapi seni yang dilakukan untuk mengikis trauma yang tersimpan di alam bawah sadar. Penyelesaian karya ini juga memberikan pemahaman mengenai beberapa poin yang harus diperbaiki dalam kehidupan pribadi penulis yang diharapkan memberikan pelajaran kepada penonton.

Tujuan utama penciptaan karya seni sebagai media terapi bukan hanya untuk mengejar tingkatan artistik tertentu, melainkan lebih menekankan kepada pencapaian katarsis, atau pembersihan jiwa. Seni bisa menjadi sarana untuk melepaskan tekanan yang bersifat traumatik yang sulit untuk diungkapkan dalam bahasa verbal.

Penulis menyadari dalam pembuatan tugas akhir ini masih memiliki

banyak kekurangan baik dari segi karya maupun penulisan. Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki. Pertanggung jawaban ilmiah dilakukan sesuai dengan pengetahuan penulis. Meskipun banyak kekurangan, karya yang telah disajikan diharapkan dapat diapresiasi dengan baik. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk perkembangan dan kemajuan karya-karya selanjutnya.

B. Saran

Dalam menciptakan karya seni dibutuhkan pemikiran liar dan juga keberanian untuk bereksperimen dengan teknik, namun hal ini juga harus diimbangi dengan pengenalan diri agar bisa mengetahui kapasitas diri masing-masing. Ada banyak pertimbangan yang harus dilakukan, terutama dalam pemilihan teknik dan juga media yang digunakan, hendaknya tidak memberatkan diri sendiri agar hasil karya tidak jauh melenceng dari gagasan awal. Selain itu dalam proses berkarya juga diperlukan riset agar karya bisa dipertanggungjawabkan dengan baik.

Seni dapat digunakan sebagai media untuk mengenal diri, sebab dalam proses berkesenian dapat menyalurkan semua emosi dan pikiran menjadi sebuah karya. Segala simbol yang terbentuk dalam karya baik secara sadar maupun tidak sadar memiliki makna yang dapat mengungkap kondisi kejiwaan yang sedang dialami. Kegiatan berkesenian juga dapat menjadi pilihan untuk pelepasan impuls negatif bagi penderita stress, depresi, hingga penderita gangguan kejiwaan yang lebih berat.

DAFTAR PUSTAKA

- Banzhaf, Hajo. *Tarot and Astrology*. The Astrological Journal Vol. 47, No. 2, Maret/April, 2005.
- Berger, Asa Arthur. *Pengantar Semiotika : Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Tiara Wacana, Sleman, 2010.
- Breton, Andre. *Manifesto of Surrealism*. Armor Paperback. 1924.
- Danesi, Marcel. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Jalasutra, Yogyakarta, 2004.
- Fachri, Hisyam A. *Tarot Psikologi*. GagasMedia, Jakarta, 2010.
- Fawaid, Achmad. *Ethnography of Tarot: Politics of Localizing Occultism in Java*, Ganding Pustaka, Yogyakarta, 2015.
- Garret, Lilian. *Visual Design*. Terjemahan Bidiharjo Wirjodirjo, Diktat kuliah Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1987.
- Hall, Calvin S. *Suatu Pengantar ke Dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud*. Terjemahan S. Tasrif, Pembangunan, Jakarta, 1962.
- Krippner, Stanley. *Ecstatic Landscapes: The Manifestation of Psychedelic Art*. Journal of Humanistic Psychology, Vol. 57, 2017.
- Lionnet, Annie; Gray, Eden. *Tarot : Cara Membaca dan Menafsirkan*. Dahara Prize, Semarang, 2012.
- Mccleary, John Bassett . *Hippie Dictionary: A Cultural Encyclopedia of the 1960s and 1970s*. Ten Speed Press. 2004
- Rimba, Leonardo dan Audifax. *Tarot dan Psikologi Simbol*. Bhuana Ilmu Populer, Jakarta, 2013.

Senjaya, Arip. *Roti Semiotik yang Memadai : Model Temuan Argumen Interelasional*. Komodo Books, Depok, 2015.

Sepharial. *A Manual of Occultism*, Kessinger Publishing, LLC, 2010.

Weor, Samuel Aun. *The Initiatic Path in the Arcane of Tarot and Kabbalah*, Thelema Pr, 2003.

WEBTOGRAFI

<https://en.wikipedia.org>

<https://www.dalipaintings.com>

<https://alchetron.com>

<https://theartstack.com>

<http://www.artnet.com>

<https://www.pinterest.com>

<https://theiapolis.com>