

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian pada bab sebelumnya tentang Musik Jatung Utang sebagai pengiring Tari Hudog pada Masyarakat Suku Dayak Kenyah di Desa Sungai Payang Kecamatan Loa Kulu Kabupaten Kutai Kartanegara, dapat ditarik kesimpulan bahwa Jatung Utang termasuk jenis musik pentatonik yang pembuatannya tidak menggunakan peralatan moderen namun lebih menekankan pada kepekaan pendengaran dan kemampuan si pembuat dalam memahami nada-nadanya.

Struktur musik adalah susunan dan hubungan antara unsur-unsur musik dalam suatu lagu sehingga menghasilkan suatu lagu yang bermakna, sedangkan unsur –unsur musik meliputi : Melodi, harmoni, ritme, dinamik. Struktur musik Jatung Utang pada masyarakat dayak kenyah di Kecamatan Loakulu dimainkan secara berulang- ulang dengan menggunakan introduction, melodi pokok dan coda, Pada Jatung utang 1 dan 2 sebagai melodi, Jatung Utang 3 dan 4 sebagai ritme, Jatung Utang 5 dan 6 mempertegas ritmis.

Fungsi musik Jatung Utang dalam mengiringi Tari Hudog pada Masyarakat Suku Dayak Kenyah di Desa Sungai Payang Kecamatan Loa Kulu Kabupaten Kutai Kartanegara, berfungsi sebagai komunikasi, persembahan simbolik, sarana ekspresi diri, upacara adat.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan perbedaan yang sangat mencolok, antara tari Hudoq pada Masyarakat Suku Dayak Kenyah di Desa Sungai Payang Kecamatan Loa Kulu Kabupaten Kutai Kartanegara, dengan model di daerah lainnya. Baik dari segi pakaian, costum yang digunakan, pemahaman atas manfaat dan kepercayaan akan fungsinya, jenis dan penarinya, serta musik pengirinya. Di daerah lain ada yang menggunakan Sampe, gitar, atau alat musik tambahan lainnya.

Hasil penelitian ini dapat ditindak lanjuti untuk mendapat pemahaman lebih jauh mengenai permasalahan yang ada, dan hal ini dapat mendorong untuk dilakukaknnya penelitian selanjutnya. Sehingga hasilnya dapat memperluas pandangan mengenai musik-musik etnis tradisionil yang ada di Kalimantan pada khususnya suku-suku Dayak lainnya, terutama bagi bidang kajian etnomusikologi.

## KEPUSTAKAAN

Alan P. Meriam, 2005. *"The Anthropology of Music"* seperti dikutip I Komang Sudirga dalam bukunya *Cakepung: Ansambel Vokal Bali* Yogyakarta: Kalika Press.

Dewan Adat Dayak Kalimantan Timur, 2011. *"Profil Dayak Kalimantan Timur: Profil Seni Budaya dan Adat Istiadat Dayak Kalimantan Timur."* Samarinda: CV. Hagitadharma.

Eli Irawati dan Kustap, *Modul Dayak Kenyah*, Yogyakarta: Insert Document Solution, 2015.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Kutai\\_Kartanegara](https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Kutai_Kartanegara).

Haryanto, 2015. *Musik Suku Dayak sebuah Catatan Perjalanan di Pedalaman Kalimantan*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.

Jamalus, 1998. *"Pendidikan Kesenian 1 Musik"*. Dirjen Dikti: Jakarta.

Koentjaraningrat, 1967. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*, Yogyakarta: Dian Rakyat.

Kunang Helmi, dkk; 2002. *Indonesian Heritage: Seni Pertunjukan*, Jakarta: PT. Widyadara.

Lahajir, 2001. *Etnoekologi Perladangan Orang Dayak Tunjung Linggang*. Yogyakarta: Galang Press

Lexy J. Moleong, 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: RemajaRosda Karya.

Matthew B. Miles & A. Michael Huberman, 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Terj. Tjetjep Rohendi. Jakarta: UI Press.

Miles, B., & Huberman, A. Michael. 1992. *Analisis data Kualitatif*. Terjemahan: Tjetjep Rohendi. Jakarta: UI Press.

Nakagawa, Shin 2000. *Musik dan Kosmos*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Pono Banoe, 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*, Yogyakarta : Kencana.

Taman Budaya Kalimantan Timur. 1976. *Kumpulan Naskah Kesenian Tradisional Kaltim*. Samarinda: Taman Budaya Kalimantan Timur.

Tjilik Riwut, 2007. *Kalimantan membangun alam dan kebudayaan*, Yogyakarta : NR Publishing.

## NARA SUMBER

Anton Lung, 39 tahun, salah seorang pemain Jatung Utang di Desa Sungai Payang, 15 Mei 2016, diijinkan untuk dikutip

Liang Ding 45 tahun, salah seorang pemuat Jatung Utang di Desa Sungai Payang, 15 Mei 2016, diijinkan untuk dikutip.

Kepala Dinas Pariwisata dan Budaya Kabupaten Kutai Kartanegara, Dra. Sri Wahyuni, MPP, 53 tahun, di Desa Budaya pada saat Upacara Uman Undat, 21 Mei 2016, diijinkan untuk dikutip



## GLOSARIUM

Aransement	= garapan musik
Akustika	= ilmu yang mempelajari seluk beluk instrumen baik dari segi produksi suara, transmisi dan efek efek yang ditimbulkannya.
Aksen (musik)	= penekanan pada nada dalam musik
Anai	= pemotong padi
Animisme	= kepercayaan terhadap roh yang mendiami semua benda.
Barongan	= mitologi (baruang) nama binatang dari kata barong di ambil dari penguasa lodaya tubuh manusia yang besar berkepala singa (menjilma).
Bass	= adalah jenis suara terendah penyanyi pria.
Birama	= suatu tanda untuk menunjukkan jumlah ketukan dalam satu ruas birama.
Crescendo	= cara memukul nada nada tersebut dari yang lembut menuju semakin keras.
Chord	= kumpulan nada/not yang membentuk suatu rangkaian.
Dekriptif	= penggambaran
Demografi	= ilmu yang mempelajari dinamika kehidupan, manusia.
Di marcia	= mars irama gerak jalan.
Dinamisme	= kepercayaan bahwa segala sesuatu mempunyai tenaga atau kekuatan yang dapat memengaruhi keberhasilan atau kegagalan usaha manusia dalam mempertahankan hidup
Elu	= tongkat untuk menumbuk tepung
Elise	= penghilangan melodi
Hudoq	= menjelma
Jatung Utang	= alat musik masyarakat dayak kenyah terbuat dari kayu berbentuk gambang
Kaharingan	= percaya akan adanya dewa
Konfigurasi	= pengaturan
Meko	= mengayak
Menugal	= menanam padi
Monografi	= rincian data dan satatistik pemerintahan, sumber daya alam, sumber daya manussia, ekonomi, pendidikan.
Organologi	= ilmu yang mempelajari seluk beluk instrumen
Pentatonik Anhemitonik	= lima nada tanpa nada setengah
Topografis	= studi tentang bentuk permukaan bumi vegetasi pengaruh manusia terhadap lingkungan dan bahkan kebudayaan lokal dan sebagainya
Uman	= makan

- Undat = tepung
- Vibraphine = alat musik berjenis mallet dalam keluarga alat musik perkusi
- Xilophone = alat musik pukul yg terdiri atas bilahan kayu yang panjangnya bertahap, menghasilkan bunyi yang berbeda jika dipukul dng alat pukul kecil dr kayu.

