

**PERANCANGAN INTERIOR  
CEMARA'S BOUTIQUE HOTEL DI BATU  
JAWA TIMUR**



**PERANCANGAN**

Oleh:

**Bunga Narcissia Sanjaya**

**NIM 101 1714 023**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**PERANCANGAN INTERIOR  
CEMARA'S BOUTIQUE HOTEL DI BATU,  
JAWA TIMUR**



**PERANCANGAN**

Bunga Narcissia Sanjaya

NIM 101 1714 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana dalam bidang Desain Interior  
2014



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memimpin setiap langkah hidupku dan memberikan jalan yang terbaik bagiku.
2. Yth. Ibu Ir. Hartiningsih, M.T. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi dorongan semangat nasehat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Yth. Bapak Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II sekaligus sebagai Dosen Wali yang telah memberi dorongan semangat, nasehat, ilmu, doa, kritik, dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
4. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S. Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Yth. Bapak M. Sholahuddin, S.Sn., M.T. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
7. Bapak Hartoto Indra yang memberikan beberapa ide dan membantu mengatasi kegalauan dikala Tugas Akhir.
8. Mbak Sinta yang selalu memberikan informasi penting dan mau direpotkan dengan berbagai macam hal.

9. Ibu Elizabeth dan Bapak Oken sebagai owner atas kesediaanya memberikan data-data dan izin survey, serta memberikan ide-ide untuk merancang Cemara's Boutique Hotel.
10. Bapak dan Ibu tersayang, atas cintanya yang begitu besar, dorongan yang begitu kuat, semangat yang begitu membara, nasehat yang sangat bijak, dan doa yang teramat tulus untuk keberhasilan anak-anaknya.
11. Christine Rahayu Sanjaya, Ersya Lanang Sanjaya, Stella Piliria Putri Agusta, dan Damar Euaggelion Sanjaya yang selalu memberikan dorongan, semangat, nasehat, dan doa walaupun hanya melalui jalur udara karena jarak yang memisahkan kita, serta Ezekiel Ken Bintatar yang selalu menghibur hati dengan keluguan dan tingkahnya yang menggemaskan.
12. Thomas Arkinsey sebagai saudara seperjuangan yang selalu menemani di malam panjang, memberikan semangat dan dorongan untuk terus melaju di lintasan ini, dan berbagi kisah kehidupan di malam-malam jenuh.
13. Sahabat yang selalu setia dalam suka dan duka, sahabat yang selalu berbagi dalam keadaan apapun, sahabat yang selalu menemani, walaupun hanya dapat kudengar dan kubaca, namun suara dan tulisan kalian sangatlah berarti, terimakasih Veronica Sri Budiarti, Carrine Wiranti, Jennifer Adji, Daniel Tria Pramono, Marchel Aditha, Maria Chandra Tri Oktaviani, Silvia Goenawan, Frederico Dacosta, dan Heni Theresia.
14. Sahabat seperjuangan, Devi Vistawati, Titis Hana Sasti, dan Eirene Ganap yang rela membuka pintu kamar hingga larut malam untuk saling menemani saat lembur, dan untuk kebersamaannya selama ini, Winda Tamia, Corien Christina, dan Dea Syahnas yang selalu mendukung dalam doa dan semangat.
15. Daniel Tria Pramono, Alam Labda, Sukinsi Sukrawuh, Adam, Bayu Ezra, Mas Heri, Citra Sandy Anastasia, yang turut mengambil peran penting dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
16. Thomas Christianto yang selalu memberikan "semangat mentok" dikala putus asa, Agung Surya Wibawa dan Eka Sukarno Putra yang rela meluangkan waktunya hanya untuk menemani dan memberikan wejangan.
17. Teman-teman studio seperjuangan tugas akhir.

18. Teman-teman Sangkar Labirin (PSDI 2010).
19. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, Agustus 2014

Penulis,

Bunga Narcissia Sanjaya



## ABSTRAK

### PERANCANGAN INTERIOR CEMARA'S BOUTIQUE HOTEL DI BATU, JAWA TIMUR

**Bunga Narcissia Sanjaya**

Cemara's Boutique Hotel merupakan salah satu rumah tinggal yang beralih fungsi dari rumah tinggal menjadi *Homestay*, kemudia menjadi sebuah *Boutique Hotel*. Seiring dengan perkembangan pariwisata di kota Batu dan semakin kerasnya persaingan, Cemara's Homestay ingin mengusung konsep Hotel Butik yang jarang ditemui di Kota Batu. Konsep ini sekaligus untuk menaikkan level Cemara's Homestay menjadi Cemara's Boutique Hotel. Perancangan ini bertujuan untuk meningkatkan kenyamanan pengunjung hotel dan kinerja karyawan, serta membuat Cemara's Boutique Hotel mampu bersaing di bidangnya. Perancangan dilakukan pada area *Lobby, Lounge, Dining Area, Room 1-14, Gallery, dan Office*. Penerapan Gaya Eklektik dan tema Ornamen Nusantara dipilih atas dasar keinginan klien sendiri, selain itu untuk menciptakan nuansa etnik ditengah modernitas yang kian marak pada desain hotel. Ciri khas dari gaya Ekletik adalah memadukan berbagai macam jenis gaya, tanpa merubah karakter dari setiap gaya yang digabungkan. Ornamen Nusantara yang dipilih berasal dari 5 pulau besar di Indonesia, yaitu Batak, Dayak, Toraja, Lombok, Papua, dan Batu. Gaya dan tema tersebut diterapkan secara sederhana kedalam desain sehingga memberikan kesan homey kedalam ruang.

***Kata Kunci : boutique hotel, eklektik, ornamen nusantara.***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Judul .....	1
B. Latar Belakang .....	1
<b>BAB II. LANDASAN PERANCANGAN</b> .....	4
A. Deskripsi Proyek .....	4
1. Tujuan Perancangan .....	4
2. Sasaran Perancangan .....	4
3. Data Lapangan .....	4
a. Data Fisik .....	5
1) Lokasi Proyek .....	5
2) Site Plan .....	5
3) Fasad Depan .....	6
4) Kondisi Ruang .....	19
a) Bangunan I .....	19
b) Bangunan II .....	27
c) Bangunan III .....	30
b. Data Non Fisik .....	33
1) Identitas Bangunan awal .....	33
2) Logo Cemara's Homestay .....	33
3) Identitas Bangunan Perubahan .....	33
4) Logo Cemara's Boutique Hotel .....	33



5) Alamat.....	33
6) Tagline .....	33
7) Pemilik /owner.....	33
8) Waktu operasional .....	33
9) Lingkup Perancangan.....	34
10) Fungsi dan Pemakai Ruang.....	34
B. Program Perancangan.....	35
1. Pola Pikir Perancangan .....	36
2. Cakupan dan Arahan Tugas .....	37
a. Konsep Desain .....	37
1) Analisis .....	37
2) Sintesis .....	37
3) Evaluasi.....	38
b. Desain .....	38
1) Gambar Kerja .....	38
2) Perspektif .....	38
c. Maket Studi.....	38
d. Rencana Anggaran Biaya.....	38
e. Hitung Satuan Pencahayaan Ruang .....	38
f. Pameran.....	38
3. Keinginan Klien .....	39
4. Kebutuhan Klien .....	39
5. Data Literatur .....	41
a. Pengertian Hotel.....	41
b. Kategori Hotel.....	42
c. Boutique Hotel .....	45
d. Standarisasi Perancangan Lobi Hotel .....	46
1) Area Resepsionis.....	47
2) <i>Lobby Lounge and Bar</i> .....	47
3) Turis dan Pelayanan Travel.....	48
4) Material .....	48

5) Sirkulasi .....	49
6) Koridor .....	49
7) Toilet umum .....	49
8) Pencahayaan .....	50
9) Standarisasi Perancangan Perabot .....	51
e. Standarisasi Perancangan Restoran Hotel .....	54
1) Standart minimal restoran .....	54
2) Desain .....	55
3) Furnitur .....	56
4) Standarisasi Perancangan Perabot .....	59
f. Standarisasi Perancangan Kamar Hotel .....	61
1) Pembagian Zona Menurut Fungsi .....	63
2) Keperluan dalam Kamar .....	64
3) Dekorasi dan Perabotan .....	64
4) Mekanikal Elektrikal .....	66
5) Standarisasi Perancangan Perabot .....	68
g. Standarisasi Perancangan Privat Kantor .....	70
h. Standarisasi Retail .....	72
i. Eklektik .....	73
j. Ornamen Nusantara .....	73
1) Lobi .....	73
2) Kamar .....	75
a) Batak .....	75
b) <i>Dayak</i> .....	77
c) <i>Lombok</i> .....	79
d) <i>Toraja</i> .....	81
e) <i>Papua</i> .....	91
<b>BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN .....</b>	<b>94</b>
A. Pembentukan Karakter Ruang dan Elemen Desain .....	94
B. Perencanaan Ruang .....	94

1. Lobby dan resepsionis .....	94
2. Lounge.....	95
3. Office.....	95
4. Area Makan .....	95
5. Kamar Hotel .....	96
6. Ruang Persiapan .....	96
7. Dapur .....	96
8. Galeri dan Ruang Edukasi.....	96
<b>BAB IV. KONSEP DESAIN .....</b>	<b>97</b>
A. Konsep Program Perancangan .....	97
1. Tema dan Gaya Perancangan .....	97
2. Warna dan Material Perancangan.....	98
3. Pengguna dan Aktifitas .....	98
4. Hubungan antar Ruang .....	100
5. Kebutuhan Furnitur danFasilitasnya .....	100
B. Konsep Program Perancangan Ruang .....	105
1. Lobby.....	105
2. Office.....	106
3. Galeri.....	107
4. Kamar (Bangunan I).....	108
5. Cottage (Bangunan II).....	109
6. Kamar (Bangunan III) .....	110
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>111</b>
A. Kesimpulan .....	111
B. Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>
1. RAB	

2. Lembar Asistensi
3. Poster Pameran
4. Katalog Pameran
5. Foto Stand Pameran
6. Maket Studi 1 : 20
7. Konsep Grafis
8. Gambar Perspektif
9. Gambar Kerja



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Layout Bangunan I lantai 1 Cemara’s Homestay Batu, Jawa Timur .....	8
Gambar 2.2. Layout Bangunan I lantai 2 Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	9
Gambar 2.3. Sketsa Layout Bangunan II dan III Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	10
Gambar 2.4. Tampak Depan Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	11
Gambar 2.5. Tampak Samping Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	12
Gambar 2.6. Potongan A-A’ Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	13
Gambar 2.7. Potongan B-B’ Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	14
Gambar 2.8. Rencana Pondasi Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	15
Gambar 2.9. Rencana Pondasi Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	16
Gambar 2.10. Situasi Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	17
Gambar 2.11. Denah lantai 1 bangunan 1,2, dan 3 Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur saat ini .....	18
Gambar 2.12. Denah lantai 2 bangunan 1 Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur saat ini .....	19
Gambar 2.13. Logo Cemara’s Boutique Hotel .....	33
Gambar 2.14. Logo Cemara’s Boutique Hotel .....	33
Gambar 2.15. Bagan Metodologi Desain .....	36
Gambar 2.16. Standarisasi Ukuran Display Elemen Estetis .....	51
Gambar 2.17. Standarisasi Ukuran Ruang Kerja .....	52
Gambar 2.18. Standarisasi Ukuran Ruang Duduk atau Lounge .....	53
Gambar 2.19. Standarisasi Ukuran Ruang Makan .....	59
Gambar 2.20. Standarisasi Ukuran Ruang Makan .....	59
Gambar 2.21. Standarisasi Ukuran Sirkulasi Ruang Makan .....	60
Gambar 2.22. Standarisasi Ukuran Meja Makan Bundar .....	61
Gambar 2.23. Standarisasi Ukuran Ruang Tidur .....	68
Gambar 2.24. Standarisasi Ukuran Lemari .....	69

Gambar 2.25. Standarisasi Ukuran Kamar Mandi .....	69
Gambar 2.26. Standarisasi Ukuran Ruang Kantor Pribadi .....	71
Gambar 2.27. Standarisasi Ukuran Sirkulasi Retail.....	72
Gambar 2.28. Batik Kota Batu; Batik Apel Batu.....	74
Gambar 2.29. Ragam hias telur cicak, ipan-ipap dan Tapak Suleman .....	75
Gambar 2.30. Ornamen Batak.....	75
Gambar 2.31. Ornamen Batak.....	76
Gambar 2.32. Ornamen Batak.....	76
Gambar 2.33. Ornamen Batak.....	77
Gambar 2.34. Ornamen Dayak .....	78
Gambar 2.33. Ornamen Dayak .....	78
Gambar 2.36. Ornamen Dayak .....	79
Gambar 2.37. Motif Subahnale .....	80
Gambar 2.38. Motif Subahnale .....	80
Gambar 2.39. Ornamen Batak.....	81
Gambar 2.40. Ornamen Kepala Kerbau .....	82
Gambar 2.41. Ornamen Toraja .....	82
Gambar 2.42. Ornamen Toraja .....	83
Gambar 2.43. Motif Ukir Pilin.....	91
Gambar 2.44. Perisai Bermotif Hias Bentuk Geometris.....	92
Gambar 2.45. Motif Hias Anggota Badan .....	92
Gambar 4.1. Pola Aktifitas Pengguna Ruang .....	92
Gambar 4.2. Diagram Matrix Hubungan Antar Ruang.....	92

## DAFTAR FOTO

Foto 2.1 Peta Lokasi Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	5
Foto 2.2 Fasad Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	6
Foto 2.3 Fasad Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	20
Foto 2.4 Kondisi Lobby; Resepsionis dan Lounge Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	21
Foto 2.5 Kondisi Lobby; Resepsionis dan Lounge Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	21
Foto 2.6 Kondisi Lobby; Resepsionis dan Lounge Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	22
Foto 2.7 Kondisi Lobby; Resepsionis dan Lounge Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	22
Foto 2.8 Ruang Kerja Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	23
Foto 2.9 Ruang Kerja Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	23
Foto 2.10 Kamar no.2 Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	24
Foto 2.11 Kamar no.3 dan 4 Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	24
Foto 2.12 Kamar no.5 dan 6 Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	25
Foto 2.13 Kamar no.7 Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	25
Foto 2.14 Kondisi Dapur Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	26
Foto 2.15 Kondisi Foyer Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	26
Foto 2.16 Kondisi Meeting/Gathering Area Homestay Batu Jawa Timur .....	27
Foto 2.17 Teras Cottage Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	28
Foto 2.18 Kondisi Ruang Tamu di dalam Cottage Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	28
Foto 2.19 Kondisi Area Tidur di dalam Cottage Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	29
Foto 2.20 Kondisi Kamar Kosong dan Gudang Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	29
Foto 2.21 Kondisi Area pembudidayaan Jamur Tiram Cemara’s Homestay Batu Jawa Timur .....	30

Foto 2.22 Kondisi rumah pemilik Cemara's Homestay Batu Jawa Timur .....	31
Foto 2.23 Gudang Cemara's Homestay Batu Jawa Timur .....	32
Foto 2.24 Gudang Cemara's Homestay Batu Jawa Timur .....	32





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fungsi dan Pengguna Ruang.....	34
Tabel 2.2 Daftar Kebutuhan Klien .....	39
Tabel 2.3 Kategori Hotel Berdasarkan Identifikasi .....	42
Tabel 2.4 Kategori Hotel Berdasarkan jumlah kamar.....	44
Tabel 2.5 Penggolongan Hotel Sesuai SK Menteri Perhubungan .....	44
Tabel 2.6 Syarat Keluasan Lobi Berdasarkan Jumlah Kamar Hotel .....	47
Tabel 2.7 Standarisasi Kebutuhan Penerangan dalam Lobi Hotel .....	50
Tabel 2.8 Standarisasi Kebutuhan Penerangan dalam Lobi Hotel .....	50
Tabel 2.9 WTO Minimum Hotel Standards.....	54
Tabel 2.10 Syarat Sebuah Restoran .....	55
Tabel 2.11 Standarisasi Perancangan Kamar .....	61
Tabel 2.12 Area Beraktifitas .....	63
Tabel 2.13 Keperluan Lain dalam Kamar .....	64
Tabel 2.14 Dekorasi dan Perabotan .....	65
Tabel 2.15 Pemasangan Instalasi Listrik .....	66
Tabel 2.16 Standarisasi Perancangan Kantor Pribadi .....	70
Tabel 2.17 Ornamen Khas Toraja .....	83
Tabel 4.1 Daftar Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Cemara's Boutique Hotel ....	42

## PERANCANGAN INTERIOR CEMARA'S BOUTIQUE HOTEL DI BATU, JAWA TIMUR

Bunga Narcissia Sanjaya<sup>1</sup>  
Hartiningsih  
Setya Budi Astanta

### Abstrak

Cemara's Boutique Hotel merupakan salah satu rumah tinggal yang beralih fungsi dari rumah tinggal menjadi *Homestay*, kemudian menjadi sebuah *Boutique Hotel*. Seiring dengan perkembangan pariwisata di kota Batu dan semakin kerasnya persaingan, Cemara's Homestay ingin mengusung konsep Hotel Butik yang jarang ditemui di Kota Batu. Konsep ini sekaligus untuk menaikkan level Cemara's Homestay menjadi Cemara's Boutique Hotel. Perancangan ini bertujuan untuk meningkatkan kenyamanan pengunjung hotel dan kinerja karyawan, serta membuat Cemara's Boutique Hotel mampu bersaing di bidangnya. Perancangan dilakukan pada area *Lobby, Lounge, Dining Area, Room 1-14, Gallery, dan Office*. Penerapan Gaya Eklektik dan tema Ornamen Nusantara dipilih atas dasar keinginan klien sendiri, selain itu untuk menciptakan nuansa etnik ditengah modernitas yang kian marak pada desain hotel. Ciri khas dari gaya Eklektik adalah memadukan berbagai macam jenis gaya, tanpa merubah karakter dari setiap gaya yang digabungkan. Ornamen Nusantara yang dipilih berasal dari kota Batu sebagai identitas lokal dan 5 daerah di Indonesia, yaitu Batak, Dayak, Toraja, Lombok, dan Papua. Gaya dan tema tersebut diterapkan secara sederhana kedalam desain sehingga memberikan kesan homey kedalam ruang.

**Kata Kunci : *boutique hotel, eklektik, ornamen nusantara.***

### Abstract

*Cemara's Boutique Hotel was formerly operated as a normal house before transferring it's function as homestay. Getting along with the rapid development of Batu City that bear a consequence of a tight competition in providing a homestay, Cemara is carrying a Boutique Hotel concept that rarely seen in Batu City. This upgrading rate has been taken to deliver more satisfaction throughout comfort, services, hospitality and amenities to be able to lead the market. The initial furnishing would be carried out at Lobby area, Lounge, Dining Area, Room 1-14, Gallery, and Office. The Eclectic Style Furnishing and Nusantara Ornament is chosen based upon client's demand to find a unique and ethnic hotel aside from the modernity of recent hotel design. A basic understanding of eclectic style is the blending and integration of several styles without changing the character of each style. Furthermore, Ornament taken from Batu, Dayak, Toraja, Lombok and Papua is applied in simplicity to deliver a homey and cozy feeling.*

**Key words : *Boutique Hotel, eclectic, nusantara ornament.***

<sup>1</sup> Korespondensi penulis dialamatkan ke  
Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,  
HP: +6287739813959  
Email : bunganarcissiasanjaya@gmail.com

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. JUDUL**

PERANCANGAN INTERIOR CEMARA'S BOUTIQUE HOTEL DI BATU JAWA TIMUR.

### **B. LATAR BELAKANG**

Kota Batu merupakan sebuah kota kecil di Provinsi Jawa Timur, Indonesia yang terletak 15km sebelah barat Kota Malang. Wilayah kota Batu terletak di dataran tinggi di kaki gunung Panderman dengan ketinggian 700-1100 meter di atas permukaan laut dengan suhu udara rata-rata 15-19 derajat celcius. Kota Batu dikelilingi oleh beberapa gunung, menjadikan daerah ini memiliki udara yang sejuk dan nyaman. Sebagai layaknya wilayah pegunungan yang subur, Kota Batu dan sekitarnya memiliki panorama alam yang indah, sehingga sejak abad ke-10 wilayah Kota Batu dan sekitarnya telah dikenal sebagai tempat peristirahatan bagi kalangan keluarga kerajaan.

Pada awal abad ke-19, Kota Batu berkembang menjadi daerah tujuan wisata, khususnya orang-orang Belanda, sehingga banyak orang Belanda yang membangun tempat peristirahatan atau villa bahkan hingga menetap di Batu. Begitu kagumnya bangsa Belanda atas keindahan dan keelokan Kota Batu, membuat bangsa Belanda mensejajarkan wilayah Batu dengan Switzerland dan memberikan julukan "De Klein Switzerland" atau Swiss kecil di Jawa.

Hingga saat ini, Kota Batu mengalami banyak kemajuan khususnya dalam bidang pariwisata. Para investor mulai bermunculan dan berlomba-lomba untuk membangun tempat wisata, seperti Kusuma Agrowisata, Jawa Timur Park, Batu Night Spectaculair, Museum Satwa, Secret Zoo, Eco Green Park, Museum Transportasi, dan banyak wisata alam yang sudah dikenal. Hal ini mengundang banyak wisatawan asing dan domestik untuk datang ke kota apel ini, sehingga terjadilah *Tourist Booming*. Banyaknya wisatawan yang datang, terutama pada saat liburan panjang, mengakibatkan 27 hotel besar di kota batu terisi penuh.

Banyak penduduk yang melirik peluang usaha tersebut, sehingga banyak penduduk yang mengubah rumah tinggalnya menjadi penginapan dengan fasilitas seadanya.

Selain banyak rumah penduduk yang beralih fungsi, pembangunan hotel hotel juga semakin berkembang dan secara tidak langsung membuat udara di Kota Batu tidak lagi sedingin dulu. Beberapa daerah yang tadinya merupakan hutan, berubah menjadi bangunan bangunan besar dan meratakan hutan. Munculnya beberapa tempat wisata yang baru, membuat Kota Batu menjadi sangat ramai, banyak orang orang yang berwisata ke kota ini dan menyebabkan polusi serta kemacetan, hal ini membuat udara di Kota Batu menjadi pengap dan panas.

Cemara's Boutique Hotel adalah salah satu rumah tinggal yang beralih fungsi menjadi homestay dan akan ditingkatkan menjadi sebuah Boutique Hotel. Saat ini, bangunan Cemara's terletak dikaki gunung Penderman, sehingga memiliki tanah yang subur dan berkontur, maka dari itu bangunan ini memiliki ketinggian yang berbeda karena mengikuti kontur tanah. Selain mengikuti kontur tanah, di dalam bangunan ini terdapat banyak sekali pohon besar dan tanaman dibandingkan dengan rumah lainnya. Cemara's berusaha untuk mempertahankan keberadaan tanaman yang sudah ada sejak pertama kali dibangun, dengan adanya banyak tanaman dan pepohonan, udara di dalam area bangunan ini menjadi lebih sejuk dan segar.

Dibangun pada tahun 1992 dengan luas lahan  $1700\text{m}^2$  dan luas bangunan  $883,1\text{m}^2$  serta area parkir yang dapat menampung 10 mobil. Saat ini, Cemara's Homestay hanya memiliki 6 kamar yang masing-masing memiliki luas  $21\text{m}^2$  dan 1 cottage yang memiliki luas  $48,6\text{m}^2$ , disamping itu masih banyak ruang lain yang belum difungsikan secara maksimal. Berada di kawasan wisata, Jalan Raya Oro – Oro Ombo no 429 Batu, tepat di depan Batu Night Spectacular, 5 menit dari Museum Satwa, dan dekat dengan objek wisata lainnya. Selain dekat dengan beberapa objek wisata besar, Cemara's Boutique Hotel menawarkan pengalaman edukasi kepada para pengunjung hotel, yaitu pengalaman belajar membuat batik dimana para pengunjung dapat belajar dan ikut serta dalam proses pembuatan batik. Dengan adanya penawaran tersebut, membuat Cemara's berbeda dengan

hotel lainnya, hal ini dapat meningkatkan daya saing Cemara's itu sendiri. Karena berada dikawasan wisata yang memiliki tingkat persaingan tinggi, Cemara's Boutique Hotel membutuhkan desain yang mendukung keberadaannya, maka dari itu Cemara's *Boutique Hotel* dipilih untuk menjadi objek perancangan tugas akhir interior, dengan judul Perancangan Interior Cemara's *Boutique Hotel* Batu Jawa Timur.

