

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Menciptakan sebuah karya baru merupakan tantangan tersendiri bagi seseorang yang masih sangat awam dalam dunia penciptaan. Namun, melalui penciptaan ini banyak ilmu, pengalaman, dan pembelajaran yang diperoleh dari proses penciptaannya. Karya bertajuk “Transformasi Tanaman *Pace* Sebagai Motif Batik Pada Busana *Crop Top*” ini merupakan hasil dari serangkaian proses berkesenian yang menggunakan teknik batik tulis yang diterapkan pada penciptaan busana *crop top* yang menarik. Explorasi ide dari subjek tanaman *pace* yang mentransformasi tanaman *pace* kedalam busana *crop top* dengan pewujudan motif batik tanaman *pace* menggunakan teknik batik tulis. Potongan yang kasual atau simple dengan sentuhan motif batik tanaman *pace* diharapkan menambah referensi baru dalam bidang fesyen dalam hal busana kasual. Berbagai proses telah dilalui maka terciptalah delapan karya yaitu yang berjudul *Heaped Moridin*, *Morinda Roped*, *Ku Memaksa Morinda*, *Terbuka Tetap Santun*, *Berbuah Morinda-Ku*, *Moridin Membiru*, *Potongan Morinda*, dan *Layer Top*.

Kesulitan dan tantangan pasti dialami pada proses penciptaan suatu karya seni, khususnya pada penciptaan ini sering ditemukan kegagalan selama proses pewarnaan sehingga harus diulang berkali-kali untuk mendapatkan hasil yang diinginkan. Setelah melalui penciptaan karya ini bisa dirasakan bagaimana sulitnya menciptakan karya dengan teknik batik

tulis dan dengan potongan busana *crop top* mempunyai kerumitan tersendiri. Sehingga dalam pembuatan karya ini dilakukan secara telaten dalam pembuatan batik tulis. Sampai terwujudnya hasil akhir yang sempurna. Inovasi yang diterapkan pada karya ini merupakan suatu hal yang sangat baru dan yang belum pernah dilakukan sebelumnya sehingga masih banyak kekurangan yang dijumpai pada karya ini. Oleh sebab itu, kritik dan saran bagi penulis sangat diharapkan demi terciptanya karya yang lebih baik pada proses berkarya selanjutnya.

B. Saran

Pembuatan sebuah karya seharusnya melalui sebuah persiapan yang matang demi kelancaran prosesnya. Sesuatu dengan hasil yang sempurna tidak akan didapatkan melalui cara yang mudah dan cepat. Dibutuhkan proses panjang yang harus dilalui demi terciptanya karya yang sempurna. Ide dan gagasan juga harus didukung dengan landasan yang kuat. Menciptakan karya dengan inovasi baru juga harus mempertimbangkan aturan dan jalur yang benar.

Eksperimen warna harus terus dilakukan agar tercipta hasil atau warna yang diinginkan. Eksplorasi bentuk dan perancangan busana harus terus digali dan dilatih agar tercipta busana ataupun karya yang diinginkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Firdaus, Iqra, (2010) *inspirasi-inspirasi menakjubkan ragam kreasi busana pesta*, Yogyakarta:Diva press
- Anshori, Yusak dan Adi Kusrianto,(2011) *Keeksotisan Batik Jawa Timur Memahami Motif dan Keunikannya*,Jakarta : Gramedia
- Asti, Musman dan Ambar B. Arini,(2011) *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta : G-Media
- Barnard, Malcolm, (2009) *Fashion Sebagai Komunikasi*, Yogyakarta : Jalasutra
- Claire, Marie,(2015) *Think Smart, Look Amazing*, Trinaya Media
- Dewi, Nurfita, (2012), *Budidaya, Khasiat dan Cara Olah Mengkudu Untuk Mengobati Berbagai Penyakit*, Yogyakarta : Pustaka Baru Press
- Djumeno, S Nian,(1990) *batik dan Mitra*, Jakarta : Djambatan
- Ernawati, Izwemi dan Weni Nelmira, (2008) *Tata Busana untuk SMK Jilid 1*,Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Hadisurya,Irma, Ninuk Mardiana Pambudy dan Herman Jusuf, (2011) *Kamus Mode Indonesia*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Mallins, J., Ure. And Gray, C. (1996) *The Gap : Addressing Practised-Based Reasearch Training Requirements for Designers*. The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom
- Palgunadi, Bram, (2008) *Disain Produk 3 Aspek-Aspek Disain*,Bandung:Penerbit ITB,
- Qomaruddin, Sartono,(2005) *Babad Tanah Pacitan dan Perkembangannya*,
- Sekar, Puspa, Sari, (2012) *Teknik Praktis Mendesain Baju Sendiri*, Jakarta Timur : Dunia Kreasi
- Sony, Dharsono, Kartika,(2004) *Seni Rupa Modern*, Bandung:Rekayasa Sains
- Sony, Dharsono, Kartika dan Ganda Nanang Perwira,(2004)*Pengantar Estetika*, Bandung:Rekayasa Sains
- Santosa,Edy dan Tojib, (2004), *Cerita Rakyat dari Pacitan*, Jakarta:Grasindo
- Susanto Sewan, (1973), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta:Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen RI

WEBTOGRAFI

<http://4.bp.blogspot.com/-orAN9YYeQKc/VC5HeODT24I/AAAAAAAAABLI/YKFskYTWajg/s1600/Buah%2BMengkudu.jpg> diakses 28 Januari 2017

https://www.google.com/search?q=tanaman+pace+tidak+berbiji&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjIooe8yOnSAhXBu7wKHQaBBwYQ_AUIBigB&biw=1366&bih=677#imgrc=ZD2_f41p-GWvTM: diakses 20 maret 2017

https://www.google.com/search?q=tanaman+pace&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjkr6yAyunSAhVHvbwKHfoYB3MQ_AUIBigB&biw=1366&bih=677#imgdii=phj4XsaiQt3bOM:&imgrc=aO6NPgKuDL3qwM: diakses 20 maret 2017

<http://pinterest.com> diakses 28 Januari 2017

<http://pinterest.com> diakses 20 Maret 2017

