

Karya komposisi “Prawiratama” berangkat dari ide gagasan tentang keberadaan prajurit Keraton Yogyakarta, lebih khususnya kepada kesatuan prajurit Prawiratama. Karya ini mengangkat tema mengenai spirit atau semangat prajurit Prawiratama, yang meliputi semangat kegigihan, ketika berperang pada jaman dahulu serta semangat rela mengabdikan untuk Keraton Yogyakarta hingga saat ini. Karya komposisi ini berusaha menginterpretasikan spirit prajurit Prawiratama melalui penggambaran suasana yang dituangkan melalui pola-pola musik yang bernuansa gagah, patriotik ataupun heroik sebagai bentuk representasi dari sosok prajurit yang pemberani.

Pertunjukan karya komposisi “Prawiratama” ini diharapkan bisa memberi warna baru dalam dunia komposisi musik dan menjadi inovasi baru dalam lingkup komposisi karawitan.

Daftar Pustaka

A. Sumber Tertulis

- Hardjana, Suka. *Corat-Coret Musik Kontemporer, dulu dan Kini*. Jakarta: masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.
- Heru, Jelia Megawati. *Pengetahuan Dasar Musik Teori untuk Semua Instrumen*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional, 2010.
- Karyono, *Siaran Pemerintah Daerah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta*, Yogyakarta: Badan Informasi Daerah Istimewa Yogyakarta, 2002.
- Rifai, Muhammad. *Menggali Spirit Sumpah Pemuda*. Jakarta: Cempaka Putih, 2010.
- Sri Suwito, Yuwono. *Buku Prajurit Kraton Yogyakarta, Filosofidan Nilai Budaya yang Terkandung di dalamnya*. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Yogyakarta, 2009.
- Wayan, Senen I, “Konsep Penciptaan Dalam Karawitan”, dalam *Lokakarya Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta : Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, 2014).

B. Sumber Internet

<http://kbbi.web.id/spiritdiaksespadahari>Senin, 20 februari 2017 pukul 23.40 WIB

Sudarsono, “Konsep dan Pentingnya Seni Musik”, diakses dari <http://sen1budaya.blogspot.co.id/2012/10/konsep-dan-pentingnya-seni-musik.html>, pada hari Sabtu, tanggal 03 juni 2017 pukul 20.25 WIB.

C. Sumber Lisan

Suharjiman, 64 tahun, *panji* 2 bregada prajurit Prawiratama.

