

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penulisan skenario film televisi Pancagati telah dilaksanakan. Berdasarkan acuan konsep dan teori-teori akademis yang digunakan sebagai pendukung pembentukan cerita, skenario ini dapat terbentuk. Mayoritas cerita film televisi yang ditayangkan di televisi swasta nasional maupun lokal hanya mengedepankan target sasaran cerita, tanpa mementingkan sebuah kualitas isi cerita dan pesan moral di dalamnya. Sebagian besar cerita film televisi yang tayang mengangkat tema percintaan, persahabatan, maupun perselingkuhan. Minimnya inisiatif seorang penulis skenario untuk peka terhadap tragedi atau fenomena yang nyata terjadi di lingkungan sekitar, menjadi kesempatan untuk Pancagati menjadi cerita skenario film televisi yang memberi nilai lain. Perkawinan *nglangkahi* dipilih sebagai gagasan utama dalam cerita Pancagati. *Nglangkahi* perkawinan bukan sesuatu hal yang baru di lingkungan masyarakat, namun dengan diangkatnya ide cerita tersebut untuk film televisi dapat dikatakan sebagai sesuatu yang baru.

Bukan hanya menyajikan cerita percintaan, kekeluargaan, namun dalam cerita Pancagati terdapat sebuah pesan moral bagaimana menyikapi sebuah fenomena nyata di lingkungan sekitar terutama di Jawa. Kreativitas dalam menciptakan setiap adegan dan dialog dalam proses pembuatan skenario Pancagati memang tidak mudah. Memerlukan adaptasi terhadap tempat yang digunakan sebagai *setting* lokasi cerita, agar dapat menyesuaikan dengan cara berdialog masyarakatnya. Hal tersebut dilakukan untuk menimbulkan kesan keseharian yang natural tanpa terdapat dialog yang kaku dan seolah dibuat-buat.

Kelebihan dari cerita Pancagati adalah di titik pengambilan sebuah tema perkawinan *nglangkahi* yang belum pernah diangkat menjadi cerita fiktif di layar kaca. Film televisi bukan hanya sebagai media hiburan, melainkan juga media informasi. Masyarakat di luar Jawa diharapkan dapat mengerti bahwa di daerah Jawa terutama di Klaten, Jawa Tengah, masih mempercayai akan larangan *nglangkahi* menikah saudara kandung melalui film televisi Pancagati tersebut.

Selain itu, dalam cerita Pancagati bukan hanya tokoh utama yang merasakan kebingungan dengan masalahnya. Namun dalam cerita ini juga terdapat beberapa masalah yang dirasakan oleh tokoh pendukung dengan masing-masing permasalahannya. Masalah yang dihadapi harus selalu berhubungan dengan tokoh utama agar tidak terkesan memiliki cerita yang bercabang. Dengan digunakannya *Sub Plot* dalam cerita Pancagati berfungsi meningkatkan dramatisasi cerita dan harus memberikan informasi khusus tentang karakter tokoh. Baik informasi seputar karakter psikologis, sosiologis, maupun memperkuat informasi tentang tujuan si tokoh utama.

Dengan adanya cerita Pancagati ini diharapkan menjadi pilihan pembaca atau penonton sebagai media informasi baru dalam dunia pertelevisian maupun kepenulisan.

B. Saran

Proses penulisan skenario film televisi Pancagati telah selesai. Tahapan dan kaidah penulisan diikuti sesuai dengan teori-teori akademis yang mendukung pembentukan cerita. Pembuatan cerita baik menentukan karakter tokoh, *setting* lokasi dan waktu, maupun pembentukan adegan dan dialog sangat tidak mudah. Diperlukan sebuah pengetahuan yang mendalam tentang gagasan yang diangkat dalam cerita. Pemilihan gaya bahasa Jawa *Ngoko Lugu* dan Jawa *Krama Lugu* dipilih karena untuk menunjukkan kesan keseharian dan natural kehidupan di pedesaan Klaten, Jawa Tengah. Seorang penulis skenario juga harus memiliki dunia imajinasi tersendiri karena ketika menulis *scene* tiap *scene* harus dapat membayangkan bagaimana jika adegan yang dibuatnya tersebut benar-benar diaudiovisualkan.

Pekerjaan penulis skenario tidak berhenti disitu saja. Ketika sebuah adegan dan dialog telah terbentuk, ada baiknya jika penulis skenario mempraktikkannya dengan berbicara sendiri. Dari situ dapat dilihat apakah dialog yang dibuat terasa natural atau tidak. Selama proses pembuatan cerita skenario Pancagati, dapat disimpulkan bahwa menjadi penulis skenario tidaklah mudah. Seorang penulis

harus memiliki kemampuan yang tidak dimiliki oleh penulis lain. Kemampuan yang harus dimiliki antara lain :

1. Mampu menciptakan ide gagasan dengan objek yang berbeda dengan cerita film televisi pada umumnya.
2. Mampu memberikan pesan moral yang terselip di dalam cerita. Jadi penonton bukan saja diajak untuk memahami cerita, namun dapat memetik sesuatu ketika selesai membaca atau menonton.
3. Memiliki semangat riset dan observasi untuk membuktikan kevalidan data yang dikumpulkan sebagai modal pembuatan cerita.
4. Memiliki kemampuan yang cukup tentang kepenulisan skenario cerita.
5. Memiliki imajinasi yang baik. Karena ketika seorang penulis skenario mengetik sebuah adegan dan dialog, ia harus dapat berimajinasi bagaimana jika adegan tersebut benar-benar diaudiovisualkan.

Adapun saran-saran untuk mencapai hasil yang lebih baik lagi yaitu seorang penulis diharapkan memahami segala sesuatu yang berkaitan dalam menulis sebuah skenario film televisi.

DAFTAR PUSTAKA

REFERENSI BUKU

- Achmad, Sri Wintala. *Pamali & Mitos Jawa "Ilmu Kuno" Antara Bejo dan Kesialan*. Yogyakarta: Araska, 2014.
- Barthes, Ronald. *Mitologi (Terjemahan Nurhadi & A. Sihabul Millah)*. Jakarta: Kreasi Wacana, 2006.
- Biran, Misbach Yusa. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya, 2006.
- Boogs, Joseph. *Cara Menilai Sebuah Film (Terjemahan Drs. Asrul Sani)*. Jakarta: Yayasan Citra, 1992.
- Daryanto, S.S. *Kawruh Basa Jawa Pepak*. Surabaya: Apollo Lestari, 1999.
- Gumira Ajidarma, Seno. *LAYAR KATA: Menengok 20 Skenario Indonesia Pemenang Citra Festival Film Indonesia 1973-1992*. Jakarta: Bentang Budaya, 2000.
- Halim, A. Ridwan. *Hukum Adat Dalam Tanya Jawab*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 1989.
- Hardjowirogo, Marbangun. *Adat Istiadat Jawa*. Bandung: Patma Bandung, 1980.
- Hariwijaya, M. *Tata Cara Penyelenggaraan Perkawinan Adat Jawa*. Yogyakarta: Hanggar Kreator, 2008.
- Herman, Lewis. *A Practical Manual of Screen Playwriting for Theater and Television Films*. United States of America: Meridian Trademark. 1952.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo, 2004.
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Jakarta: Kencana, 2011.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Pringgawidagda, Suwarna. *Tata Upacara dan Wicara*. Yogyakarta: Kanisius, 2006.
- Seger, Linda. *Making A Goof Script Great*. New York: Dodd, 1987.

Set, Sony dan Sidharta, Sita. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 2003.

Suban, Fred. *Yuk... Nulis Skenario Sinetron (Panduan Menjadi Penulis Skenario Sinetron Jempolan)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2009.

Susanto, Budi. *Citra Wanita dan Kekuasaan Jawa*. Yogyakarta: Kanisius, 1992.

Sutrisno, P.C.S. *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 1993.

Suwasono, A.A. *Pengantar Film*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2014.

Wiyasa Bratawidjaja, Thomas. *Upacara Tradisional Masyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1988.

SUMBER ONLINE

- <http://kbbi.web.id/langkah>
diakses pada tanggal 3 Febuari 2016, 03.15 WIB.
- <http://www.bidanku.com>
diakses pada tanggal 26 Maret 2016, 19.10 WIB.

REFERENSI FILM

- *10 Things I Hate About You*
- *Truth Or Dare*
- PK
- *Operation Wedding*
- Demi Ucok
- Kapan Kawin?
- *Romancing The Stone*

NARASUMBER

- Dr. Aris Wahyudi, S.Sn., M.Hum. - Dosen Mitologi Jurusan Pedalangan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Dr. Wisma Nugraha Christianto R., M.Hum. - Dosen Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Agus Bintoro - Ustad di Kec.Jatinom, Klaten.
- Anastasia Maryati - Warga Klaten yang mengalami dilangkahi menikah.
- Feri Lusiati - Warga Klaten yang mengalami dilangkahi menikah.
- Eri Suciati - Warga Klaten yang mengalami dilangkahi menikah.



LAMPIRAN



Lampiran 1. Poster Karya Tugas Akhir



JURUSAN TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

**PENERAPAN RELATIONAL CONFLICT
DALAM FENOMENA NGLANGKAHI PERKAWINAN
PADA SKENARIO FILM TELEVISI**

PANCAGATI



ERI KRISTIANA
1210651032

Dosen Pembimbing I
Dyah Arum Retnowati, M.Si.

Dosen Pembimbing II
Drs. Alexandri Luthfi R., M.S.

Lampiran 2. Cover Booklet Skenario



Lampiran 3. Poster Publikasi Seminar Karya Tugas Akhir

PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

SEMINAR TUGAS AKHIR KARYA & SKRIPSI

PANCAGATI

Tugas Akhir Penciptaan
PENERAPAN *RELATIONAL CONFLICT*
DALAM FENOMENA *NGLANGKAHI*
PERKAWINAN PADA SKENARIO
FILM TELEVISI "PANCAGATI"

ERI KRISTIANA
1210651032

Tugas Akhir Skripsi
STUDI KOMPARASI INVESTIGASI PADA
PROGRAM "REPORTASE INVESTIGASI"
TRANS TV EPISODE 'WASPADAI PENIPUAN
LEWAT TELEPON DAN SMS' DENGAN
PROGRAM "AIMAN" KOMPAS TV EPISODE
'MILIARAN PULSA MAMA'

DINAR SURYA OKTARINI
1210636032

Sabtu, 19 November 2016
Ruang AUVI Lt. 3 Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta
Pukul 09.30 - selesai

Lampiran 4. Undangan Seminar Karya Tugas Akhir

UNDANGAN SEMINAR TUGAS AKHIR KARYA & SKRIPSI

Kepada Yth



PANCAGATI

Tugas Akhir Penciptaan
PENERAPAN *RELATIONAL CONFLICT*
DALAM FENOMENA *NGLANGKAHI*
PERKAWINAN PADA SKENARIO
FILM TELEVISI "PANCAGATI"

ERI KRISTIANA
1210651032

Tugas Akhir Skripsi
STUDI KOMPARASI INVESTIGASI PADA
PROGRAM "REPORTASE INVESTIGASI"
TRANS TV EPISODE 'WASPADAI PENIPUAN
LEWAT TELEPON' DAN SMS' DENGAN
PROGRAM "AIMAN" KOMPAS TV EPISODE
'MILIARAN PULSA MAMA'

DINAR SURYA OKTARINI
1210636032

Sabtu, 19 November 2016
Ruang AUWI Lt. 3 Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta
Pukul 09.30 - selesai

PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Lampiran 5. Desain Katalog Seminar Karya Tugas Akhir

PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

SEMINAR TUGAS AKHIR KARYA & SKRIPSI

CREW SEMINAR

Sie Acara : Annisa Suryantari
Moderator : Aifiatu Azaza Rahmah
Valenci Kalista
Notulen : Fahmila I.Ima
Fanni Mardhotilah
Setting : Diki Setiawan
Nurdin
Teknis Audio Visual : Ghalif Putra Sadewa
Handri Saputra
Konsumsi : Febi Krima Grasinaz
Buku tamu : Silvia Loren K.
Dokumentasi foto : Uswah Candra Fitriani
Morsed
Dokumentasi video : Ilham Rakan Dhawi
Linda Ristanti
Delfi Mulyansyah
Operation PPT : Sri Wahyuni

Tugas Akhir Penciptaan
PENERAPAN *RELATIONAL CONFLICT*
DALAM FENOMENA *NGLANGKAHI*
PERKAWINAN PADA SKENARIO
FILM TELEVISI "PANGCAGATI"
ERI KRISTIANA
1210651032

Tugas Akhir Skripsi
STUDI KOMPARASI INVESTIGASI PADA
PROGRAM "REPORTASE INVESTIGASI"
TRANS TV EPISODE "WASPADAI PENIPUAN
LEWAT TELEPON DAN SMS" DENGAN
PROGRAM "AIMAN" KOMPAS TV EPISODE
'MILIARAN PULSA MAMA'
DINAR SURYA OKTARINI
1210636032

Sabtu, 19 November 2016
Ruang AUVI Lt. 3 Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta
Pukul 09.30 - selesai

Halaman belakang dan depan katalog

Nama : Dinar Surya Oktarini
TTL : Surabaya, 12 Oktober 1994
Judul Skripsi:
Studi Komparasi investigasi pada
program "Reportase Investigasi"
Trans TV Episode 'waspadai penipuan
lewat telepon dan sms'
dengan program "Aiman" Kompas TV
Episode 'Miliaran Pulsa Mama'

Nama : Eri Kristiana
TTL : Klaten, 14 Juli 1994
Judul Karya:
Penerapan *Relational Conflict* dalam
Fenomena *Nglangkahi* Perkawinan
Pada Skenario Film Televisi "Pangcagati"

Deskripsi :
Penelitian berjudul "Studi Studi
Komparasi investigasi pada pro-
gram "Reportase Investigasi"
Trans TV Episode 'waspadai pe-
nipuan lewat telepon dan sms'
dengan program "Aiman" Kompas
TV Episode 'Miliaran Pulsa Mama'
bertujuan untuk mengetahui
karakter program investigasi, per-
samaaan, perbedaan serta alasan
persamaan dan perbedaan terse-
but. Ditinjau melalui struktur
berita dan teknik pengambilan
gambar. Penelitian ini menggunakan
metode komparasi kualitatif yang
bersifat deskriptif.

Deskripsi :
Menjalani aktivitas kehidupan se-
hari-hari, mustahil jika manusia
tidak bersinggungan dengan mi-
tos. Mitos berkembang dan hidup di
lingkungan masyarakat Jawa
dengan persepsi masing-masing.
Seperti halnya perkawinan *nglang-
kahi* yang dipercaya akan
mendapatkan mitos "sial" atau "se-
makin sulit jodoh" bagi yang dilang-
kahi. Kepercayaan tentang mitos di
balik fenomena perkawinan
nglangkahi dijadikan objek dalam
penciptaan karya skenario ini.
Penggunaan tipe *Relational Conflict*
dalam cerita bertujuan agar mem-
buat cerita lebih dramatis dengan
konflik yang diciptakan di luar per-
masalahan tokoh utama.

Halaman tengah (isi) katalog

Lampiran 6. Dokumentasi Seminar Presentasi Karya Tugas Akhir



Penyaji menyampaikan materi seminar



Diskusi berlangsung dipimpin oleh moderator



Suasana ruangan ketika seminar berlangsung



Ketika sesi tanya jawab oleh peserta seminar kepada penyaji



Pembimbing II menanggapi materi seminar



Foto bersama dengan para dosen yang hadir

Lampiran 7. *Screencapture* Cuplikan Teaser “Pancagati”

