

gagasan utama dalam cerita Pancagati. *Nglangkahi* perkawinan bukan sesuatu hal yang baru di lingkungan masyarakat, namun dengan diangkatnya ide cerita tersebut untuk film televisi dapat dikatakan sebagai sesuatu yang baru. Bukan hanya menyajikan cerita percintaan, kekeluargaan, namun dalam cerita Pancagati terdapat sebuah pesan moral bagaimana menyikapi sebuah fenomena nyata di lingkungan sekitar terutama di Jawa.

Kelebihan dari cerita Pancagati adalah di titik pengambilan sebuah tema perkawinan *nglangkahi* yang belum pernah diangkat menjadi cerita fiktif di layar kaca. Film televisi bukan hanya sebagai media hiburan, melainkan juga media informasi. M.

Jawa terutan
nglangkahi n
Selain itu, di
kebingungan
masalah yar
permasalahan
cerita dan h:
informasi sep
tentang tujuar



ti bahwa di daerah
yai akan larangan
Pancagati tersebut.
a yang merasakan
a terdapat beberapa
in masing-masing
katkan dramatisasi
rakter tokoh. Baik
nperkuat informasi

Biran, Misbach Yusa. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya, 2006.

Boogs, Joseph. *Cara Menilai Sebuah Film (Terjemahan Drs. Asrul Sani)*. Jakarta: Yayasan Citra, 1992.

Hardjowirogo, Marbangun. *Adat Istiadat Jawa*. Bandung: Patma Bandung, 1980.

Seger, Linda. *Making A Goof Script Great*. New York: Dodd, 1987.