

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya koreografi *I'm Fine* terinspirasi dari proses perkuliahan penata di Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Bermodalkan pengalaman dan ilmu tari yang terbatas ternyata menjadi tolak ukur untuk diterima di lingkungan tersebut. Kepribadian penata yang termasuk kepribadian campuran alami *melankolis* dengan *phlegmatis* sangat dirasakan selama menjalani proses perkuliahan. Kedua kepribadian yang mempunyai kesamaan *introver* penata rasakan dengan sering menyendiri di setiap tempat. Sifat *introver* yang dimiliki penata ternyata membuat penata sering menutupi diri dan kurang percaya diri, serta terkadang suka berbohong dengan perasaan yang sebenarnya. Hadirnya properti *paper bag* dalam karya ini menguatkan perilaku penata yang sering menyendiri dan berbohong dengan perasaan yang sebenarnya.

Pengalaman yang sangat berharga dari proses karya koreografi *I'm Fine* menjadi suatu pengalaman berkesan dalam hidup. Kesabaran menghadapi orang banyak dan ketabahan menerima beberapa penghambat proses merupakan pengalaman berkesan dalam membentuk kepribadian yang lebih baik. Semua pendukung dalam karya koreografi ini baik yang berperan di balik karya maupun beberapa orang yang ditemui sangat membantu dan memberikan tambahan ilmu bagi penata. Ketidak percaya dirian, pesimis, dan berbohong dengan perasaan yang sebenarnya semoga memotivasi penata untuk terus berjuang menghadapi hidup dan selalu berbuat baik dengan sesama.

B. Saran

Karya koreografi ini jauh dari kata sempurna baik dari tulisan maupun karya, maka dari itu penata merasa butuh saran berupa kritik ataupun masukan demi kebaikan untuk penata sendiri maupun penikmat seni khususnya seni tari. Menjadi seorang koreografer juga bisa di katakan sebagai pemimpin, tidak hanya mengatur penari, tetapi unsur-unsur yang terdapat pada karya tari juga harus dipikirkan oleh koreografer. Manajemen dari seorang koreografer ternyata sangat berpengaruh terhadap proses maupun hasil dari karya tari tersebut.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Ali, Mohammad dan Mohammad Asrori. 2006. *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Carnegie, Dale. 2011. *Bagaimana Mencari Kawan dan Mempengaruhi Orang Lain (How to Win Friends and Influence People)*. Tangerang Selatan : BINARUPA AKSARA Publisher.
- Dariyo, Agus. 2003. *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda*. Jakarta: PT Grasindo.
- Ellfeldt, Lois. 1977. *Pedoman Dasar Penata Tari, terjemahan Sal Murgiyanto*. Jakarta: Lembaga Kesenian Jakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo.2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI.
- _____. 2011. *Koreografi Bentuk-Tehnik-Isi*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Littauer, Florence. *Personality Plus (Kepribadian Plus)*. 2011.Tangerang Selatan : KARISMA Publishing Group.
- Martono, Hendro. *Sekelumit Ruang Pentas*. 2008. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipra Media.
- _____. 2012. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta:Multi Grafindo.
- Mar'at, Samsunuwiyati. 2005. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Bandung.
- Meri, La. 1975. *Dance Composition: The Basic Elements, diterjemahkan Soedarsono, Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar*. Yogyakarta: Lagaligo.
- Murgiyanto, Sal. 1992.*Koreografi*. Jakarta: Pusat Pembukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ruffini, Sri dan Siti Sundari H. S.2004.*Perkembangan Anak dan Remaja*. Jakarta: Rineka Cipta. 2004.
- Smith, Jacqueline. 1973. *Komposisi Tari: Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru, terjemahan Ben Suharto*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Soesilowindradini. *Psikologi Perkembangan Remaja*. Surabaya: Usaha Nasional.

B. Diskografi

1. Tari “*Ku Asa*” karya Muhammad Febrian Rochmadhoni dalam mata kuliah koreografi 3.
2. Tari “*Ada*” karya Muhammad Febrian Rochmadhoni dalam acara SEPATU MENARI “Bukan Sekedar Tari”.
3. “*Give Me Love*” *lyrical dance* karya Kyle Hanagami.
4. “*Give Me Strength*” *lyrical dance* karya Kyle Hanagami.

C. Webtografi

www.informatips.com

D. Sumber Lisan

1. Putri Maylani Pamungkas, 23 tahun, mahasiswi aktif Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta angkatan 2011. Bertempat tinggal di Timoho, Yogyakarta.
2. Gita Indah Hapsari, 20 tahun, mahasiswi aktif Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta angkatan 2013. Bertempat tinggal di Sewon, Bantul, Yogyakarta.
3. Adi Putra Cahya Nugraha, 22 tahun, mahasiswa aktif Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta angkatan 2011. Bertempat tinggal di Sewon, Bantul, Yogyakarta.