

BAB III KESIMPULAN

Karya *ngupi* merupakan karya yang bersumber dari pengalaman empiris ketika melihat aktivitas masyarakat kota Pontianak di warung kopi Asiang. Lokasi warung kopi Asiang berada di jalan Merapi kota Pontianak provinsi Kalimantan Barat, dimana di dekatnya terdapat pasar dan perkantoran.

Terbentuknya karya komposisi musik ini juga memberikan banyak pelajaran dalam proses membuat sebuah komposisi musik. Dalam proses membuat karya *ngupi* ini banyak kendala yang dialami, salah satunya mengolah motif yang berasal dari idiom musik Dayak, Melayu, dan Tiong Hoa sehingga dapat merepresentasikan suasana yang ingin dihadirkan sesuai dengan konsep.

Kendala-kendala yang lain seperti pemilihan pemain (*player*), pemilihan instrumen, menentukan jadwal latihan, studio dan jam latihan yang terbatas, kesulitan dalam menggabungkan instrumen musik barat dengan instrumen musik timur. Jadwal ujian yang hampir bersamaan dengan mata kuliah yang lainnya juga menjadi masalah yang sangat berdampak.

Kendala tersebut akan menyulitkan jika dijadikan sebagai beban. Oleh sebab itu diperlukan strategi untuk merancang semuanya. Banyaknya orang yang memberi masukan dalam proses latihan sangatlah memudahkan untuk merancang garapan musik ini agar menjadi lebih tertata, serta masukan dari teman dan dosen merupakan poin yang sangat berharga dalam progres karya ini.

Inti yang dipetik dari proses tugas akhir penciptaan musik etnis kali ini adalah jangan takut dengan keterbatasan dan seringlah bertanya kepada orang lain. Suatu karya dikatakan berhasil apabila karya tersebut sudah melalui proses panjang yang terdapat di dalamnya sampai menjadi suatu karya yang dapat disajikan memiliki makna dan mengandung nilai estetis.



KEPUSTAKAAN

- Setiadi, Elly. M. (2006), *Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar*, Jakarta : Kencana Perdana Media Group
- Suryajaya, Martin. (2016), *Sejarah Estetika Dari Klasik Sampai Kontemporer*, Jakarta : Gang Kabel Dan Indie Book Corner
- Bonoe. P. (2003), *Kamus Musik*, Yogyakarta : PENERBIT KANISIUS
- Hawkins, A. M. (1990), *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*, Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Nakagawa, Shin. (2000), *Musik Dan Kosmos : Sebuah Pengantar Etnomusikologi*, Jakarta : Yayasan Obor
- Budiarto, Teguh. C. (2001), *Musik Modern Dan Ideologi Pasar*, Yogyakarta : Tarawang Press
- Rachmawati, Yeni. (2005), *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti : Sebuah Panduan Untuk Pendidikan*, Yogyakarta : Panduan
- Musmal. (2010), *Gambus : Citra Budaya Melayu*, Yogyakarta : Media Kreavita
- SJ, K. E. Prier. (2008). *Sejarah Musik Jilid 1*, Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Poerwanto, Hari. (2005). *Cina Khek di Singkawang*, Depok : Komunitas Bambu
- McDermott, V. (2013). *Imagi-Nation Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Yogyakarta: Art Music Today

NARASUMBER

Monic, 28 tahun, pegawai W.K Asiang, Jalan Merapi, Kota Pontianak.

