

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dalam penulisan ini adalah tangga nada *pelog* dan *blues* dapat dikombinasikan dalam musik *blues* yang penerapan kombinasinya menggunakan gitar elektrik sangat bisa dilakukan, namun masih sangat terdengar asing karena sesuatu yang menggabungkan 2 (dua) hal yang berbeda pasti ada sesuatu rasa yang aneh namun menjadi hal yang sangat menarik dan berbeda. Mengkombinasikan tangga nada *pelog* dan *blues* diperlukan pemisahan permainan tangga nada untuk memperjelas nuansa dari kedua tangga nada tersebut, karena tidak dapat dipungkiri bahwa kedua tangga nada tersebut memiliki ciri yang berbeda dan ciri dari dua tangga nada tersebut sudah sangat melekat di telinga manusia khususnya pada musisi dan dikhususkan lagi oleh para gitaris, maka pemisahan dalam memainkan kedua tangga nada sangat disarankan oleh penulis namun hal tersebut bukan ilmu pasti yang harus dilakukan, mungkin dengan metode lain kombinasi *pelog* dan *blues* pada instrumen gitar elektrik dapat lebih menarik dan berkualitas yang diolah oleh pelaku seni atau musisi lainnya. Yang harus diperrhatikan lagi adalah tentang pola ritme untuk mengiring ke dua tangga nada tersebut, sebenarnya tidak ada masalah untuk menerapkan modus *pelog* kedalam gaya musik *blues*, namun penulis lebih memilih untuk membedakan gaya musik atau pola ritme untuk mempertajam nuansa pada kedua tangga nada tersebut.

Untuk menyimpulkan rumasan masalah kedua yaitu apakah kombinasi tangga nada *blues* dan *pelog* dalam musik *blues* ini dapat menarik perhatian masyarakat khususnya gitaris-gitaris di Yogyakarta tentunya sangat bisa, karena untuk mendapatkan apresiasi tidak hanya dilihat dari wujud karyanya saja namun terdapat hal-hal lain yang dapat mempengaruhi ketertarikan *audiens* atau penonton, yaitu dari aspek pembawaan lagu, pembawaan lagu meliputi ekspresi, kostum, tata panggung, permainan *sound* pada gitar, permainan tehnik gitar, dan konsep panggung saat membawakan lagu kombinasi tangga nada *pelog* dan *blues* tersebut yang diberi judul *Fusion of Soul*. Kebersamaan dan ikatan yang erat pada pemain musik juga tidak luput dari perhatian penulis dalam membawakan lagu, adanya ikatan atau sering disebut kemistri ini sangat penting bagi musisi saat proses latihan dan pementasan, karena suasana yang nyaman disuatu *group* musik akan menghasilkan kenyamanan dalam bermusik.

B. Saran

Menciptakan suatu karya adalah suatu tuntutan pekerja seni, jangan takut untuk melakukan hal yang berbeda karena seni khususnya seni musik memiliki sifat yang *universal*. Tidak ada batasan dalam membuat suatu karya, cari ide dan tuangkan ide tersebut ke dalam karya dan karya tersebut adalah hasil intelektual luar biasa yang kita ciptakan. Carilah ide sebanyak-banyaknya lalu kembangkan ide-ide tersebut, lakukan tindakan atas ide-ide tersebut kemudian tunjukkan hasil ide tersebut kepada semua orang dan mintalah kritik dan saran kepada orang yang kita tunjukkan karya dari

ide-ide kita tersebut. Kreativitas, penemuan, imajinasi, dan sifat yang radikal maupun konservatif menjadi instrumen penting untuk menghasilkan suatu karya. Penulis yang juga sebagai pembuat lagu dan penampil disini sangat mengerti bahwa penulis masih banyak kekuranga baik dari penciptaan, penulisan, maupun penyajian, maka penulis sangat membutuhkan saran dan masukan dari pembaca tulisan ini untuk lebih memperkuat dan menambah kemampuan intelektual dan musikalitasnya. Jangan pernah meninggalkan kebudayaan sendiri karena kebudayaan adalah identitas pada setiap manusia, dan jangan takut untuk belajar dan mencari tahu kebudayaan orang lain untuk menambah wawasan dan untuk menumbuhkan rasa toleransi kepada kebudayaan orang lain.

Manusia tidak ada yang diciptakan sempurna begitu juga penulis yang sangat jauh dari kata sempurna, namun yang menjadi pegangan penulis adalah manusia diciptakan dengan kemampuannya untuk berfikir, dan berfikir untuk melakukan yang terbaik adalah pegangan utama bagi penulis, namun kembali lagi bahwa manusia tidak ada yang diciptakan sempurna, banyak kekurangan yang harus dibenahi oleh penulis, mohon saran, masukan, bimbingan dari pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono, *Pengantar Pengetahuan Harmoni*, Penerbit Kansius, Yogyakarta, 2003.
- F. Szwed, Jhon, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Terjemahan Buku *Complete Guide to Learning & Loving Jazz*, Ctk Kedua, Gramedia, Jakarta, 2013
- Gambale, Frank, *Improvisation Made Easier*, Manhatan Music, Inc., USA, 1997
- Hardjana, Suka, *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, Jakarta. Kompas, 2004.
- Kamusku for Android, Edisi 2013, Terjemahan Inggris-Indonesia-Inggris, (Edisi 2013)
- McDermott, Vincent, *Thoughts About Composing Music in Indonesia, Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*, Ctk Pertama, Art Music Today, Yogyakarta, 2013.
- Prier, Karl-Edmund SJ, *Ilmu Harmoni*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1999.
- Purwadi dan Afendy Widayat, *Seni Karawitan Jawa; Ungkapan Keindahan Dalam Musik Gamelan*, Ctk Pertama, Hanan Pustaka, Yogyakarta, 2006.
- Pusat Bahas Depdiknas, 2002, *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Ketiga)*, Jakarta, Balai Pustaka.
- Singaribun dan Sofian Effendi, *Metode Penelitian Survei*, Jakarta. LP3ES, 1989
- Supanggah, Rahayu, *Botekan Karawitan 1*. Jakarta, Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.
- Yudoyono, Bambang, *Gamelan Jawa*. Jakarta, PT. Karya Unpress, 1984
- Sumber Media Elektronik:

<http://id.wikipedia.org/wiki/Gamelan>, Akses 10 September 2013.pukul 13.00

<http://seputarduniamusic.blogspot.com/2013/06/sejarah-nada-pada-pembentukan-musik.html>

<http://id.wikipedia.org/wiki>

[[:en:Music theory|Music theory]],

http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Music_theory&oldid=47475275 (terakhir diakses [[14 April]] [[2006]]).

http://id.wikipedia.org/wiki/Genre_Musik

<http://id.wikipedia.org/wiki/Gitar>

http://id.wikipedia.org/wiki/Teori_musik

<http://www.youtube.com/watch?v=FlnZ05SGvlk> , Lesson funk gitar elektrik

<http://www.youtube.com/watch?v=QCKiFk3nQZI> ,acoustic guitar lesson - funk groove on acoustic – acoustafunk

<http://www.youtube.com/watch?v=oN3RY31up5U>, Jhon Frusciante - Funk Lessons,

<http://www.youtube.com/watch?v=BpbrYqoUwEs>. Tohpati ethno funk @ Mostli Jazz

<http://www.youtube.com/watch?v=R95v-6G2xhg>, tohpati ethnomission javajazz 2012 "janger",

<http://kamusbahasaIndonesia.org/ekspresi/mirip#ixzz332UCLNe2>

<http://lordrio.blogspot.com/2008/09/tipe-dan-karakter-gitar.html>

<http://www.wikimu.com/news/DisplayNews.aspx?id=16038>

<http://www.nagaswarafm.com/pengetahuan-musik-part-2.php#ixzz34AnCEZgr>