

PERANCANGAN INTERIOR MARTA TILAAH  
SALON AND DAY SPA JAKARTA TIMUR



TUGAS AKHIR  
PENCIPTAAN

Rini Widiyawati  
NIM. 1111795023

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2016

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR MARTA TILAAK SALON AND DAY SPA JAKARTA TIMUR.** Diajukan oleh Rini Widiyawati , NIM. 111 1795 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 30 juni 2016 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

**Pembimbing I/Anggota**

M. Ir. Hartiningsih, M.T.  
NIP. 19520831 199102 2 001

**Pembimbing II/Anggota**

Drs. Tata Tjandrasat  
NIP. 19560604 198601 1 001

**Cognate/Anggota**

Hangga Hardhika, S.Sn., M.Ds.  
NIP. 19791129 200604 1 003

**Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota**

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A  
NIP. 19770315 200212 1 005

**Ketua Jurusan Desain/  
Ketua/Anggota**

Drs. Baskoro Suryo Banindiro,  
M.Sn.  
NIP. 19650522 199203 1 003

Mengetahui:

**Dekan Fakultas Seni Rupa**

**Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta**

Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



PERSEMBAHAN

*Ibu dan bapakku, mamah dan bapakku  
Bumi yang juga jadi ibuku dalam kertas yang ku abaikan demi dunia kaku tanpa  
hari libur.*

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya penulis dapat melaksanakan Kerja Praktek ini dengan lancar,
2. Orang tua yang selalu memberikan dukungan, doa dan semangat dalam melaksanakan Tugas Akhir Karya Desain ini,
3. Yth Dr. Suastiwi Triatmojo, M.Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Yth. Bapak Drs. Baskoro Suryo Banindiro, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S. Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Yth. Ibu Hartiningsih dan Bapak Tata Tjandrasat, selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan dorongan, semangat, dan nasehat, maupun kritik serta saran yang membangun bagi keberlangsungan penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
7. Yth Bapak Hangga Hardika, S.Sn.,M.Ds. selaku *cognate* penguji Tugas Akhir yang juga memberi saran.
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
9. Mamah dan Bapak Iwan sebagai orang tua angkat yang selalu memberi semangat dan dukungan.
10. Mas Anam dan Mba Ary yang telah memberi wejangan.
11. Lek Rian yang selalu mengingatkan deadline dan menyemangatiku sehingga tetap Raw dalam mengerjakan tugas akhir.

12. Keluarga besar PCA Jogja, Erma Febriana Sari, Alya Rona Khaera, Fudla Nurul Fahmi, Zahrina Zatadini, Prima Sarinastiti, RR Cahyaningrum Rachmadianty, Anggita Manggala, Farah El Freeda
13. Bala Kurawa Druwo Art Space , Rian Hidayat, Maqbul Khoir, Burhanudin Afiko, Guntur Susiyo, Eli Sugiarto, Prima Dwi Hartanto, Budi purnomo, Nur Isma Maulana, Bayu Ezra Haristama.
14. MAMAHIMA yang lagunya turut menemani menyelesaikan Karya Tugas Akhir.
15. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.



Yogyakarta,  
Penulis

Rini Widiyawati

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Kata Pengantar .....	iii
Daftar isi.....	vi
Daftar Gambar .....	vii
Daftar Tabel & Bagan.....	x
Abstrak.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	3
A. Deskripsi Proyek.....	3
1. Tujuan Perancangan .....	3
2. Sasaran Perancangan.....	3
3. Data lapangan.....	4
a. Data Fisik.....	4
b. Data Non Fisik.....	14
B. Program Perancangan .....	25
1. Pola Pikir .....	25
2. Cakupan dan Arahan Tugas .....	26
C. Data Literatur .....	28
1. Pengertian Spa.....	28
a. Pembagian ruang spa .....	28
b. Macam – macam Jenis Spa.....	29
c. Mekanisme Spa.....	31
d. Standar Dimensi .....	32

BAB III PERMASALAHAN PERANCANGAN .....	42
A. Permasalahan Desain .....	42
BAB IV KONSEP DESAIN .....	43
A. Konsep Dasar .....	43
1. Tema dan Gaya.....	43
2. Pencapaian dan Penerapan Tema .....	44
B. Gagasan Fisik Perancangan .....	45
1. Lobby .....	45
2. Salon dan Treatment.....	47
3. Spa Treatment .....	49
BAB V PENUTUP .....	53
A. Kesimpulan .....	53
B. Saran .....	53
DAFTAR PUSTAKA .....	55
LAMPIRAN.....	56

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Site Plan.....	4
Gambar 2 Fasade Bangunan.....	4
Gambar 3 Denah Lantai 1 .....	5
Gambar 4 Denah Lantai 2 .....	6
Gambar 5 Potongan .....	7
Gambar 6 Pintu masuk .....	10
Gambar 7 Lobby lantai 1 .....	10
Gambar 8 Tangga dari lobby ke lantai 2 .....	11
Gambar 9 Area depan lantai 2 akan menjadi spa area.....	12
Gambar 10 Area desainer akan menjadi Universal spa .....	12
Gambar 11 Meeting room lantai 2 akan menjadi privat spa .....	13
Gambar 12 Area Drafter akan menjadi privat area .....	13
Gambar 13 Tangga dari gudang .....	14
Gambar 14 Standar dimensi sofa .....	32
Gambar 15 Standar sirkulasi sofa.....	33
Gambar 16 Standar Dimensi resepsionis .....	34
Gambar 17 Standar dimensi loker .....	35
Gambar 18 Standar ruang loker .....	36
Gambar 19 Standar ruang treatment spa .....	37
Gambar 20 Standar dimensi Shampoo chair .....	38
Gambar 21 Standar pos penataan salon.....	39
Gambar 22 Standar pos penataan ruang tunggu .....	40
Gambar 23 Standar bathub .....	41
Gambar 24 Granite .....	45
Gambar 25 Granite .....	45
Gambar 26 Dinding kaca.....	46
Gambar 27 Transformasi bentuk bunga mawar .....	46
Gambar 28 Kaca patri dan frame kayu.....	47
Gambar 29 Plafon kaca patri .....	47
Gambar 30 Granite .....	47
Gambar 31 Granite .....	48
Gambar 32 Kayu .....	48
Gambar 33 Cermin .....	48

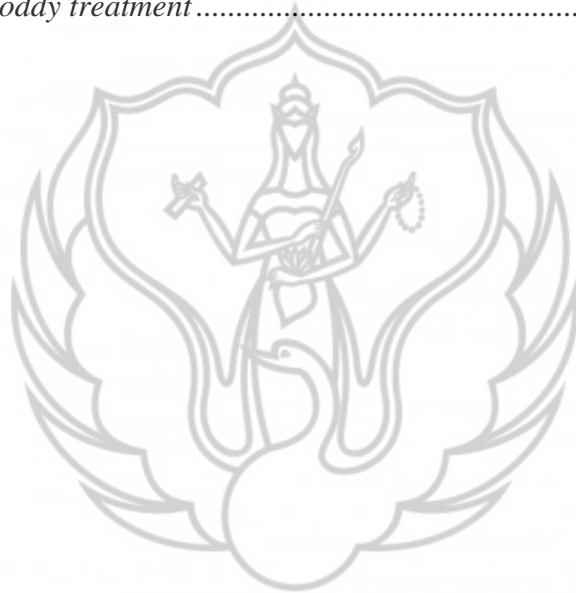


Gambar 34 Lantai eramik doff .....	49
Gambar 35 Transformasi bentuk bunga kantil .....	49
Gambar 36 Lantai parquet .....	50
Gambar 37 Kaca patri sebagai plafon .....	50
Gambar 38 Kaca Patri .....	51
Gambar 39 Sample warna .....	51



## DAFTAR TABEL

Table 1 Data kebutuhan klien .....	21
Bagan 1 Spesifikasi pelayanan <i>Martha Tilaar Salon and Day Spa</i> .....	17
Bagan 2 Struktur organisasi .....	20
Bagan 3 Hubungan antar ruang.....	24
Bagan 4 Metodologi Desain.....	25
Bagan 5 Alur <i>hair treatment</i> .....	31
Bagan 6 Alur <i>facial</i> .....	31
Bagan 7 Alur <i>boddy treatment</i> .....	31



## Abstrak

Salon dan spa saat ini sangat berperan penting bagi penampilan wanita. Jakarta adalah salah satu kota yang menjadikan kecantikan sebagai hal yang harus diperhatikan bagi pekerja wanita, sehingga Martha Tilaar Salon And Day Spa juga mengambil bagian dalam memperluas jaringan di Jakarta. Martha Tilaar Salon And Day Spa membuat cabang di Jalan Pahlawan Revolusi No.74, Duren Sawit, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta menggunakan bangunan alih fungsi dari kantor biro desain, dimana interior dari bangunan tersebut bergaya minimalis dan kaku, sedangkan klien yaitu francise dari Martha Tilaar Salon and Day Spa menginginkan konsep interior yang berkesinambungan dengan konsep Martha Tilaar yaitu “*Total Beauty*” dan memasukkan unsur-unsur jawa kedalamnya. Dengan data yang didapat maka konsep yang diambil adalah “*Traditional Beauty : Kembang Setaman*” yang menggambarkan keindahan dari sisi tradisional. Konsep yang diambil dari tranformasi bentuk mawar diaplikasikan pada partisi, bentuk kantil pada meja informasi dan meja resepsionis, bentuk kenanga diaplikasikan pada kaki facial bed, dan kantil pada hiasan dinding spa area. Unsur-unsur tradisional diaplikasikan pada lantai dengan menggunakan terakota dan kayu, sedangkan dinding dan plafon di setiap ruang menggunakan bahan material kayu dan kaca patri untuk menunjang unsur jawa sesuai keinginan klien.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Judul**

**Perancangan Interior Martha Tilaar Salon and Day Spa Jakarta Timur**

#### **B. Latar Belakang**

Perkembangan peradaban manusia terutama di perkotaan kini dituntut untuk semakin aktif dalam bekerja demi memenuhi kebutuhan hidup masing-masing individu. Tuntutan pekerjaan hingga padatnya aktivitas yang harus dipenuhi membuat seseorang harus memaksimalkan tenaga dan pikiran untuk mendapatkan hasil yang memuaskan sehingga mengakibatkan timbul rasa lelah dan jenuh. Untuk mengatasi permasalahan tersebut dilakukan berbagai upaya yang dianggap dapat mempercantik dan merelaksasi diri dengan harapan mendapatkan energi dan semangat baru. Salah satu kegiatan yang bisa dijadikan solusi adalah melakukan perawatan tubuh di salon dan spa. Perawatan tubuh seperti ini sudah menjadi gaya hidup terutama bagi kaum wanita. Hal inilah yang melatarbelakangi perkembangan munculnya salon dan spa di ibukota.

Jakarta merupakan kota besar di pulau Jawa, memiliki penduduk dengan aktivitas yang sangat padat, sehingga keberadaan salon dan spa di Jakarta sudah menjadi peluang yang menjanjikan. Banyak pendatang bekerja di ibukota tak jarang juga mereka adalah kaum wanita yang notabene dituntut untuk selalu tampil cantik dan bugar. Untuk itu mereka perlu merawat dan memanjakan diri di salon atau spa demi penampilan yang sesuai dengan keinginan dan kebutuhan. Pelayanan pada masing-masing salon dan spa semakin berkembang, bukan hanya semata-mata untuk perawatan fisik atau jasmani saja, namun pertimbangan pelayanan untuk pikiran atau rohani juga sangat diperlukan, *Martha Tilaar Salon and Day Spa* adalah salah satu salon dan spa yang menawarkan jasa untuk mempercantik dan merelaksasikan diri. Demi memenuhi permintaan pelayanan perawatan kecantikan dan tubuh *costomer* yang semakin meningkat, *Martha Tilaar Salon and Day Spa*

membuka cabang untuk perawatan Salon dan spa di Jalan Pahlawan Revolusi No.74, Duren Sawit, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta. Tetapi hal ini memunculkan sedikit kendala karena bangunan yang akan digunakan *Martha Tilaar Salon and Day Spa* adalah bangunan alih fungsi, yang sebelumnya adalah kantor konsultan desain. Selain itu *Martha Tilaar Salon and Day Spa* ingin memasukan unsur jawa, tradisional dan perempuan jawa untuk ke dalam konsep desain dan berkesinambungan dengan konsep *Martha Tilaar Salon and Day Spa* yaitu *Total Beauty*. Dengan adanya masalah – masalah tersebut, penulis tertantang untuk dapat memberikan solusi alternatif berupa perancangan interior yang mengharuskan menggunakan bangunan dasar yang berbeda interior, gaya fungsi dan kebutuhan ruangnya, merancang ruang yang harus sesuai dengan fungsi ruang baru dimana interior, gaya fungsi, kebutuhan dan konsep yang jauh berbeda dengan bangunan sebelumnya yaitu kantor yang terkesan kaku.

