

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

Karya komposisi *Parikarma* merupakan karya musik ritual yang memadukan antara syair-syair mantra dengan musikal yang diungkapkan ke dalam musik kontemporer. *Parikarma* merupakan karya komposisi baru yang memadukan mantra Jawa dan Bali dengan memberikan nuansa, kesan, dan fungsi berbeda secara musikal maupun teoritis, menggunakan teknik-teknik komposisi seperti *canon*, *counterpoint*, *staccato*, dan mengolah unsur musik seperti melodi, ritme, tempo, dan dinamika.

Karya komposisi *Parikarma* mengangkat ide penciptaan yang lahir dari pengalaman pribadi. Karya ini merupakan hasil eksperimen dari mantra Jawa dan Bali, mencari karakteristik warna suara dan sumber pola garap yang bertujuan untuk memberikan kesan dan fungsi yang berbeda terhadap instrumen komposisi tersebut. Komposisi *Parikarma* berangkat pengalaman keseharian komposer.

Komposisi ini menggunakan konsep minimalis. Musik minimalis merupakan sebuah musik yang menggunakan alat musik secara minimalis, sehingga menjadi tantangan bagi komposer, pendukung karya, dan para penonton. Media yang digunakan adalah minimalis Jawa dan Bali, karena instrumen-instrumen tersebut mampu dan memiliki karakteristik warna suara yang berbeda dibandingkan lainnya.

Dari konsep minimalis dan hasil penggarapan syair-syair mantra Jawa dan Bali, maka karya *Parikarma* bersuasanakan ketenangan dalam berdo'a. Pesan yang ingin disampaikan dalam karya musik *Parikarma* ini adalah membuka cara

pandang tentang pemahaman bahwa dengan karya komposisi ini, penggabungan kedua mantra tersebut bisa harmoni dan mempunyai kekuatan sendiri apabila digarap ke dalam bentuk karya musik kontemporer dengan media gamelan Jawa dan Bali.



## DAFTAR PUSAKA

- Djelantik, A.A.M. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*. Denpasar: SekolahTinggi Seni Indonesia (STSI) Denpasar, 1990.
- Endraswara, Suwardi. *Kebatinan Jawa Dan Jagad Musik Kejawen*. Yogyakarta: LEMBU JAWA , 2011.
- Hardjana, Suka. *Corat-Coret Musik Kontemporer.Dulu dan Kini*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.
- Mack, Dieter. *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung: Arti Line, 2001.
- McDermott, Vincent. *Imagi-nation, Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Yogyakarta : Art Music Today, 2013.
- Priyoprabowo, Dhanu. *Glosarium Istilah Sastra Jawa*. Yogyakarta: Narasi, 2007.
- Soeroso, “Menuju Ke Garapan Komposisi Karawitan”. Yogyakarta: Akademi musik Indonesia, 1983.
- Sukartha, Nyoman. *Nilai Budaya Dalam Kakawin Brahmanda Purana*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1993.

## DAFTAR NARASUMBER

Djoyonegoro, Pardiman (40 tahun), Seniman, Karangjati, Bangunjiwo, Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Sudaryanto, (60 tahun), Seniman, Jadan, Tamantirto, Kasihan, Bantul, Yogyakarta.



## DAFTAR DISKOGRAFI

- n.s. *Climentalia*, Ag. Welly Hendratmoko, n.pimp, Yogyakarta, 2011
- n.s. *Sekala Niskala*, I Ketut Ardana, n.pimp, Denpasar, 2012
- n.s. *Nirmana Nada Bertautan*, Siswadi, n.pimp, Yogyakarta, 2002.
- n.s. *Tri Ubaya, Sunyata*, n.pimp, Yogyakarta, 2007.
- n.s. *Embat-embatan, Trustho*, n.pimp, Yogyakarta, 1987.

