

BAB V

PENUTUP

Berkhayal dan berfantasi adalah hal yang menyenangkan begitu pula dengan melukis atau menggambar bagi penulis adalah hal-hal yang menyenangkan untuk dilakukan, figur-figur fantasi yang diusung dalam Tugas Akhir ini diambil memang atas dasar kegemaran penulis pada figur-figur fantasi yang kemudian ada harapan dari penulis semoga apa yang dibuat penulis dapat dirasakan pula oleh masyarakat yang melihat dan menikmati karya penulis.

Konsep tentang Figur-figur Fantasi merupakan tema pokok dalam penciptaan karya Tugas Akhir yang divisualisasikan ke bentuk karya dua dimensi. Penulis mencari gagasan dan ide dari ruang lingkup tema tersebut dan melakukan pengkajian beberapa karya seni lukis dan drawing sebagai referensi dengan pengkajian teori tentang Figur-figur Fantasi.

Material untuk berkarya meliputi: kulit sintetis, OHP permanent marker, dakron, material tersebut memang jarang digunakan dalam karya seni lukis, disini penulis ingin kembali ke dasar (*back to basic*) seni lukis yaitu drawing atau gambar. Mempelajari sifat/karakter material merupakan proses lanjut sebelum proses perwujudan karya.

Tantangan terbesar adalah dalam proses perwujudan karya, bagaimana berkarya guna menciptakan sebuah figur-figur fantasi yang terlihat aneh dan unik namun masih mengandung nilai-nilai artistik. Penulis melakukan berbagai

eksperimen untuk mencari solusi alternatif dari permasalahan tersebut tanpa menyimpang dari tema, ide/gagasan awal.

Berkarya dapat menggunakan material apa saja meskipun itu dianggap sepele, Keberanian mengolah/mengangkat material tersebut dalam berkarya merupakan sebagai penguji mental penulis sendiri, Sebuah tanggapan terhadap sebuah karya baik positif/negatif merupakan suatu hal yang wajar jika seseorang melihat karya seni. Tidak terdapat nilai sempurna dalam sebuah karya seni, semua nilai hanya bersifat relatif.

Menurut penulis, dalam berkarya Tugas Akhir harus dilakukan dengan hal-hal yang baru sebagai sebuah proses pencarian identitas dalam berkarya, dan sebagai tantangan untuk menyempurnakan proses berkarya saat terjun di masyarakat.

Demikian karya ini penulis buat untuk kemajuan seni lukis, dan membuat seni lukis lebih bergairah di dalam kampus (jurusan seni lukis) atau wacana seni rupa di luar kampus.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, DictiArt Lab dan Djagad Art House, Yogyakarta 2011

Tedjoworo, H., *Imaji dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta, 2011

Tim Prima Pena, *Kamus Ilmiah Populer*, Gita Media Press, Surabaya, 2006

Katalog

Eddie Hara, "*interview with Eddie Hara*", Drawing Lover II, 2010

Website

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/Monster> (diakses penulis pada tanggal 18 juni 2015, jam 22.53 WIB)

http://id.onepiece.wkia.com/wiki/Tony_Tony_Chopper (diakses penulis pada tanggal 17 juni 2015, jam 20.35 WIB)

