

**INTERPRETASI KARYA-KARYA MODEREN  
UNTUK SOLO GITAR KLASIK  
DARI KOMPONIS AMERIKA**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh :

**Jehuda Imanuel Matratty  
NIM. 0711137013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**INTERPRETASI KARYA-KARYA MODEREN  
UNTUK SOLO GITAR KLASIK  
DARI KOMPONIS AMERIKA**

**Oleh :**

**Jehuda Imanuel Matratty  
NIM. 0711137013**



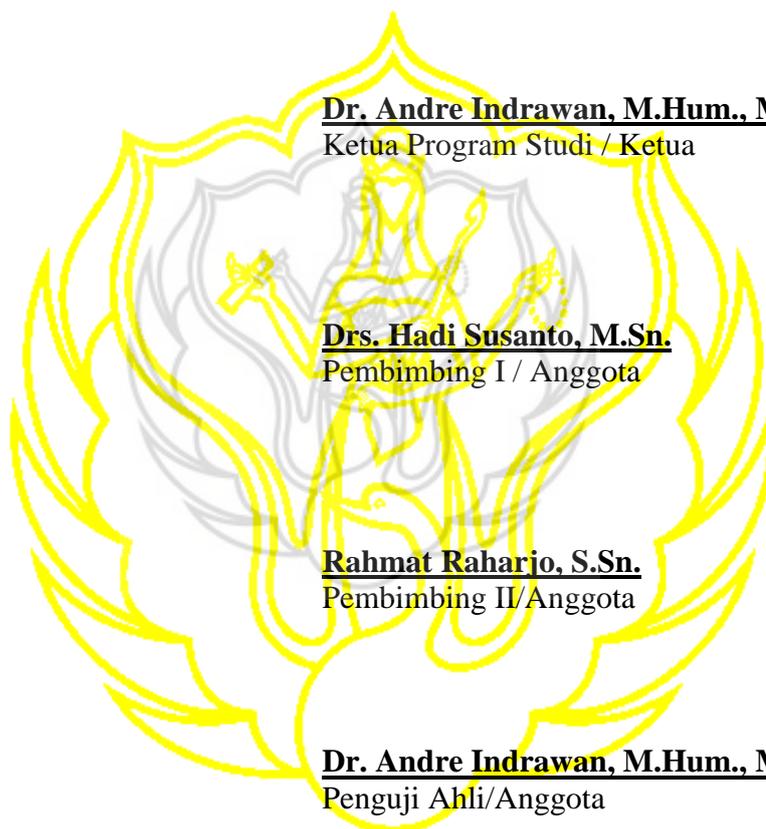
**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang  
pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1 Seni Musik  
dengan Konsentrasi Musik Pertunjukan**

**Diajukan kepada:**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

Tugas akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dinyatakan lulus pada tanggal 26 Juni 2014.

Tim Penguji :



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.**  
Ketua Program Studi / Ketua

**Drs. Hadi Susanto, M.Sn.**  
Pembimbing I / Anggota

**Rahmat Raharjo, S.Sn.**  
Pembimbing II/ Anggota

**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

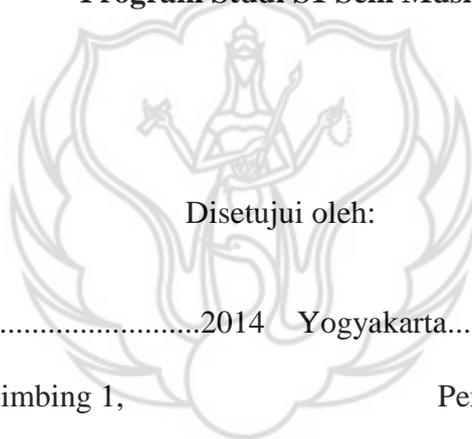
**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
NIP 19560308 197903 1001

**PENYAJIAN KARYA-KARYA MODEREN UNTUK  
SOLO GITAR KLASIK DARI KOMPONIS AMERIKA  
DALAM RESITAL TUGAS AKHIR  
TINGKAT SARJANA**

Oleh :

**Jehuda Imanuel Matrutty**  
NIM. 0711137013

**Karya Tulis ini disusun sebagai bahan ujian pendadaran  
Program Studi S1 Seni Musik**



Disetujui oleh:

Yogyakarta,.....2014 Yogyakarta.....2014

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,

(Drs. Hadi Susanto, M.Sn. )  
NIP 19611103 1991 02 01

(Rahmat Raharjo, S.sn)  
NIP 19740321 2005 01 001

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUTE SENI INDONESIA YOGJAKARTA**

**Semester Genap 2013-2014**

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam penulisan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 3 Juni 2014

Penulis,

Jehuda Imanuel Matruty

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

**“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberikan kekuatan kepadaku.”**

**(Filipi 4:13)**



**Karya tulis ini kupersembahkan untuk:**

- 1. Tuhan Yesus Kristus**
- 2. Orang tua dan keluarga tercinta**
- 3. Para guru dan dosenku**
- 4. Semua sahabat dan teman-teman**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyertai dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini, yang merupakan syarat utama untuk menyelesaikan Program Studi Sarjana Strata (S1) Seni Musik, di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih tulus diucapkan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik ISI Yogyakarta. Terima kasih banyak atas dukungan, masukan-masukan, dan waktu luang yang diberikan.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Musik ISI Yogyakarta yang banyak memberikan informasi dan pengarahan selama penulis menjadi mahasiswa ISI Yogyakarta.
3. Drs. Hadi Susanto, M.Sn., selaku Pembimbing Pertama terima kasih banyak atas arahan, koreksi dan informasi yang diberikan selama proses bimbingan.
4. Rahmat Raharjo, S.Sn., selaku Pembimbing Kedua, terima kasih banyak atas dukungan, masukan-masukan, dan waktu luang yang diberikan saat bimbingan.

5. Dr. Kardi Laksono, M.Phil., selaku Dosen Wali, terima kasih atas bimbingannya selama penulis menjadi mahasiswa di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
6. Drs. Royke B. Koapaha, M.Hum., dan Ovan Bagus Jatmiko, S.Sn., selaku dosen instrumen mayor gitar klasik. Terima kasih telah banyak mengajarkan ilmu bermain gitar klasik.
7. Orang tua dan keluargaku yang tercinta.
8. Sahabatku Eddo Diaz Rinaldo dan Giggian terima kasih atas ilmu menyusun kata dalam interpretasi musik dan dukungannya.
9. Cornelius Arif, terima kasih atas bantuannya dalam pembuatan desain poster, buklet dan undangan.
10. Rifanda dan seluruh teman-teman Gitar Ekstra Mahasiswa (GEMA).
11. Semua teman-teman yang telah banyak membantu dalam Resital Tugas Akhir dan Penulisan Tugas Akhir ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas dukungannya

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan penulisan ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata, semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Yogyakarta, 3 Juni 2014

Penulis,

Jehuda Imanuel Matrutty

## INTISARI

Karya tulis ini merupakan laporan pertanggung jawaban Resital Tugas Akhir dalam program studi S-1 seni musik Institut Seni Indonesia Yoyakarta pada bidang kompetensi musik pertunjukan. Dalam karya tulis ini penulis mengangkat tema karya-karya moderen solo gitar klasik dari komponis Amerika. Penulisan karya tulis ini dilatar belakangi ketertarikan penulis terhadap gaya musik moderen Amerika yang begitu otentik. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian musikologi dengan pendekatan kajian analisis pertunjukan (*performance*) yang terfokus pada kajian proses perancangan resital. Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh pengetahuan tentang representasi sebuah penyajian musik Klasik yang standar melalui media gitar klasik. Di samping itu juga untuk memperoleh pengetahuan mengenai proses penyajian resital dan menghasilkan sebuah resital yang memenuhi standar penyajian seni musik pada tingkat sarjana.

**Kata Kunci:** Gitar klasik, Resital, Moderen, Amerika



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
INTISARI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan dan Manfaat.....	2
D. Tinjauan Pustaka.....	3
E. Metode Perancangan Resital.....	4
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LATAR BELAKANG TEORETIS.....	8
A. Pengertian Resital.....	8
B. Era Moderen.....	9
C. Contoh Program-Progam Resital Terdahulu.....	13
D. Beberapa Resitalis Karya-Karya Moderen.....	18
BAB III PROSES PENYAJIAN RESITAL TUGAS AKHIR.....	20
A. Perancangan Resital.....	20
B. Analisis Penyajian Sesi Pertama.....	20

C. Analisis Penyajian Sesi Kedua.....	31
D. Proses Pelaksanaan Resital.....	33
E. Hambatan dalam Proses Penyajian Resital.....	36
BAB IV PENUTUP.....	41
A. Kesimpulan.....	41
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Gitar klasik merupakan instrumen yang istimewa karena dengan instrumen ini dapat dimainkan melodi, akor dan bass secara bersamaan. Sehubungan dengan itu, suatu penyuguhan resital gitar klasik diharapkan dapat membuka wawasan masyarakat tentang instrumen gitar. Instrumen gitar bukanlah alat musik yang dimainkan dengan teknik-teknik sederhana saja, tetapi gitar adalah instrumen yang dapat dimainkan dengan teknik-teknik rumit dan beraneka ragam. Teknik-teknik permainan itulah yang memperkaya nilai seni dari musik gitar tersebut dan menjadi daya tarik tersendiri bagi orang yang mendengarnya.

Seiring perkembangan jaman, musik gitar klasik mengalami banyak sekali perkembangan dalam hal teknik komposisi, harmoni, melodi, ritmis, permainan dan sebagainya. Selain bisa memainkan melodi, akor dan bass dalam suatu permainan instrumen solo, pada era moderen ini gitar juga dapat menghasilkan efek perkusif, *struming*<sup>1</sup>, harmonik, *tambora*<sup>2</sup>, *taballet*<sup>3</sup>, *rasgueado*<sup>4</sup> dan oktaf harmonik yang sudah banyak dikenal di kalangan gitaris klasik. Di era moderen ini juga terdapat hal-hal menarik dalam karya-karya komponis asal Amerika, salah satunya adalah *Sunburst* karya Andrew York yang sangat menarik dalam segi teknik permainan yang memadukan teknik slur dan harmonik yang cukup

---

<sup>1</sup> Teknik memainkan gitar dengan menggunakan kuku bagian luar tangan kanan, teknik ini diadaptasi dari teknik permainan gitar flamenco di Spanyol.

<sup>2</sup> Teknik memukulkan ibu jari pada bridge gitar bagian belakang.

<sup>3</sup> Teknik membunyikan nada pada gitar dengan cara melipat dua senar yang berdekatan sehingga menimbulkan suara seperti snare drum.

<sup>4</sup> Teknik ini merupakan adaptasi dari teknik permainan flamenco.

rumit. Selain itu *Five Prelude* karya Villa Lobos menggunakan gaya kedaerahan Brazil dalam karyanya tersebut. Hal itu menjadi daya tarik bagi penulis untuk menyajikan karya-karya komponis Amerika dalam uji kompetensi KBK (kurikulum berbasis kompetensi) minat musik pertunjukan dalam bentuk resital tugas akhir.

### **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimanakah mempersiapkan sebuah resital?
2. Bagaimanakah menyusun program resital yang baik?
3. Bagaimana menyajikan karya-karya moderen gitar klasik dari komponis Amerika dalam sebuah resital?

### **C. Tujuan dan Manfaat**

Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh pengetahuan tentang representasi sebuah penyajian musik Klasik yang standar melalui media gitar klasik. Di samping itu juga untuk memperoleh pengetahuan mengenai karakteristik teknis dan musikal karya-karya musik moderen dari komponis-komponis Amerika untuk solo gitar. Diantara beberapa manfaat dari penelitian ini ialah untuk menghasilkan sebuah resital yang memenuhi standar penyajian seni musik pada tingkat sarjana.

Bagi masyarakat umum hasil penelitian ini tampil dalam bentuk resital dan laporan resital tugas akhir dibuat dalam bentuk karya tulis pertanggung jawaban ilmiah yang bermanfaat untuk meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap musik seni (*art music*) khususnya gitar klasik dan memberikan kontribusi bagi

pendidikan musik di ISI Yogyakarta. Resital dan karya tulis ini juga bermanfaat sebagai acuan baik untuk melakukan penelitian lebih lanjut maupun resital Tugas Akhir bagi mahasiswa yang akan menempuh minat pertunjukan.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

1. *The Classical Guitar: Its evolution an Its Players since 1800* karya Maurice J. Summerfield. Buku ini memuat perkembangan alat musik gitar dan profil-profil gitaris klasik pilihan di seluruh dunia sejak abad ke-18 hingga moderen yang dilengkapi dengan foto-foto dan daftar album maupun buku yang telah mereka produksi.
2. *Guitar Technique, Intermediate to Advanced* karya Hector Quine. Buku ini menjelaskan bagaimana postur tubuh yang baik saat memainkan instrumen gitar dan juga penyesuaian posisi lengan saat memainkan beberapa teknik tertentu untuk mengurangi ketegangan tangan saat memainkan teknik tersebut. Dengan pergerakan tangan dan jari yang ideal maka bisa didapatkan hasil permainan teknik yang maksimal. Buku ini juga menyertakan gambar sehingga pembaca dapat dengan mudah mengaplikasikan postur tubuh atau lengan yang dimaksud. Seperti contoh pada halaman 7, buku ini menjelaskan bagaimana posisi duduk yang baik dan benar untuk memulai memainkan gitar sehingga penulis dapat terbantu dalam proses mempersiapkan resital yang akan ditempuh.
3. *Khitarologus, the Path to Virtuosity* karya Ricardo Iznaola. Buku ini merupakan buku panduan untuk menguasai teknik permainan gitar klasik dengan latihan-latihan yang dimulai dari pergerakan jari yang sederhana

hingga pergerakan jari yang rumit. Teknik-teknik tersebut dilatih dengan tingkat kesulitan yang bertahap sesuai dengan level teknik yang sedang ditekuni. Dengan tahapan latihan yang jelas maka penguasaan teknik akan menjadi lebih mantap, seperti contohnya pada halaman 22 (exercise no.17), buku ini menjelaskan bagaimana cara melatih kekuatan petikan jari-jari tangan.

4. *Structure & Style, Expanded Edition, The Study and Analysis of Musical Form* karya Leon Stein. Buku ini merupakan panduan untuk menganalisis bentuk dan struktur suatu lagu. Buku ini juga memaparkan gaya dan bentuk musik apa saja yang ada pada abad pertengahan hingga abad ke-20.
5. *Pumping Nylon, The Classical Guitarist's Technique Handbook* karya Scott Tennant. Buku ini merupakan buku teknik permainan gitar klasik yang memberikan banyak variasi latihan teknik untuk mengembangkan skill bermain seorang gitaris. Pada halaman 69, buku ini memberikan latihan kecepatan petikan jari kanan dengan variasi irama yang bermacam-macam.

## **E. Metode Perancangan Resital**

### **1. Landasan Metodologis**

Penelitian ini menggunakan pendekatan musikologi. Hampir semua sumber referensi musikologis hingga saat ini, bahkan paradigma baru di bidang studi musikologi sendiri senantiasa menyertakan kajian sejarah. Keterkaitan musikologi dengan sejarah tidak mengherankan karena musikologi pada dasarnya adalah studi ilmiah tentang musik yang mencakup kajian-kajian historis,

komparatif dan sistematis<sup>5</sup>. Selain itu musikologi juga dapat mencakup bidang-bidang lain seperti pendidikan musik dan juga bidang *performance*<sup>6</sup>. Diskusi bidang *performance* membahas apakah suatu karya harus dimainkan sesuai dengan keadaan pada era karya tersebut dibuat atau disesuaikan dengan keadaan jaman kini yang memiliki fasilitas dan keadaan yang berbeda. Bidang-bidang inilah yang bertujuan untuk menghasilkan interpretasi yang baik untuk suatu pertunjukan. Dengan demikian mempersiapkan sebuah resital dapat termasuk ke dalam salah satu proses musikologis<sup>7</sup>.

## 2. Penentuan Batasan Program

Dalam resital tugas akhir ini, penulis memainkan delapan karya solo gitar klasik yang dibagi dalam dua babak. Masing-masing babak terdiri dari tiga sampai lima karya, repertoar yang dimainkan adalah karya moderen yang berasal dari komponis-komponis asal Amerika dan terdapat pula karya *multi movement* (terdiri lebih dari satu pergerakan).

## 3. Seleksi Reportoar

Pengumpulan data dilakukan dengan memilih karya yang akan dianalisis dan ditampilkan dalam resital. Proses ini dilakukan pada awal semester gasal 2013/2014, tepatnya dari bulan Agustus hingga Desember 2013. Dengan demikian proses pengumpulan data tersebut memakan waktu kurang lebih lima

---

<sup>5</sup> Joseph Kerman. *Musicology* (London : Fontana Paperback and William Collins, 1985)

<sup>6</sup> Don Michael Randel. *Harvard Concise Dictionary of Music* (London :The Belknap Press of Harvard University Press., 1978) hal. 327

<sup>7</sup> Lihat Aji Kelono. "Peranan Musikologi Dalam Proses Persiapan Tugas Akhir Resital Gitar Tingkat Sarjana di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta" Skripsi S1 Seni Musik (Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, 2009)

bulan. Pengumpulan data tersebut dilakukan melalui observasi diskografis terhadap karya-karya era moderen yang populer dimainkan oleh para gitaris profesional yang akhirnya menghasilkan pilihan delapan karya era moderen dari komponis-komponis Amerika.

Bagi penulis memainkan karya-karya tersebut memiliki tantangan tersendiri, dimana penulis harus menginterpretasikan karya-karya musik era moderen Amerika dengan baik agar audiens dapat memahami bagaimana musik moderen gitar klasik Amerika. Selain itu terdapat juga karya *multi movement* yang secara psikologis dan teknis terasa lebih berat dibanding karya yang lain. Di samping penelusuran pustaka mengenai repertoar gitar, pengumpulan data juga dilakukan melalui observasi teknis untuk mengetahui tingkat kesulitan karya yang akan dimainkan.

#### **4. Proses Penggarapan Interpretasi**

Penelitian atau Tugas Akhir resital ini menggunakan pendekatan metodologi musikologi khususnya yang berkaitan dengan studi pertunjukan.

Proses penggarapan keseluruhan karya adalah sebagai berikut :

- a. Semua karya yang dimainkan dianalisa secara menyeluruh yang meliputi analisis bentuk dan harmoni.
- b. Setelah mengetahui bentuk musik, analisa dilakukan lebih mendalam dengan mengkaji secara historis yang mencakup latar belakang pembuatan karya.

- c. Memulai penggarapan materi resital dengan membaca notasi dan melatih secara teknis penyajian serta melatih secara intensif pada bagian-bagian yang rumit.
- d. Karya dilatih dengan menggunakan metronome dalam tempo yang lambat. Hal ini bertujuan untuk melatih refleks jari, sehingga lebih mudah beradaptasi dengan karya tersebut.
- e. Setelah secara teknis karya sudah dikuasai, langkah berikutnya adalah penggarapan interpretasi dengan memperhatikan masalah dinamika, tempo, warna suara dan lain sebagainya.

Tahap terakhir dari perancangan resital ini adalah penyajian program resital yang dilakukan di Auditorium Musik Lembaga Indonesia Perancis (LIP) Yogyakarta.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Laporan ini terdiri dari empat bab. Bab pertama adalah pendahuluan yang membahas tentang latar belakang, perumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, serta metode perancangan resital. Pada bab kedua, penulis membahas hal-hal yang berkaitan dengan pengertian resital, kedudukan resital dalam kurikulum Prodi S1 Seni Musik, periode moderen dalam sejarah gitar klasik, contoh penyusunan program pada resital terdahulu, serta beberapa resitalis karya-karya gitar moderen. Sementara pada bab ketiga penulis membagi sub bahasan mengenai proses perancangan resital, susunan program, analisis penyajian sesi pertama, analisis penyajian sesi kedua, serta hambatan dalam proses penyajian resital. Laporan ditutup pada bab ke-empat yang berisi kesimpulan dan saran.