

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dalam perancangan program resital tugas akhir gitar klasik ini penulis melakukan beberapa langkah yang dapat dibagi menjadi tiga tahapan, yaitu: (1) tahap pertama yang meliputi pemilihan komponis dan karya yang akan dimainkan, penyusunan program acara, analisis repertoar serta penggarapan repertoar baik dari segi teknis maupun interpretasi, (2) tahap kedua yang meliputi perencanaan kegiatan seperti penentuan waktu dan tempat acara serta penulisan proposal hingga pembentukan panitia produksi, (3) tahap ketiga adalah pelaksanaan resital pada tempat dan waktu yang telah ditentukan, semua persiapan pada tahap pertama dan tahap kedua harus sudah selesai sebelum hari pelaksanaan resital. Sebaiknya pada tahap ketiga ini resitalis hanya fokus pada persiapan penampilannya agar permainannya dapat menjadi lebih maksimal.

Pemilihan komponis dan repertoar disesuaikan dengan tema yang akan dibawakan, dalam hal ini penulis mempertimbangkan reputasi komponis dan keunggulan karyanya. Penyusunan repertoar dibuat dengan menggunakan pertimbangan tensi, kerumitan teknis dan nuansa repertoar yang dikonsultasikan dengan dosen pembimbing. Penggarapan repertoar secara teknis maupun interpretasi harus dimaksimalkan agar dapat memberikan kepuasan kepada para penonton yang menyaksikan resital. Secara keseluruhan persiapan resital harus direncanakan secara matang dan terkonsep serta dengan jangka waktu persiapan yang cukup agar resital dapat berjalan dengan lancar dan baik.

## **B. Saran**

Berdasarkan pengalaman penulis dalam merancang sebuah resital tugas akhir, setidaknya ada tiga hal yang dapat menjadi perhatian penting. (1) hendaknya pemilihan repertoar mempertimbangkan tingkat kemampuan resitalis, (2) perancangan dan persiapan resital sebaiknya dilakukan dalam jangka waktu yang cukup panjang agar resital dapat berjalan dengan maksimal, (3) diperlukan sekali pembentukan panitia produksi dan pembagian tugas agar resitalis lebih fokus dengan penampilannya.



## DAFTAR PUSTAKA

Iznaola, Ricardo. *Khitarologus, the Path to Virtuosity*, Guitar Heritage Inc., Columbus Ohio, 1997.

Kelono, Aji. “Peranan Musikologi Dalam Proses Persiapan Tugas Akhir Resital Gitar Tingkat Sarjana di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta” Skripsi S1 Seni Musik, Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2009.

Kerman, Joseph. *Musicology*, Fontana Paperback and William Collins, London, 1985.

Quine, Hector. *Guitar Technique, Intermediate to Advanced*, Oxford University Press Inc., New York, 1995.

Randel, Don Michael. *Harvard Concise Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University Press., London, 1978.

Stein, Leon. *Structure & Style, Expanded Edition, The Study and Analysis of Musical Form*, Summy Birchard Inc., America, 1979.

Summerfield, Maurice J.. *The Classical Guitar: Its evolution an Its Players since 1800*, Ashley Mark Publishing Co., Great Britain, 2002.

Tennant, Scott. *Pumping Nylon, The Classical Guitarist's Technique Handbook*, Alfred Publishing Co., USA, 1995.

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.guitargallerymusic.com](http://www.guitargallerymusic.com)

[www.japansclassic.com](http://www.japansclassic.com)

[www.thefreedictionary.com](http://www.thefreedictionary.com)