

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “ Transformasi Cerita Tantri Pedanda Baka ke Dalam Busana Pengantin Bali” , telah terwujud dengan melewati proses yang sangat panjang, pengolahan ide, pengolahan bahan hingga pembentukan , sampai menjadi sebuah karya busana pengantin Bali.

Karya seni merupakan media untuk menuangkan ide, gagasan, imajinasi, dan ekspresi diri. Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini melakukan proses transformasi cerita *Tantri Pedanda Baka* ke dalam sebuah karya busana nyatanya tidaklah mudah, dalam proses ini penulis benar-benar harus memahami alur cerita secara baik dan benar serta perlu kecermatan dalam membagi fase-fase cerita yang dianggap menarik untuk dituangkan kedalam sebuah karya. Metode penciptaan dan pendekatan merupakan hal yang sangat penting dalam penciptaan Tugas Akhir ini, karena dari metode-metode tersebut penulis dapat melakukan proses penciptaan secara baik dan benar.

Busana pengantin Bali yang mengambil tema dari cerita *Tantri Pedanda Baka* merupakan suatu upaya untuk mengangkat kembali dan mengenalkan kepada masyarakat secara luas tentang cerita *Tantri* tersebut. Dari proses penciptaan Tugas Akhir ini dapat dihasilkan berupa empat busana

pengantin Bali yang di dalam masing-masing busana terdapat penggalan cerita *Tantri Pedanda Baka* yang di transformasikan menjadi sebuah motif batik. Ke empat karya busana tersebut dikerjakan dengan menggunakan teknik batik tulis, teknik pewarnaan colet, teknik bordir, dan teknik payet. Daris segi warna penulis cenderung menggunakan warna-warna cerah baik untuk warna baju, warna batik maupun warna motif bordirannya mengingat kegunaan busana pengantin yaitu untuk acara pernikahan atau pesta pernikahan, sehingga warna-warna cerah sangat cocok untuk memperlihatkan kesan ceria dan bersemangat.

B. Saran

Dari penciptaan karya Tugas Akhir ini, penulis dapat menyarankan beberapa hal, yaitu pertama keberadaan cerita *Tantri di Bali* memang masih melekat di ingatan sebagian orang, namun alangkah baiknya jika cerita *Tantri* dimasukkan di dalam buku pelajaran Agama Hindu atau buku pelajaran Bahasa Bali setidaknya untuk buku pelajaran SD dan SMP, sehingga ajaran kebaikan dan moral yang terkandung di dalam cerita *Tantri* akan tetap tertanamkan di dalam pikiran anak-anak, sehingga terbentuk generasi bangsa yang baik dan bermoral.

Yang kedua adalah saran untuk diri penulis maupun orang lain, dari penciptaan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa pekerjaan seberat apapun akan mampu terlewati jika dikerjakan dengan disiplin dan mampu

mengaturan waktu dengan baik dan yang menjadi hal utama adalah niat, jika niat dan tekad kuat untuk bekerja kendala apapun tidak akan ada artinya.

Di akhir kata penulis mengharapkan masukan, ide, kritikan, dan saran yang bersifat membangun agar dapat mendukung kreatifitas dan semangat penulis untuk dapat lebih baik dalam berkesenian. Penulis ucapkan Terima Kasih.



DAFTAR PUSTAKA

- Achjadi, Judi (1976/1981), *Pakaian Daerah Wanita Indonesia*, Djambatan
- Andiyanto & Debbie S. Suryawan (2010), *Sanggul Gala untuk Kebaya Modiikasi Kreasi Anne Avantie*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta
- Barnard, Malcolm (2009), *Fashion sebagai Komunikasi*, Jalasutra, Yogyakarta
- Chodijah, Wisri A Mamdy (1982), *Desain Busana*, Depdikbud, Jakarta
- Dharmika, Ida Bagus, Ketut Dharmadana, Anak Agung Made Arya & Ida Dewa Gde Putra (1988), *Pakaian Tradisional Daerah Bali*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventaris dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah
- _____, Ida Bagus Yudhawan & I Ketut Dharmawan (1988), *Arti Lambang dan Fungsi Tata Rias Pengantin dalam Menanamkan Nilai-Nilai Budaya Propinsi Bali*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah
- Djelantik (2004), *Estetika Sebuah Pengantar*, Media Abadi, Yogyakarta
- Dipodjojo, Asdi S (1983), *Cerita Binatang Dalam Beberapa Relief Pada Candi Sojiwan dan Mendut*, Lukman Offset
- Ernawati, Dkk, *TATA BUSANA, Jilid 1,2,3*, Aneka Ilmu, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan DASAR dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional
- Firdaus, Iqra'al (2010), *Inspirasi-inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*, Diva Press, Yogyakarta
- Gustami, S.P (1980), *Seni Ornamen Indonesia*, STSRI ASRI, Yogyakarta

Hutomo, Suripan Sadi (1994), *Transformasi Seni Ketrung Ke Wayang Krucil Kasus Cerita Sarahwulan*, dalam Jurnal SENI edisi IV/02-April, BP ISI Yogyakarta

Kamajaya (1982), *Candapinggala*, U.P. Indonesia, Yogyakarta

Kartika, Dharsono Sony (2004), *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung

_____ & Nanang Ganda Perwira (2007), *Pengantar Estetika*, Rekayasa SAINS, Bandung

Kusumawardhani, Reni (2012), *How to Wear Batik*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta

Lisbijanto, Herry (2013), *Batik*, Graha Ilmu, Yogyakarta

Malin, J. Ure J. And Gray C (1996), *The Gap: Adressing Practice Based Research Training Requirements for Designers*, The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom

Pasek, I Made (1999), *Cerita Tantri*, Yayasan Dharma Sastra, Denpasar.

Purnamasari, Ni Putu Laras (2014), *Seni Lukis Tradisional Pengosekan : Kontinuitas Dan Perubahan*, dalam Laporan Tesis Drajat Sarjana S-2, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu Antar Bidang, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Sachari, Agus (2002), *ESTETIKA Makna, Simbol, dan Daya*, ITB, Bandung.

Santoso, Tien (2010), *Tata Rias dan Busana Pengantin Seluruh Indonesia*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta

Sari, Puspo Sekar (2012), *Mendesain Baju Sendiri : Wanita, Pria, dan Anak-anak*, Dunia Kreasi, Jakarta

Sawitri, Cok (2011), *Tantri Perempuan yang Bercerita*, PT Kompas Media Nusantara, Jakarta

Suharso & Ana Retno Ningsih (2005), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, CV. Widya Karya, Semarang.

Sukanadi, I Made (2010), *Seni Hias Pura Dalem Jagaraga*, Arindo Nusa Media, Yogyakarta

Susanto, Sewan (1980), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Yogyakarta

Taro, Made (2015), *Kisah-Kisah Tantri*, Sanggar Kukuruyuk, Denpasar

Wulandari, Ari (2011), *Batik Nusantara : Makna Filosofi, Cara Pembuatan & Industri Batik*, CV Andi Offset, Yogyakarta



WEBTOGRAFI

<http://www.artflakes.com/en/products/pedanda-baka-ida-bagus-wiri>

(Diakses pada tanggal 01 juni 2016 Pukul 09:58)

<http://www.artflakes.com/en/products/pedanda-baka-ida-bagus-made-togog>

(Diakses pada tanggal 01 juni 2016 Pukul 09:59)

<http://budaya-indonesia.org/Manuskrip-Lontar-dan-naskah-kuno-di-Museum-Gedong-Kirtya-Bali> (Diakses pada tanggal 28 November 2016 Pukul 16:40)

<https://www.google.com/search?q=gama+bali+pedanda+baka>(Diakses pada tanggal 28 November 2016 pukul 16:43)

