

## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Program instruksional “*Make It Up*” merupakan sebuah program yang memberikan ilmu pengetahuan dan intruksi tata cara ber- *make up*. Orang-orang yang berpengalaman di bidang tata rias dijadikan sebagai instruktur dalam setiap episode yang berbeda-beda. Perbedaan tema dan instruktur pada setiap episodnya akan memunculkan rasa penasaran penonton. Program “*Make It Up*” ingin memberikan pengetahuan cara menggunakan *make up* kepada para penonton, dan membangkitkan ketertarikan penonton pada dunia tata rias.

Penjelasan mengenai tahap menggunakan *make up* pun tidak hanya dijelaskan oleh instruktur, namun juga dengan menggunakan teks agar penonton lebih dapat memahami informasi yang disampaikan.

Pengambilan gambar dengan berbagai variasi *shot*, variasi *angle*, dan komposisi yang dinamis membuat penonton tidak jenuh saat menonton. Penonton memahami informasi dengan baik dan dihibur dengan visual yang menarik. Unsur musik yang digunakan menekankan pada musik etnis pop untuk melambangkan Indonesia karena objek yang diambil berkaitan dengan kekayaan budaya Indonesia. Musik sangat membantu untuk membangun *mood* dan *feel* agar penonton merasakan empati dan simpati terhadap subjek/objek. Grafis 2D dan *typography* menjadi bagian dalam penyajian karena memberikan informasi tambahan menjadi lebih menarik. Informasi melalui adegan juga dibutuhkan karena penonton akan mengerti setiap instruksi dan informasi-informasi yang divisualkan. Sutradara dengan kreatifitasnya memunculkan informasi-informasi dengan *setting* adegan ataupun cara kreatif lainnya untuk memikat hati penonton.

#### B. Saran

Proses produksi program instruksional “*Make It Up*” telah berakhir. Banyak pengalaman yang telah didapatkan selama proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi sehingga dapat memberikan saran untuk produksi berikutnya agar

berjalan dengan lebih baik. Persiapan yang dilakukan harus benar- benar matang terutama pada riset untuk pedoman penulisan naskah, dimana naskah menjadi patokan dalam proses produksi program instruksional ini.

Ketepatan waktu dalam proses produksi sangatlah penting, karena dengan ketepatan waktu para *crew* dapat mempengaruhi keoptimalan proses pengambilan gambar. Dengan waktu produksi yang *on time* proses produksi dapat dikerjakan secara maksimal sesuai jadwal yang telah ditentukan.



## Daftar Pustaka

- Bentacourt, Michael. 2012, *The Origins of Motion graphic*, USA : Focal Press
- Effendy, heru. Mari Membuat Film : panduan Mendaji Produser. Panduan. 2002
- Junaidi. 2013, *Wayang Sebagai Media Pendidikan Budi pekerti bagi Generasi Muda*, Yogyakarta : Arindo Nusa Media .
- Lestari, Wahyu. 1993, *Teknologi Rias Panggung*, Semarang : FBS UNNES
- Mascelli, Joseph. The Five C's of Cinematography. Jakarta : Yayasan Citra.1986.
- Medoff, Norman J. 2007, *Portable Video*, USA : Focal Press
- Mudhoffir. Teknologi Instruksional. Bandung. Remaja Rosdakarya : 1990
- Murti, Krisna. 1999, *Video Publik*, Yogyakarta : Kanisius
- Naratama. 2004, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta : PT. Grasindo
- Nuraini, Indah. 2011, *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*, Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Nusim, Roberta. 2008, *Costumes & Make up*, USA :YMI
- NN, ISI Yogyakarta, DKV. 2007, *Irama Visual*, Yogyakarta : Jalasutra
- Pratista, Himawan. 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta : Homerian Pustaka
- Sardiman, A.M. 2011, *Interaksi dan Motivasi Belajar mengajar*, Jakarta : Grasindo.
- Subroto, Darwanto Sastro. *Televisi sebagai Media Pendidikan* . Yogyakarta : duta Wacana University Press. 1995.
- Sparke, Penny. 1998, *Acentury of design : Design Pioneers of the 20th Century*. London : Mitchell Beazley.
- Soedarso, SP. 2000, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta : CV. Delapan Puluh Enterprise
- Sunarto. 2012, *Panakawan Yogyakarta*, Yogyakarta : Badan Penerbit ISI
- Wibowo, Fred. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: pinus.2007.
- Yusuf, pawit, M. *Komunikasi Instruksional*. Jakarta : Bumi aksara.2010

Sumber *Online* :

[www.alboarman.com/what-is-motion-graphics/](http://www.alboarman.com/what-is-motion-graphics/) , diunggah pada tanggal  
4 maret 2016, pukul 18:17 WIB

