

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya tari ini merupakan sebuah karya tari yang bersumber dari eksplorasi gerak keseharian, hal ini dilatar belakangi oleh kesadaran manusia dalam bergerak tergantung dari kemampuan, pengalaman dan kebiasaan. Gerak keseharian meliputi gerak seperti berjalan, berlari, meloncat, melompat, berputar, meliuk dll. Kemudian gerak tersebut dijadikan sebagai materi dasar gerak tari, lalu dikembangkan melalui variasi ruang, waktu dan tenaga, melalui pendekatan koreografi minimalis.

Karya tari ini merupakan jenis koreografi kelompok yang menggunakan enam penari, empat penari laki-laki dan dua penari putri. Karya tari ini terdiri dari empat adegan yang disajikan dalam bentuk studi gerak dan bersifat *non literal*. Penjabaran diatas kemudian menjadi rangsang awal penata. Membuat karya tari yang diciptakan secara nyata melalui ketertarikan terhadap eksplorasi gerak keseharian. Olah tubuh penari yang mengutamakan teknik serta stamina, kontinuitas gerak serta diimbangi gerak cepat, format penggarapan seperti aktivitas eksplorasi gerak keseharian oleh penari, meliputi materi gerak seperti berlari, meloncat dan berputar kemudian gerakan pemanasan (*stretching*) hingga improvisasi.

Karya tari ini berkonsentrasi pada eksplorasi gerak keseharian yang kemudian gerak tersebut didistorsi dan distilirisasi sehingga tidak terlalu monoton. Beberapa gerak dengan teknik melempar tubuh ke berbagai arah,

lalu dengan cepat berpindah tempat. Eksplorasi ritme gerak cepat dan lambat dilakukan sebagai bagian pengendalian gerak dengan kemampuan bergerak lebar dan sempit.

Karya Ini ditarikan oleh enam penari, empat putra dan dua penari putri. Jumlah penari ini tidak memiliki makna tertentu, jumlah penari lebih memikirkan pada komposisi saja. Sedangkan untuk pemilihan penari hanya diperuntukan penari yang memiliki stamina kuat serta teknik gerak yang baik.

Karya tari ini tidak menggunakan *setting* dan *property* panggung, penggunaan fungsi *proscenium* tidak dilakukan, secara utuh area *pitch orchestra* juga digunakan dan meniadakan *side wings* kanan-kiri dan *back drop stage*. Ini dimaksudkan bagian dari eksplorasi ruang dengan tidak menjadikan karya ini terbatas akan ruang pertunjukan dengan aturan *proscenium*.

## **B. Saran**

Pencipta karya seni juga tidak pernah bisa menilai karyanya sendiri, tetapi orang lain yang menilai dan menginterpretasikannya. Namun berkarya merupakan salah satu usaha untuk menggali potensi dalam berkesenian dan merupakan suatu bentuk pengalaman yang sangat berharga bagi penciptanya.

Karya tari *Kinima* adalah klimaks penciptaan karya dari masa studi di Program Studi S-1, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini merupakan Tugas Akhir dan ungkapan berbagai pengalaman selama studi di dunia seni pertunjukan.

Evaluasi dari penikmat dan pengamat seni baik dari dalam akademis maupun dari luar akademis sangat dibutuhkan untuk memacu semangat dan meningkatkan kemampuan berkarya.

Penata akan lebih bersemangat dan lebih jeli kembali dalam membuat karya tari mulai dari awal perancangan, pemilihan pendukung tari, proses penggarapan, hingga pementasan, ini dilakukan agar penata tidak mendapatkan kesalahan yang sama pada karya-karya yang akan datang. Penata juga berharap dapat menghasilkan karya tari yang lebih baik dari karya tari sebelumnya.

Naskah dalam bentuk tulisan karya tari ini dituangkan sebagai keterangan tertulis mengenai karya tari ini. Syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan keseluruhan karya ini, melalui masa proses pembelajaran berkesenian yang panjang dan penuh suka cita. Proses karya tari yang cukup lama ini membuat ikatan persaudaraan antara penata tari, penari, pemusik, penata cahaya, pimpinan panggung dan seluruh pendukung karya tari ini sangat erat.

Pendukung karya tari ini menjadi keluarga baru bagi penata tari, tidak hanya saat proses karya tari ini namun di luar karya tari ini tetap menjalin hubungan yang sangat baik. Pembelajaran untuk seluruh penata tari, agar tetap selalu berhubungan baik walaupun proses karya tari telah selesai, karena tanpa penari, pemusik, penata cahaya dan seluruh pendukung yang lain, sebuah karya tari tidak akan sukses.

## DAFTAR SUMBER ACUAN

- Cheney, Gay. (1999), *Basic Concepts In Modern Dance : A Creative Approach (Konsep-konsep dasar dalam Modern Dance)*, Terjemahan Y.Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Manthili,
- Ellfeldt, Lois. (1967). *A Primer For Choreographers (Pedoman Dasar Penata Tari)*. Terjemahan Sal Murgiyanto.1977. Jakarta: LPKJ
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2003), *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: Elkaphi.
- \_\_\_\_\_. (2011), *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*, Yogyakarta:Cipta Media & Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. (2003), *Creating Through Dance atau Mencipta Lewat Tari*, diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: Manthili.
- \_\_\_\_\_. (2003), *Moving From Within: A New Method for Dance Making atau Bergerak Menurut Kata Hati*, diterjemahkan oleh I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.
- Kussudiardja, Bagong. (2000) *Dari Klasik Hingga Kontemporer* Yogyakarta: Padepokan Press, Yayasan Padepokan Seni Bagong Kussudiardja.
- Langer, Suzanne K. (2006). *Problems Of Art (Problematika Seni)*. Terjemahan FX. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Perss.
- Martono, Hendro. (2010). *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- \_\_\_\_\_. (2008). *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media

Murgiyanto, Sal. (1983). *Koreografi*. Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Smith, Jacqueline, (1976). *Dance Composition A Practical Guide For Teachers (Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Asli Pagi Guru)*. Terjemahan Ben Suharto. 1985. Yogyakarta: Ikalasi.

Soedarsono. (1977). *Tari Tarian Indonesia*. Jakarta. Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Dirjen Kebudayaan Depdikbud.

\_\_\_\_\_. (1978). *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI.

A. **Sumber Video**

- **Video tari Graphysical koleksi Marshalina Anugraheni**

B. Webtografi

Berbagai macam situs internet seperti *Google* dan *Youtube* yang memuat artikel tentang segala yang berhubungan dengan topik.

Dansage Studio

- BUSU

<https://www.youtube.com/watch?v=RzbOcqqtVcM>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ENqxQ9AFg>

- トライケシキ

<https://www.youtube.com/watch?v=WVVIRIyqb9Y>

- 闇は光の母～モダン作品

<https://www.youtube.com/watch?v=aFgFRIHHetA>

- Method Dance Company

<https://www.youtube.com/watch?v=hkEQgg6Srkk>

<https://www.youtube.com/watch?v=muuFA35wYnQ>

