

## BAB V

### PENUTUP



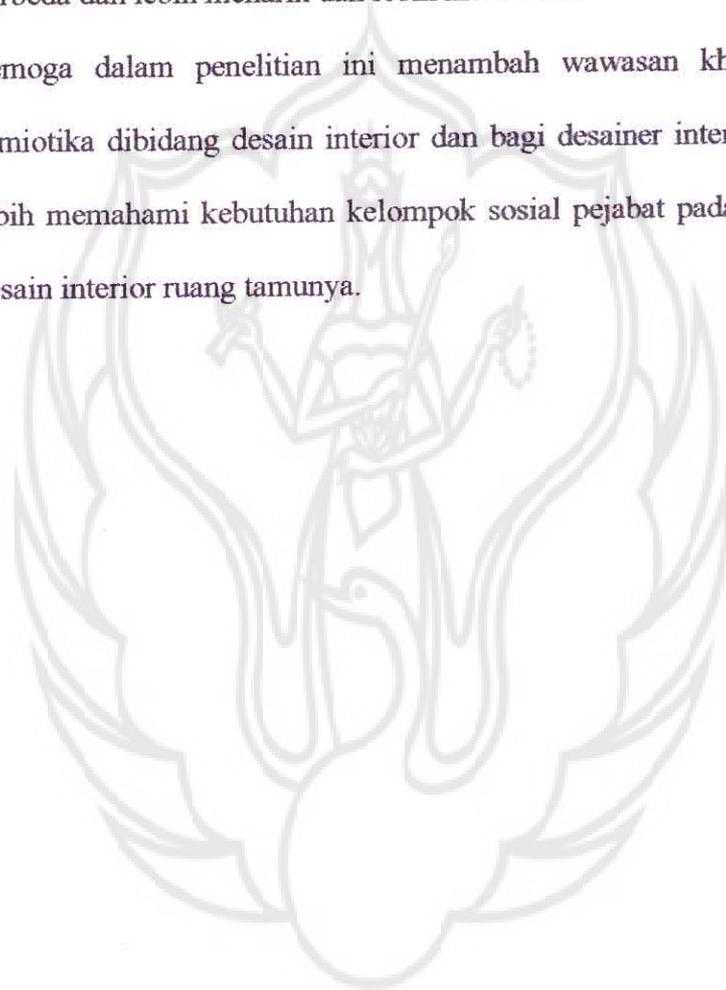
#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis pada Bab IV, pemaknaan tanda yang telah digolongkan terlebih dahulu kemudian muncul kesamaan tema-tema makna dan variasi tema (makna individual) pada ruang tamu pejabat di Yogyakarta, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Makna interior ruang tamu pada rumah tinggal pejabat di Yogyakarta menunjukkan sisi *prestise* yang dipengaruhi dari gaya hidup dan kelas sosial ekonomi masing-masing pejabat, serta mencerminkan citranya dalam kelompok sosial tersebut yang secara tidak langsung ingin disampaikan pada orang lain, ditunjukkan dari tanda-tanda ikon, indeks dan simbol, yakni dari elemen pembentuk ruang, pemilihan perabot, pengkondisian ruang dan elemen estetis (asesoris) serta warna ruang tamu.
2. Tanda-tanda yang menjadi kesamaan tema makna pada ruang tamu pejabat adalah **mewah** yaitu yang ditunjukkan pada elemen pembentuk ruang, elemen estetis (asesoris), pengkondisian ruang, perabot, **formal** yaitu pada tata letak perabot~*lay-out*, perabot, **identitas pemilik** yaitu pada elemen estetis~foto, album foto, **identitas agama Islam** yang ditunjukkan pada elemen estetis (asesoris) yaitu kaligrafi dan gambar, **up to date (tren)** yaitu pada elemen pembentuk ruang~bahan lantai, plafon, dinding, dan elemen estetis, **keindahan (nilai estetis)** ditunjukkan pada elemen estetis~bunga

**B. Saran**

1. Karena kajian semiotika sangat luas sehingga peneliti dapat memakai teori dari ahli-ahli semiotika yang lain untuk menganalisis obyek penelitian sehingga dalam pembahasannya dapat menghasilkan kesimpulan yang berbeda dan lebih menarik dan lebih mendalam.
2. Semoga dalam penelitian ini menambah wawasan khususnya kajian semiotika dibidang desain interior dan bagi desainer interior untuk dapat lebih memahami kebutuhan kelompok sosial pejabat pada bentuk-bentuk desain interior ruang tamunya.



*artifisial*, tanaman hidup, **keterbukaan** yaitu pada elemen pembentuk ruang dan perabot, **hangat** yaitu pada warna elemen pembentuk ruang, perabot dan warna cahaya lampu, tema makna **historis** yaitu pada perabot~lemari pajang, elemen estetis (asesoris)~*souvenir* dan plakat, kemudian **wawasan** yakni pada elemen estetis (asesoris) berupa *souvenir* dari luar negeri dan dalam negeri, **kebanggaan** yaitu pada elemen estetis (asesoris)~piala dan plakat penghargaan, **penunjuk waktu** yaitu pada elemen estetis (asesoris)~jam dinding, dan **selera seni** yaitu pada elemen estetis~kaligrafi dan lukisan.

3. Tanda-tanda yang menunjukkan nilai individual pada ruang tamu pejabat adalah tema makna **etnik** yang ditandai dari perabot etnik, **religiusitas** yaitu pada elemen estetis (asesoris)~kaligrafi, dan **intelektualitas** yang ditunjukkan pada elemen estetis (asesoris)~koleksi buku.
4. Munculya tanda-tanda yang menunjukkan nilai individual pejabat dipengaruhi oleh latar belakang kehidupan dan kepribadian serta gaya hidup yang berbeda masing-masing pejabat, dan dikarenakan pejabat juga mempunyai peran dibidang lain seperti menjadi pengusaha, bidang agama dan dakwah serta pendidikan.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Buku

- Al-Qur'an dan Terjemahnya Departemen Agama RI, diterjemahkan oleh Yayasan Penyelenggara Penerjemah Al-Quran.
- Ahmadi, Drs. H. Abu, *Ilmu Sosial Dasar*, Penerbit Bina Aksara, Jakarta, 1988
- Barthes, Roland, *The Semiotic Challenge*, New York Hill and Wang, 1988
- Berger, Arthur Asa, *Media Analysis Techniques*, Second Edition, Alih Bahasa Setio Budi HH, Penerbitan Universitas Atma Jaya, Yogyakarta, 2000
- Bratakusumah, Deddy Supniady, Ph.d, *Otonomi Penyelenggaraan Pemerintah Daerah*, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, 2001
- Brontodiningrat, K. P. H, *Arti Kraton Yogyakarta*, Yogyakarta: Museum Yogyakarta, 1978
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual*, Yogyakarta: Buku Baik, 2004
- Chaulah, G.S., *Dekorasi Anda*, Jakarta: Yayasan Cipta, 1983
- Ching, Francis, *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Susunannya*, (terjemahan) Ir. Paulus Hatoto Adjie, Erlangga, Jakarta, 1994
- Cobley, Paul dan Litza Jansz, *Introducing Semiotics*, New York, Icon Books-Totem Books, 1999
- Culler, Jonathan, *Saussure*, Fontana Press, 1976
- Eco, Umberto, *A Theory of Semiotics*, Bloomington : Indiana University Press, 1976
- Friedman, Arnold, *Interior Design*. Amsterdam: Elsevier North Holand Inc, 1997
- Gustami Sp, *Nukilan "Seni Ornamen Indonesia"*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1980
- Ham, Ong Hok, *Dari Soal Priyayi Sampai Nyi Blorong*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta, Oktober 2002
- Hajor, Philip M., *Pengantar Hukum Administrasi Indonesia*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, 1993

- Hepler, Donald E. dan Paul L. Wallach, *Architecture Drafting and Design*, McGraw-Hill Book Company, 1978
- Kusnadi, *Seni Rupa Indonesia dan Pembinaannya*, Penerbit Proyek Pembinaan Kesenian Departemen P dan K, Jakarta, 1978
- Luscher, Max. 1984. *Tes Warna Luscher (The Luscher Colour Test)*. Terjemahan PT. Indira.
- Mahdi, Sharmi, *Ruang Duduk*, Indonesia: P.T. Dharma Aksara Perkasa, 1986
- Mangunwijaya, Y.B., *Wastu Citra*, PT Gramedia Jakarta, 1988
- Mangunwijaya, Y.B., *Pasal-pasal Pengantar Fisika Bangunan*, PT Gramedia Jakarta, Jakarta, 1980
- Neufret, Ernest, *Arsitek Data*, terjemahan Nur Syamsu Amril, Erlangga, Jakarta, 1975, P. 125
- Nugroho, Adi, *Menata Rumah Idaman*, Indah Surabaya, 1996
- Sandjaya, Imelda, *Ruang Duduk*, Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2001
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2003
- Soelaeman, Ir. M. Munandar, *Ilmu Sosial Dasar*, Penerbit PT. Eresco Bandung, 1987
- Soeharyo, Drs. Salamoen MPA, *Etika Organisasi Pemerintah*, Lembaga Administrasi Negara-Republik Indonesia, 2003
- Suptandar, Pamudji., *Interior Design*, Fakultas Tehnik Universitas Trisakti, Jakarta, 1982
- Suptandar, Pamudji, *Pengantar Mata Kuliah Desain Interior Untuk Arsitek dan Desainer*, Universitas Trisakti, 1995
- Van Zoest, Aart dan Paunti S., *Serba-Serbi Semiotika*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1992
- Van Zoest, Aart, *Semiotika; tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*, Penerjemah Ani Soekowati, Yayasan Sumber Agung, Jakarta, 1993
- Wilkening, Fritz, *Tata Ruang*, Penerbit PIKA Semarang, 1987

Widyantoro, Ninuk, *Fungsi Psikologi Rumah (Rumah dan Penghuni)*, Penerbit PT. Pondok Press, Vol. 2, Jakarta, 1983

Snyder, James C.; and Anthony C, *Pengantar Arsitektur*, penerjemah Ir. Hendro Sangkoyo, Penerbit Erlangga, Jakarta, 1985, P. 440

#### **B. Kamus**

Badudu, Js dan Sutan Mohammad Zain, *Kamus Bahasa Indonesia*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 2001

Salim, Drs. Peter dan Yenny Salim, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Modern English Press, Jakarta, 1991

#### **C. Tabloid dan Majalah**

*Tabloid Rumah*, edisi 36-II/25 Mei-07 Juni 2004

Majalah IDEA, edisi 08/01-September 2004

GRIYA ASRI, No. 219/203-November 2001

ASRI, No. 36/1-31 Januari 1986

#### **D. Catatan Kuliah**

Mujitha, *Nirmana I*, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia, 1985

#### **E. Website**

[www.pemda.go.id](http://www.pemda.go.id)

Drs. Kuswari, Keagungan Asmaul Husna, Pikiran Rakyat Cyber Media,

2002. Wikipedia Indonesia, ensiklopedia berbahasa Indonesia.

