

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pengamatan yang telah dilakukan dalam penelitian ini baik melalui tinjauan yang bersumber dari berbagai macam pustaka tentang pandangan syari'at Islam terhadap hukum musik dan lagu maupun data-data di lapangan yaitu situasi dan kondisi para musisi Muslim Jurusan Musik ISI Yogyakarta maka dapat disimpulkan bahwa dalam beraktivitas musikal tidak semua idealisme terhadap nilai-nilai agama Islam terutama prespektifnya terhadap musik dan lagu dapat melulu dilaksanakan. Bila standart halal-haram syari'at Islam diterapkan pada setiap aktivitas musikal musisi Muslim baik sebagai pendidik, pembelajar, maupun profesional musik, tanpa adanya sikap kompromi maka dirinya harus siap menerima konsekuensi negatif atas tindakannya tersebut. Bisa saja berupa rasa gelisah, penurunan prokduktivitas bermusiknya, hilangnya pendapatan selaku musisi, serta pengucilan sosial.

Slogan yang berbunyi, “semakin memahami hukum Islam, semakin membuat susah” mungkin ada benarnya. Bahwa dengan memahami syariat Islam akan membuat terang dihadapan seorang muslim tentang apa saja yang tidak boleh, dan berapa banyak yang telah dia langgar. Kaitannya dengan musisi muslim ISI Yogyakarta yang memahami syari'at tentang aturan Islam mengenai

musik dan lagu, terlepas dari perbedaan pendapat Islam memandang musik, semakin paham maka akan membuat dihadapan mereka tampak nyata mengenai musik atau lagu mana saja yang dilarang, aktivitas musikal yang bagaimanakah yang ditentang, dan profesional musik yang seperti apa yang akan menghasilkan pendapatan yang haram. Maka tindakan musisi muslim ISI Yogyakarta dari menafikkan, sampai menutup telinga terhadap terhadap aturan Islam terhadap musik dan lagu, dari acuh tak acuh sampai sengaja secara aktif menghindari mengetahui, tidaklah dapat dipandang sebelah mata lebih-lebih disalahkan sepenuhnya.

Konsekuensi yang musti dihadapi oleh seorang Muslim bukanlah semata-mata sebagai sebuah masalah yang berasal dari dalam diri musisi Muslim tersebut akan tetapi merupakan sebuah serangkaian panjang hubungan antara struktur dengan agensi. Hidup dibawah struktur kapitalisme baik pada lini pemerintahan, politik, ekonomi, budaya, sosial, dan pendidikan yang beresensikan nilai-nilai sekularis, rawan berbenturan dengan nilai halal haram yang diadopsi oleh Islam. Islam sebagai struktur, ideologi, pandangan hidup (*worldview*) yang setingkat dengan kapitalisme juga memerlukan pemerintahan, pendidikan, perekonomian yang berensensikan nilai Islam untuk menciptakan ekosistem yang ideal bagi musisi Muslim. Sebab Islam sangat menentang pemisahan agama dengan kehidupan (sekularisme) yang menjadi substansi struktur kapitalisme. Akan tetapi pada faktanya hagemoni kapitalislah yang sedang merajai menuntut untuk liberal, sekularis, dan antipati terhadap nilai Agama. Pilihannya hanya dua, membaaur, atau berbentur.

B. Saran

Ketika Barat di Abad Pertengahan mengalami perseteruan sengit antara agama dengan kehidupan, Islam justru mampu memadukan hubungan keduanya dengan sangat harmonis. Barat bangkit ketika mereka berhasil memisahkan Agama dengan kehidupan, sebaliknya Islam runtuh ketika mereka memisahkan Agama dari kehidupan. Ajaran Islam tidak pernah memisahkan antara agama dengan kehidupan. Demikian pula, Islam juga tidak pernah memisahkan peran agama terhadap struktur. Bahkan struktur merupakan bagian dari agama, bahkan Islam memandang agama ini tidak akan tegak sempurna, 90% syariat Islam terbengkalai, tanpa struktur yang mampu mengatur agensi atau individu. Sebagaimana yang diucapkan oleh Imam Al Ghazali dalam kitabnya yang berjudul *Al Iqtishad fi Al I'tiqad*, “Agama adalah pondasi, sedangkan kekuasaan adalah penjaganya. Sesuatu tanpa pondasi akan roboh, dan sesuatu tanpa penjaga akan hilang”.

DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, Siradjuddin, 1980, 40 Masalah Agama, jilid 3, Jakarta : Pustaka Tarbiyah, cetakan ke-4
- Abdurrahman, Hafidz, 2014, Mafahim Islamiyyah (Pokok-Pokok Pemikiran Islam), Bogor: Al Azhar Freshzone Publishing 2014
- Adlin, Alfathri (Ed), 2007 , Spiritualitas dan Realitas Kebudayaan Kontemporer, Bandung: Jelasutra
- Adz Dzahabi, 2005, Sejarah Kehidupan Muhammad Shalallahu'alaihi wa Shallam, Diterjemahkan oleh: Muhammad bin Ahmad bin Utsman, Semarang: Pustaka NuunAl Albani, Muhammad Nasaruddin, 2002, Polemik Seputar Hukum Lagu dan Musik, Diterjemahkan oleh: Abu Umar Basyir, Jakarta: Darul Haq.
- Al Baghdadi, Abdurrahman, 1999, Seni Dalam Pandangan Islam (Seni Vocal, Musik, & Tari), Jakarta: Gema Insani Press, cetakan ke-8
- Al Faruqi, Ismail Raji, 1999, Seni Tauhid, Diterjemahkan oleh: Hartono Hadi Kusumo, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Al Ghazali, Imam, 2011, Ihya 'Ulumiddin (Menghidupkan Kembali Ilmu-Ilmu Agama), Jakarta: Republika Penerbit
- Al Jauziyah, Ibnul Qayyim, 2012, Kelengkapan Tarikh Rasulullah, Diterjemahkan oleh: Abdul Rosyad Shiddiq dan Muhammad Murchon Anasy, Jakarta: Pustaka Al Kautsar
- _____, 2012, Zadul Ma'ad, Jilid 3, Diterjemahkan oleh: Nabhani Idris, Jalarta: Pustaka Al-Kautsar, Cetakan ke-3

Al Jawi, Shiddiq, 2007, “Hukum Menyanyi dan Musik Dalam Fiqih Islam”, 13 Desember 2015 (<https://konsultasi.wordpress.com/2007/01/18/hukum-menyanyi-dan-musik-dalam-fiqih-islam/>)

Al Mubarakfuri, Shafiyurrahman, 2012, Sirah Nabawiyah, Diterjemahkan oleh: Kathur Suhardi, Jakarta: Pustaka, cetakan ke-5

Al Qardhawi, Yusuf, 1999, Fiqih Daulah, Jakarta: Pustaka Al Kautsar

_____, 2001, Peran Nilai dan Moral dalam Perekonomian Islam, Terjemahan Didin Hafiduddin, Setiawan Budi Utomo, dan Aunur Rofiqq Shaleh Tamhid, Jakarta : Robbani Press

_____, 2003, FiqihMusikdanLagu, Diterjemahkan oleh: Achmad Fulex Bisryri, Awan Sumarna, dan Anwar Musthafa, Bandung: Mujahid Press, Cetakan ke-2

_____, 2004, Islam Bicara Seni, Diterjemahkan oleh: Wahid Ahmadi, M. Ghazali, dan Fadhlán A. Hasyim, Solo: Era Intermedia, cetakan ke-3

Amhar, Fahmi, 2011, “Musik Yang Tidak Melalaikan”, 8 Desember 2015 (<http://mediaumat.com/mercusuar/2287-46-musik-yang-tidak-melalaikan.html>)

Amstrong, Karen, 2011, Sejarah Tuhan: Kisah 4.000 Tahun Pencarian Tuhan Dalam Agama-Agama Manusia, Diterjemahkan oleh: Zaimul Am, Jakarta: Mizan, Cetakan ke-2

An Nabhani, Taqiyuddin, 2009, *Muqaddimah ad Dustûr aw al Asbâb al Mujîbah Lahu*, Jilid I, Beirut: Darul Ummah, Cetakan ke-2

- _____, 2012, *Peraturan Hidup dalam Islam*, Diterjemahkan oleh: Abu Amin, dkk., Jakarta: HTI Press, cetakan ke-10
- _____, 2013, *Mafahim Hizbut Tahrir (Edisi Mu'tamadah)*, Diterjemahkan oleh: Abdullah, Jakarta: Hizbut Tahrir Indonesia, cetakan ke-6
- _____, 2013, *Pembentukan Partai Politik Islam (Edisi Mu'tamadah)*, Diterjemahkan oleh Zakaria, dkk., Jakarta: Hizbut Tahrir Indonesia, cetakan ke-6
- _____, 2014, *Daulah Islam*, Diterjemahkan oleh: Umar Faruq, Jakarta: HTI Press
- Aprilia, Dwi Ratna, 2002, "Iklan dan Budaya Populer: Pembentukan Identitas Ideologis Kecantikan Perempuan oleh Iklan (Analisis Semiotika Iklan Cetak WRP Body Shape & Prolene)", *Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol.1. No. 2 Tahun 2002, pp. 41-65
- Ashari, Budi, 2014, "Ternyata Nasyid Itu Telah Tergantikan", 5 Desember 2015 (<http://www.parentingnabawiyah.com/index.php/artikel--keluarga/anak-parenting/238-ternyata-nasyid-itu-telah-tergantikan>)
- _____, dan Dewan Syariah Kota Surakarta, 2014, "Saifuddin Quthuz di Tengah Bangsa Kalah (Kebangkitan di tengah Keterpurukan)", 5 Desember 2015 (<http://www.dewansyariah.com/kajian-syariah/item/213-seminar-akbar-kebangkitan>)

- Ash Shalabi, Ali Muhammad, 2014, Sirah Nabawiyah: Ulasan Kejadian dan Analisa Peristiwa dalam Perjalanan Hidup Nabi Muhammad, Solo: Insan Kamil
- Atamimi, Abdul Basit, 2013, “Demosntrasi Masa Rasulullah dan Al Khurafa Ar Rasyidun”, Skripsi Fakultas Syari’ah dan Hukum: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Atsari, Muslim, 2009, Adakah Musik Islami?, Solo: At Tibyan
- Alvi Siti, 2014, “Latar Belakang Lahirnya Zaman Kegelapan”, 14 Desember 2015 (http://siti-alvi-fisip12.web.unair.ac.id/artikel_detail-91431-Umum-Latar%20Belakang%20lahirnya%20Zaman%20Kegelapan.html)
- Bahari, Nooryan, 2008, Kritik Seni, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Barker, Chris, 2015, Cultural Studies, Diterjemahkan oleh: Nurhadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana, cetakan ke-9
- Baurdrillard, Jean, 2015, Masyarakat Konsumsi, Diterjemahkan oleh: Wahyunto, Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Black, Antoni, 2006, Pemikiran Politik Islam: Dari Masa Nabi Hingga Masa Kini, Diterjemahkan oleh: Abdullah Ali dan Mariana Ariestyawati, Jakarta: Serambi
- Black, Jonathan, 2015, Sejarah Dunia Yang Disediakan, Diterjemahkan oleh: Isma B. Soekato dan Adi Toha, Tangerang: IKAPI, cetakan ke-2
- Bramantyo, Triyono (ed), 1998, Pendekatan Sejarah Musik (I) Melalui Apresiasi Musik, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta

- _____ (ed), 1998, Pendekatan Sejarah Musik (II) Melalui Apresiasi Musik, Yogyakarta: Institut Seni Indoneasia Yogyakarta
- _____, 2012, Musik: Pendidikan, Budaya, dan Tradisi, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Budiarjo, Miriam, 2008, Dasar-Dasar Ilmu Politik, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Budiman, Hikmat, 2002, Lubang Hitam Kebudayaan, Yogyakarta: Kanisius, cetakan ke-6
- Burton, Graeme, 2008, Media dan Budaya Populer, Yogyakarta: Jalasutra
- Brown, Alison, 2009, Sejarah Renaisans Eropa, Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Clack, George (Eds.), 1998, Pengantar *HakAsasiManusia*, Diterjemahkan oleh: Yusi A. Preanom, Jakarta: SinarHarapan
- Capra, Fritjof, 2007, Titik Balik Peradaban: Sains, Masyarakat, dan Kebangkitan Kebudayaan, Diterjemahkan oleh M. Thoyibi, Yogyakarta: Jejak
- Departemen Agama RI, 2009. Al Qur'an dan Terjemahannya. Bandung: PPPA Daarul Qur'an
- Departemen Luar Negeri Amerika Serikat., 2001, Apakah Demokrasi Itu, Diterjemahkan oleh: Budi Prayitno, Amerika :Departemen Luar Negeri Amerika Serikat
- Departemen Pendidikan Nasional, 2013, Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta :PT Gramedia Pustaka Utama, cetakan ke-4
- Djelantik, A. A. M., 2004, Estetika Sebuah Pengantar, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Djohan, 2009, Psikologi Musik, Yogyakarta: Best Publisher, cetakan ke-3
- Dodiman, M. Ali, 2014, Atlas Daulah Islam, Jakarta: Panitia KIP
- Efendi, Rizal, 2009, “Hubungan Antara Sains dan Agama Dalam Pemikiran Fritjof Capra”, Skripsi Fakultas Ushuluddin: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Endraswara, Suwardi, 2012, Metodologi Penelitian Kebudayaan, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, cetakan ke-3
- Esposito, John L., 2002, Ensiklopedi Oxford: Dunia Islam Modern, jilid 6, Diterjemahkan oleh: Eva Y.N., dkk., Bandung : Mizan, cetakan ke-2
- Fauzi, Wildan Insan, 2014, “Akhir dari Ideologi atau Ideologi Tanpa Akhir (Kajian Perbandingan Pemikiran Daniel Bell, Francis Fukuyama, dan Samuel Huntington mengenai konsep The End)”, *Jurnal Pendidikan (Hukum, Politik, dan Kewarganegaraan)*, Vol.1, No. 2 Tahun 2014, pp. 229-242
- Fikse, John, 2013, Memahami Budaya Populer, Diterjemahkan oleh: Asma Bey Mahyuddin, Yogyakarta: Jalasutra
- Fillah, Salim A, 2014, Lapis-Lapis Keberkahan, Yogyakarta: Pro U Media
- Francis Fukuyama, 1992, The End of History and The Last Man: Kemenangan Kapitalisme dan Demokrasi Liberal, Diterjemahkan oleh: M.H. Amrullah, Yogyakarta : Penerbit Qala
- Gazalba, Sidi, 1988, Islam dan Kesenian, Jakarta: Pustaka Alhusna
- _____, 1977, Pandangan Islam Tentang Kesenian, Jakarta: Bulan Bintang

- Geertz, Clifford, 1992, Politik Kebudayaan, Diterjemahkan oleh: Francisco Budi Hardiman, Yogyakarta: Kanisius
- Gie, Liang The, 2004, Filsafat Seni: Sebuah Pengantar, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB) Yogyakarta
- Hadi, Nurfitri, “Musik Menyebabkan Runtuhnya Islam di Andalusia”, 5 Desember 2015 (<https://kisahmuslim.com/4308-musik-menyebabkan-runtuhnya-islam-di-andalusia.html>)
- Haekal, Muhammad Husain, 2002, Sejarah Hidup Muhammad, Diterjemahkan oleh: Ali Audah, Jakarta: Litera Antar Nusa, cetakan ke-26
- Hamka, Buya, 2002, Sejarah Umat Islam (Edisi Baru), Singapura: Pustaka Nasional PTE LTD Singapura
- Hartono, Dick., 1984, Manusia dan Seni, Yogyakarta: Yayasan Kanisius (anggota IKAPI).
- Hasan, Hasan Ibrahim, 2011, Sejarah dan Kebudayaan Islam, jilid 2, Jakarta: Kalam Mulia, cetakan ke-3
- Hermani, Nopriadi, 2014, The Model, Yogyakarta: IKKJ Publisher.
- Hidayatullah, Syarif, 2012, “Konsepsi Politik Khilafah pada Era Khulafa Rasyidin”, *Al Turas: Mimbar Sejarah, Sastra, Budaya, dan Agama*, Vol.10, No.1 Tahun 2012, 41-56 (<http://www.syarifhade.com/konsepsi-politik-khilafah-pada-era-khulafa-rasyidin/>)
- Hitti, Philip K., 2006, History of The Arabs, Diterjemahkan oleh: R. Cecep L.Y., dan Dedi S.R., Jakarta: Serambi, cetakan ke-2

- Hisyam, Ibnu, 2006, Sirah Nabawiyah Ibnu Hisyam, jilid 1, Diterjemahkan oleh:
Fadli Bahri, Jakarta: Darul Falah, cetakan ke-6
- Hizbut Tahrir, 2002, Benturan Peradaban Sebuah Keniscayaan, Diterjemahkan
oleh: Abu Faiz, Jakarta: Hizbut Tahrir Indonesia
- Huntington, Samuel P., 2005, Benturan Antar Peradaban Dan Masa Depan Politik
Dunia, Diterjemahkan oleh: M. Sadat Ismail, Jakarta: Qalam, cetakan ke-
12
- Indrawan, Andre, 1989, “Aktivitas Musik Merupakan Bagian Dari Kehidupan
Beragama (Suatu Tinjauan Kitab Suci Al Qur’an Mengenal Kehidupan
Musik)”, Laporan Penelitian: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- _____, 2012, “Musik di Dunia Islam: Sebuah Penelusuran Historikal
Musikologis”, *Tsaqafah: Jurnal Kajian Seni Budaya Islam*, Vol.1, No.1
Tahun 2012, pp. 38-54
- Imanto, Teguh, 2015, Budaya Populer Dalam Realitas Media, Makalah:
Univesitas Esa Unggul Jakarta
- Iqbal, Muhammad, 2009, Peradaban Islam Pada Masa Bani Umayyah dan Bani
Abbasiyah, Makalah Fakultas Dakwah: Institut Agama Islam Negeri
Raden Fatah
- Iskandar, Arief B., 2010, Tetralogi Dasar Islam: Pelengkap Materi Dasar Islam,
Bogor: Al Azhar Press, cetakan ke-2
- _____, (Ed), 2014, Materi Dasar Islam: Islam Mulai Akar Hingga
Daunnya, Bogor: Al Azhar Press, cetakan ke-10

- Jabrohim, dan Saudi Berlian, 1995, *Islam dan Kesenian*, Yogyakarta: MajelisKebudayaanMuhadiyah, Universitas Ahmad Dahlan, danLembagaLitbang PP Muhammadiyah
- Jawas, Yazib bin Abdul Qadir, 2014, *Hukum Lagu, Musik, dan Nasyid*, Bogor: Pustaka At Taqwa, cetakan ke-7
- Junaedi, Deni, 2012, “Bendera Di Hizbut Tahrir Indonesia Daerah Istimewa Yogyakarta (Kajian Konteks Sejarah, Konteks Budaya, dan Estetika Semiotis)”, *Kawistara*, Vol.2, No.3 Tahun 2012, pp. 225-328
- _____, 2012, “Bendera Di Hizbut Tahrir Indonesia Daerah Istimewa Yogyakarta (Kajian Konteks Sejarah, Konteks Budaya, dan Estetika Semiotis)”, Tesis: Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta
- _____, 2012, *Bendera Khilafah: Representasi Budaya Visual Dalam Budaya Global*, Makalah Seminar “Budaya Visial dan Perubahan Global”: Yogyakarta
- _____, 2013, *Jalinan Estetika, Ideologi, dan Ekonomi dalam Liberalisme, Sosialisme, dan Islam*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- _____, 2013, *Estetika: Jalinan Subyek, Objek, dan Nilai*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Kapanlagi.com, tanpa tahun, “Belah Duren”, 13 Desember 2015 (http://lirik.kapanlagi.com/artis/julia_perez/belah_duren)
- _____, tanpa tahun, “Surti Tejo”, 13 Desember 2015 (http://lirik.kapanlagi.com/artis/jamrud/surti_tejo)

- _____, tanpa tahun, “Makhluk Tuhan Yang Paling Sexy”, 13 Desember 2015(http://lirik.kapanlagi.com/artis/mulan_jameela/mahluk_tuhan_paling_sexy)
- Khaldun, Abdurrahman bin Muhammad bin, 2015, Mukaddimah Ibnu Khaldun, Diterjemahkan oleh: Masturi Irham, Malik Supar, dan Abidun Zuhri, Jakarta: Pustaka Al Kautsar, cetakan ke-3
- Khalil, Atha bin, 2010, Ushul Fiqih: Kajian Ushul Fiqh Mudah dan Praktis, Diterjemahkan oleh: Yasin As-Siba’I, Bogor: Pustaka Thariqul Izzah, cetakan ke-3
- Kodelokus Cipta Aplikasi (ed), 2014, Hadits 4 Imam, Bandung: Kodelokus Cipta Aplikasi
- Kodrat P., Yulita (Ed), 2014, “Estetika dan Pasar”, Prosiding: Seminar Akademik Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2013: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Kusuma, Febri, 2013, “Modus Ekspansi Islam: Dari Periode Awal Sampai Dinasti Umayyah”, *Media Akademika*. Vol . 28, No. 1 Tahun 2013, pp. 113-134
- Lelland, David Mc, 2005, Ideologi Tanpa Akhir, Diterjemahkan oleh: Muhammad Syukri, Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Lembaga Ilmu dan Dakwah serta Publikasi Keagamaan, 2015, Ensiklopedi Hadits 9 Imam, Jakarta: Lidwa Pustaka
- Lings, Martin, 2005, Muhammad, Diterjemahkan oleh: Qamaruddin SF, Jakarta: Serambi, cetakan ke-4

- Lipset, Martin Seymour, 2007, *Political Man*, Diterjemahkan oleh: Endi Haryono,
Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Mack, Diete, 1995, *Apresiasi Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka
Nusantara
- Matla, Husain, 2008, "Demokrasi dan Kedaulatan Pemilik Modal". *Al-Wa'ie*, 23
November 2015 (<http://www.hizbut-tahrir.or.id/2008/01/04/demokrasi-dan-kedaulatan-pemilik-modal/>)
- MCNeil, Rhoderick J, 2002, *Sejarah Musik I*, Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Mill, John Stuart, 1998, *On Liberty*. Pennsylvania: Pennsylvania State University
- Muhammad, 2001, *Ekonomi Islam*, Malang : Empatdua
- Muklas, Imam, 2003, "Pandangan Imam Al Ghazali Tentang Seni Musik Dalam
Kitab *Ihya 'Ulum Ad Din*", Skripsi Fakultas Seni Pertunjukan: Institut
Seni Indonesia Yogyakarta
- Naajiyah, Kholda, 2008, "Paradoks HAM", 23 November 2015 (<http://hizbut-tahrir.or.id/2008/05/31/paradoks-ham/>)
- Nakagawa, Shin, 2000, *Musik dan Kosmos*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nercessian, Andy, 2010, *Posmodernisme Dan Globalisasi Dalam Etnomuskologi:
Permasalahan Epistemologis*, Diterjemahkan oleh: Djohan, Yogyakarta:
UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta
- Nur, Rachmi, 2005, *Humanisme Renaissance*, Tanpa kota: Nur Rachmi's Word
- Prier sj, Karl Edmund, 1993, *Sejarah Musik*, Jilid 2, Yogyakarta: Pusat Musik
Liturgi

- Pasaribu, Amir, 1953, *Riwayat Musik dan Musisi*, Jakarta: Gunung Agung Djakarta
- Perry, Marvin, 2014, *Peradaban Barat: Dari Zaman Kuno Sampai Zaman Pencerahan*, Diterjemahkan oleh: Saut Pasaribu, Yogyakarta :KreasiWacana, cetakan ke-2
- ,2014, *Peradaban Barat: Dari Revolusi Prancis Hingga Zaman Global*, Diterjemahkan oleh: Saut Pasaribu, Yogyakarta: Kreasi Wacana, cetakan ke-2
- Pertiwi, Maria Mega Chintia Ayu, dan Boaventura Satya Bharata, 2012, “Budaya Populer dan Pesan Persuasif Majalah Perempuan (Analisis Isi Kualitatif Pesan Persuasif Ditinjau Dari Konsep Budaya Populer dalam Rubik Rupa-Rupa, Majalah Femina edisi Januari-Desember 2014”’, Laporan Penelitian: Universitas Atmajaya Yogyakarta
- Plato, 2015, *Republik*, Diterjemahkan oleh: Sylvester G. Sukur, Yogyakarta: Narasi
- Prier, Karl-Edmund SJ, 2008, *Sejarah Musik*, jilid I, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, cetakan ke-7
- Qol’ahji, Muhammad Rawwas, 2014, *Sirah Nabawiyah: Sisi Politis Perjuangan Rasulullah SAW*, Diterjemahkan oleh: Tim Al Azhar, Bogor: Al Azzhar Press
- Ritzer, George, dan Douglas J. Goodman, 2011, *Teori Sosiologi: Dari Teori Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*, Diterjemahkan oleh: Nur Hadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana, cetakan ke-6

- Ritzer, George (Ed), 2013, *The Wiley Blackwell Companion to Sosiologi*,
Diterjemahkan oleh: Daryanto, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- _____, 2014, *Teori Sosiologi: Dari Sosiologi Klasik Sampai
Perkembangan Terakhir Postmodern*, Diterjemahkan oleh: Saut Pasaribu,
Rh. Widada, dan Eka Adinugaraha, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, cetakan
ke-2
- Riwayanto, Doni, 2006, “Alienasi Jazz di Telinga Dangdut: menanggapi artikel
Dr. Heru Nugroho Tentang Memahami Musik Jazz”, 14 Desember
([http://www.wartajazz.com/opini-jazz/2006/08/06/alienasi-harmoni-jazz-
di-telinga-dangdut-menanggapi-artikel-dr-heru-nugroho-tentang-
memahami-musik-jazz](http://www.wartajazz.com/opini-jazz/2006/08/06/alienasi-harmoni-jazz-di-telinga-dangdut-menanggapi-artikel-dr-heru-nugroho-tentang-memahami-musik-jazz))
- _____, 2006, “JPS (Jazz Positioning System)”, 14 Desember
([http://www.wartajazz.com/opini-jazz/2006/08/28/jps-jazz-positioning-
system-2](http://www.wartajazz.com/opini-jazz/2006/08/28/jps-jazz-positioning-system-2))
- _____, 2015, “Anomali Batik”, 14 Desember
([http://www.kompasiana.com/donirwayanto/anomali-
batik_55180a8c8133118f669dec5d](http://www.kompasiana.com/donirwayanto/anomali-batik_55180a8c8133118f669dec5d))
- Russell, Bertrand, 2007, *Sejarah Filasafat Barat*, Diterjemahkan oleh: Sigit
Jatmiko, dkk., Yogyakarta: Pustaka Pelajar, cetakan-3
- Sadali., dkk., 1989, *Islam Untuk Disiplin Ilmu Seni*, Jakarta: Departemen Agama.
- Said, Edward W, 1995, *Kebudayaan dan Kekuasaan: Membongkar Mitos
Hegemoni Barat*, Bandung: Mizan

- Setyaningsih, Wahyu, 2014, "Sejarah Renaissance", 17 Desember 2015
(http://www.kompasiana.com/wahyu_setyaningsih/sejarah-renaissance_55007ea5813311971ffa78ad)
- Said, Edward, 2010, *Orientalisme: Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukan Timur Sebagai Subjek*, Diterjemahkan oleh: Achmad Fawaid, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Salad, Hamdy, 2000, *Agama Seni*, Yogyakarta: YayasanSemesta.
- Siauw, Felix Y, 2013, *Beyond The Inspiration*, Jakarta: Al Fatih Press, cetakan ke-4
- _____, 2013, "Bahaya Sekularisme, Pluralisme, dan Liberalisme", 23 November 2015 (<http://felixsiauw.com/home/bahaya-sekulerisme-pluralisme-dan-liberalisme/>)
- _____, 2014, *Khilafah: Bukan Haanya Pemimpin Yang Amanah Tapi Juga Kepemimpinan Yang Amanah*, Jakarta: Al Fatih Press
- _____, 2014, *Khilafah Remake*, Jakarta: Al Fatih Press
- Sifatu, Wa Ode, 2014, "Perubahan, Kebudayaan, dan Agama: Perspektif Antropologi Kekuasaan", *Jurnal Kajian Budaya*. Vol. 10, No. 20 Tahun 2014, pp. 99-106
- Stein, Leon, 1979, *Structure & Style: The Study And Analysis Of Musical Forms (Expanded Edition)*, Tanpa Kota: Summy Birchard Music
- Storey, John, 2006, *Pengantar Komperhensif dan Metode Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop*, Diterjemahkan oleh: Laily Rahmawati, Yogyakarta: Jalasutra

- Sutrisno, Mudji.,Hendar Putranto (Eds.), 2005, Teori-TeoriKebudayaan, Yogyakarta: Kanisius
- Susanto, Budi (Ed), 2009, Penghibur(an): Masa Lalu dan Budaya Hidup Masa Kini Indonesia, Yogyakarta: Kanisius, cetakan ke-5
- Susantina, Sukatmi, 19991, “Berbagai Pandangan Para Filusuf Tentang Seni Musik”, Laporan Penelitian, Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- _____, 2004, Nada-Nada Radikal: Perbincangan Para Filsuf Tentang Musik, Yogyakarta: Pantha Rhei Books
- Suwaidan, Tariq, 2015, Dari Puncak Andalusia, Diterjemahkan oleh: Zainal Arifin, Jakarta: Zaman
- Taher, Dahlan, 2009, Sejarah Musik 2, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Tahrir, Hizbut, 2013, “Demokrasi: Sumber Kerusakan”. Al-Wa’ie, 23 November 2015 (<http://www.hizbut-tahrir.or.id/2013/03/04/demokrasi-sumber-kerusakan/>)
- Taruno, Joko, 2008, “Pendiikan Musik Yang Islamis (Perspektif Mahasiswa Muslim Mengenai Proses Pembelajaran Di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta)”, Skripsi Fakultas Seni Pertunjukan: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Triono, Condro, 2011, Ekonomi Mazhab Hamfara, Yogyakarta: Irtikaz
- Turner, Bryan S. (Ed), 2013, Sosiologi Agama, Yoyakarta: Pustaka Pelajar

- Victoria, Adi, 2013, "Demokrasi: Sumber Kerusakan". Arrahmah.com, 23 November 2015 (<http://www.arahmah.com/kontribusi/demokrasi-sumber-kerusakan.html>)
- Waesberghe S.J., F. Smits van, 1977, *Kursus Sastra Musik*, Yogyakarta: Akademi Musik Indonesia Departemen P. Dan K.
- Wahid, Abdurrahman, 2001, *Pergulatan Negara, Agama, dan Kebudayaan*, Depok: Desantara.
- Weber, Max, 2012, *Sosiologi Agama*, Diterjemahkan oleh: Yudi Santoso, Yogyakarta: IRCiSoD
- Widi, Benedika Hukiatru, September 2013, *Patrawidya: Seri Penerbitan Penelitian Sejarah dan Budaya*. Vol. 14, No. 4, pp.615-837
- Widhyatama, Sila, 2012, "Pola Imbal Gamelan Bali Dalam Kelompok Musik Perkusi Cooperland Di Kota Semarang" dalam *Jurnal Seni Musik* Vol. 1. No. 1 Tahun 2012, pp.59-67
- Wikia, tanpa tahun, "Bukak Sitik Jos", 13 Desember 2015 (http://lirik.wikia.com/wiki/Juwita_Bahar_-_Buka_Dikit_Joss)
- Winarno, Budi, 2011, *Isu-Isu Global Kontemporer*, Yogyakarta: Caps
- Yazid, *Hukum Lagu, Musik, dan Nasyid*, Bogor :Pustaka At-Taqwa.
- Yusanto Ismail, Arif Ynus, 2009, *Pengantar Ekonomi Islam*, Bogor: Al Azhar Press
- Zain, Mohd Izani Mohd, 2005, *Islam dan Demokrasi*, Universiti Malaya : Kuala Lumpur