





LAMPIRAN 1. Transkrip Wawancara

Nama Narasumber :Bapak Andi Wisnu

Jabatan :Pimpinan Produksi Jogja TV

1. Bagaimanakah sejarah berdirinya pembuatan azan maghrib di Jogja TV?

Jawaban :Awal pembuatan azan magrib di Yogyakarta berdasarkan perintah KPID (Komisi Penyiaran Indonesia Daerah) untuk menyiarkan azan sebagai pengingat masuknya waktu sholat. Kemudian Jogja TV menayangkan azan seperti yang ditayangkan pada azan di TV lainnya. Seiring dengan berkembangnya waktu Jogja TV menemukan ide baru terkait konsep azan maghrib. Karena slogan Jogja TV adalah tradisi tiada henti diputuskan untuk membuat semua tayangan programnya memiliki unsur Jawa di dalamnya. Hingga pada suatu ketika saat saya melaksanakan sholat di sebuah masjid mendengar lantunan azan masjid tersebut menggunakan cengkok Jawa, lalu kemudian saya mencari tau dan melakukan riset, sampai pada akhirnya Jogja TV mengangkat azan dengan konsep Jawa yang ditandai dengan suara azan dengan khas Jawa.

2. Apakah azan maghrib Jogja TV merupakan wujud akulturasi budaya?

Jawaban :Tentu. Azan itu kan awal mulanya dari Arab, lalu sampai ke Nusantara salah satunya masuk ke Tanah Jawa yang ada kaitannya dengan dakwah Wali Songo. Wali Songo ini banyak memberi pelajaran tentang nilai Islami dengan berbagai macam budaya baru, salah satu misi Wali Songo adalah berdakwah atau menyampaikan syiar agama dengan menggunakan pendekatan berbagai macam kesenian. Hingga masyarakat Jawa yang sebelumnya belum menganut Islam sampai pada akhirnya masyarakat Jawa banyak yang tertarik akan pelajaran Walisongo dan berbondong – bonding masuk Islam. Misi wali Songo diantaranya adalah membangun sebuah masjid untuk mendirikan tempat beribadah, membuat kentongan, bedug dan lain sebagainya. Dan di masjid ini lah tempat azan

dikumandangkan. Karena masyarakat Jawa memiliki dialek yang khas, hingga setiap irama yang diucapkan timbul cengkok Jawa di dalamnya. Termasuk muazin yang azan di tayangan azan maghrib Jogja ini merupakan orang Jawa asli sehingga mengeluarkan dialek Jawa yang khas. dan hal inilah yang disebut akulturasi, tidak hanya akulturasi bahkan asimilasi juga, karena tercipta suatu kebudayaan sendiri.

3. Apakah program ini bisa disebut memiliki identitas Jawa?

Jawaban : Iya, bisa saja. Unsur suara yang digunakan dalam azan ini sudah merupakan ciri khas Jawa.

4. Bagaimana identitas Jawa jika dilihat melalui kacamata audiovisual?

Jawaban : Kalau dari audio kan sudah jelas dari suara azan tembang Jawanya itu, kalau dari segi visual Jogja TV berusaha mengangkat yang berbau tradisi Jawa. Sehingga visual yang muncul akan melalui beberapa tahap produksi untuk menciptakan tema azan yang bervariasi.

5. Apa menariknya program azan ini dengan program azan yang lainnya?

Jawaban : Menariknya azan ini mengangkat budaya lokal yaitu Jawa, yang menampilkan berbagai unsur suara dan gambar menggunakan ciri khas Jawa.

6. Bagaimana proses praproduksi produksi dan pascaproduksi?

Jawaban : Dimulai dari praproduksi seperti biasa melakukan rapat bersama tim produksi lainnya untuk membuat konsep baru dalam azan ini, lalu kemudian dilakukan riset ke lapangan. Pada saat produksi dilakukan teknik *dubbing* untuk mengambil suara muadzin dan dilakukan teknik *editing* oleh editor Jogja TV. Tidak terdapat kesulitan yang signifikan dalam memproduksi azan ini, karena sebenarnya azan visualnya diambil

dari program jejak syiar, sehingga proses produksi sudah sekaligus bersama program itu.

7. Apa motivasi Jogja TV mengangkat azan dengan irama cengkok Jawa?

Jawaban :Ya agar selaras dengan slogan yang sudah dibangun di Jogja TV ini yaitu tradisi tiada henti, dengan mengangkat salah satu unsur kebudayaan Jawa maka diharapkan masyarakat dapat mengenal budaya Jawa melalui azan ini, dan azan inipun berciri khas, khususnya di telinga orang Jawa, serta membantu dalam melestarikan budaya Jawa juga yang sudah mulai luntur karena perkembangan zaman.

8. Apa yang dilakukan Jogja TV dalam peningkatan program ini?

Jawaban :Ya terus memproduksi dan memperbarui tema tayangan dengan tema yang lebih inovatif tanpa meninggalkan konsep Jawa yang telah dipatenkan.

9. Mengapa menggunakan konsep bangunan masjid sebagai tampilan visualnya?

Jawaban :Itu hanya kebetulan saja karena pada saat itu program jejak syiar mengangkat tema tentang peninggalan arsitektur Jawa salah satunya masjid-masjid di Yogyakarta. Dan masjid-masjid ini menyimbolkan sebuah tempat untuk melakukan sholat sehingga berkesinambungan dengan azan tersebut.

Nama Narasumber :Bapak Anon Suneko

Jabatan :Dosen Karawitan ISI Yogyakarta

- 1. Azan termasuk dalam kategori klip musik jika dilihat dari kaca mata audiovisual, namun tidak bias dikatakan musik karena tidak terdapat pengiring musik di dalamnya, yang saya temukan hanyalah syair dan lagu saja. Bagaimana menurut Bapak apakah selaku dosen musik karawitan apakah hal itu benar?**

Jawaban :Menurut saya, pada tayangan azan maghrib jogja TV ini yang terpenting bukan dari segi musik dan visual, melainkan dari kesatuan yang membentuk suatu klip yang berbau ciri khas Jawa. Pendapat kamu itu sudah benar, azan dengan laras Jawa ini lebih menyentuh jiwa bagi kalangan seniman yang mengerti laras.

- 2. Apakah azan maghrib ini bisa disebut identitas Jawa melalui suara yang ditujukan?**

Jawaban :Iya, bisa saja. Saya mengamati dan mengalami juga bahwa di daerah selatan, barat yang belum utara beberapa juga menggunakan irama seperti itu, dan itu lebih menyentuh dan memberikan suatu pemikiran, ini yang azan orang Jawa, sehingga jika orang asing mendengarkan azan ini akan menimbulkan pemikiran ini azan gaya mana sih, oh gaya Jawa to, atau ini azan Jawa. karena cengkok Jawanya itu seperti orang nembang. Dan itu tidak bisa dibuat-buat masalah laras itu, itu muncul dari jiwa atau naluri seseorang yang memiliki kecintaan akan budaya Jawa.

- 3. Bagaimana jika azan dengan khas Jawa ini jika di notasikan?**

Jawaban :Azan ini menyentuh tangga nada tradisi yang memiliki irama slendro. Kalau mau dinotasi dalam slendro lebih mudah karena intervalnya mudah untuk dinotasikan disbanding azan pada umumnya yang intervalnya sangat rumit.

Nama Narasumber :BapakWarisman

Jabatan :Humas dan Pengelola Masjid Gedhe Mataram

1. Bagaimana Sejarah singkat tentang masjid Gedhe Mataram?

Jawaban :Masjid Gedhe Mataram dibangun oleh Kanjeng Senopati. Beliau putra Ki Ageng Pemanan. Sebelum dibangun masjid ini masih hutan mentah. Pada mulanya terdapat pesantren oleh kerajaan, yakni Sultan Hadi Wijaya. Lalu kemudian beliau bermusuhan dengan Adipati, dan Sultan mengadakan sayembara dengan perintah yang berbunyi “barang siapa yang dapat memenangkan Adipati akan mendapatkan hadiah tanah atau tanah mentah”. Lalu Ki Ageng Pemanan lah yang memenangkan sayembara tersebut. Dari dulu beliau bercita-cita untuk mendirikan masjid, namun belum mendapat rejeki yang cukup untuk mendirikan masjid. Hingga beliau mendapatkan hadiah sayembara tersebut pun, sudah berniat untuk membeangun masjid, akan tetapi gayung tidak bersambut melainkan takdir berkata lain. Ki Ageng Pemanan meninggal dan belum sempat mendirikan masjid, hingga diteruskan oleh putranya. Dari situlah pusat pengembangan Islam untuk terus mengembangkan Islam ke masyarakat semakin meluas.

2. Bangunan masjid ini menggunakan konsep apa?

Jawaban:Bangunan ini terdapat dua konstruksi dengan model Hindu di bagian luar dan model Jawa di bagian dalam. Model Hindu di bagian luar bangunan mengisyaratkan bahwa pada zaman dahulu masyarakat belum menganut agama Islam. Dan bangunan itu dibuat untuk menarik umat Hindu atau agama lain untuk dapat singgah atau memamsuki masjid. Dan bagian dalam bangunan masjid dibuat berdasarkan budaya yang telah melekat di Jawa ini. Di bagian depan bangunan yang mengusung budaya Hindu terdapat *kelir* atau pintu yang bertuliskan syahadat. Barang siapa yang ingin memasuki pintu itu harus mengucapkan syahadat terlebih

dahulu. Kaum hindupun tertarik beberapa sehingga banyak yang bertanya dan mereka memeluk agama Islam.

Konsep bangunan masjid Gedhe Mataram menggunakan tipe bangunan model Joglo, *tajug lambing gantung*. Dimana tipe ini merupakan satu-satunya konstruksi yang ada di Jawa dan Indonesia. Banguna ini merupakan ciri khas di kebudayaan Jawa karena merupakan hasil manusia untuk menyuruh kepada sesuatu.

3. Apakah setiap aksen bangunan memiliki makna dalam budaya Islam Jawa?

Jawaban : Tentu, bangunan masjid ini banyak memiliki simbol-simbol kebudayaan Jawa. jika ditelusiri maka akan membutuhkan penjelasan yang cukup panjang. Dimulai dari *Mustoko* masjid, yang terdapat ornamen daun kluwih dan bunga pandang yang memiliki arti dalam kejawen yaitu seseorang yang bertauhid itu memiliki kelebihan yang luar biasa dan berbau harum. Maksudnya adalah bahwa di dalam Islam terdapat syahadat yang memiliki arti bahwa Tuhan itu esa, tauhidmy akan kuat jika disangga oleh 4 tiang. 4 tiang artinya dalah rukun Islam yaitu puasa , sholat, zakat, haji.

4. Apakah arti atap piramida yang terdapat ukiran itu?

Jawaban : Piramida pada masjid maksudnya adalah bahwa setiap manusia harus memiliki jiwa atau iman yang kuat.

5. Majid ini terdapat berapa tiang, dan apa saja makna yang ada di dalamnya?

Jawaban : Tiangkecil terdapat 9 yang memberi simbol bahwa Islam datang ke tanah Jawa pada mulanya melalui jasa Wali Songo yang menyebarkan agama. Tiang besar terdapat 6 yang memiliki arti tentang rukun shalat yang terdapat 6 perkara yaitu diantara adalah meluruskan niat, menjaga adab, bersuci, khusyuk, waktu dan cara pelaksanaannya.

6. Apa makna dari *jagang*?

Jawaban : *Jagang* adalah kolam air untuk membasuh kaki. Terdapat dua macam *jagang* yang pertama ialah *jagang* yang mengelilingi serambi yang bermaksud untuk mencuci kaki. Yang kedua adalah *jagang* yang mengelilingi kerajaan yang bermaksud untuk tolak bala.





LAMPPIRAN 2. Dokumentasi Observasi

NOTASI JAWA

Sumber : Bapak Anon Suneko

1 3 3 3 3 3 6 6 i i

A llahu Akbar Alla hu Ak bar

6 i 6 i 6 5 3 6 i 6 5 i i

A lla hu Akbar A lla hu Ak bar

3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 i

Asyhadu a la i la ha i la-llah

3 3 3 3 3 3 2 2 5 5 3 6 5 6 5 2 i 6 5 6 5 i 6 5 3 5 3 6 5 3 2 3

Asyhadu a la i la ha i la-llah

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 i

Asyhadu anna Mu hammada ra su lullah

3 3 3 3 5 6 6 5 6 5 3 6 i 6 5 3 5 3 5 3 5 6 2 i 6 5 6 5 i 6 5 3 5 3

Asyhadu anna Mu ham ma da ra su lul- lah

6 5 3 2 3

i 6 3 6 6 i

Hayya'ala sha la

3 3 3 5 6 i 6 5 6 6 5 2 i 6 5 i 6 5 3 5 3 6 5 3 2 3

Hayya'a la sha la

i 6 3 6 6 i

Hayya'alal fa la

3 3 3 5 6 i 6 5 6 6 5 2 i 6 5 i 6 5 3 5 3 6 5 3 2 3

Hayya'a lal fa la

6 6 i 6 i 6 5 3 6 5 i i

A-lla hu Akbar A-lla hu Ak bar

3 3 3 3 5 5 3

La i la ha il-lal-lah

BANGUNAN MASJID PLOSO KUNING YOGYAKARTA





**LAMPIRAN 3. Poster Publikasi dan Surat Keterangan Kegiatan Seminar
Skripsi**

POSTER PUBLIKASI KASI TUGAS AKHIR PENGAJIAN

TUGAS AKHIR PENGAJIAN

**IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADZAN MAGHRIB
JOGJA TV DILIHAT DARI ASPEK AUDIOVISUAL**



oleh

EVRI DA CENDRAWATI
1110575032

DOSEN PEMBIBING I :
Endang Mulyaningsih, S.TI.,M.Hum

DOSEN PEMBIBING II :
Lilik Kustanto, S.Sn. M.A



JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016

POSTER PUBLIKASI SEMINAR

SEMINAR

**PENGAJIAN & PENCIPTAAN
TUGAS AKHIR**
SKRIPSI | FILM ANIMASI | SKENARIO

STUDIO BESAR GEDUNG
JURUSAN TELEVISI
INSTITUT SENI INDONESIA
10.00 WIB -SELESAI
12 JULI 2016

SHEILA FACHRUN NISA
ANALISIS GAYA PENYAJIAN PROGRAM
TALKSHOW PENGOBATAN ALTERNATIF
"KLINIK HERBAL" DI ADITV YOGYAKARTA

PEMBAHAS
FAJAR DWI PUTRA, S.Pt..Mpsi

EVRIKA CENDRAWATI
IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM
ADZAN MAGHRIB JOGJA TV
DILIHAT DARI ASPEK AUDIOVISUAL


PEMBAHAS
K.H ABDUL MUHAIMIN

RAHADYAN PRADIPTA
PENYUTRADARAAN FILM ANIMASI BUTO IJO
DENGAN PENERAPAN PENCERITRAAN
TERBATAS

NABILA CITRA MASITHA
PENGUNAAN PLOT STRUKTUR MOZAIK
DALAM PENULISAN SKENARIO
PROGRAM CERITA LEPAS
"SERBUK ASMARA"




BANNER SEMINAR


JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014

TUGAS AKHIR PENGAJIAN

IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADZAN MAGHRIB
JOGJA TV DILIHAT DARI ASPEK AUDIOVISUAL




Alahu Akbar - Alahu Akbar

oleh

EVRI DA CENDRAWATI
1110575032

DOSEN PEMBIBING I : **Endang Mulyaningsih, S.TI., M.Hum** DOSEN PEMBIBING II : **Lilik Kustanto, S.Sn. M.A**

PEMBAHAS :
K.H Abdul Muhaimin

BOOKLET SEMINAR



UNDANGAN SEMINAR DOSEN

UNDANGAN SEMINAR

Kepada
Yth. Bapak/Ibu Dosen


Dengan Hormat,
Sehubung dengan akan diadakannya ujian seminar pengkajian dengan judul "Identitas Jawa Pada Program Adzan Maghrib Jogja TV Dilihat Dari Aspek Audio Visual" oleh Evrida Cendrawati, melalui ini saya bermaksud mengundang Bapak/Ibu untuk dapat menghadiri kegiatan ujian seminar tersebut, yang akan diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa, 12 Juli 2016
Waktu : 10.00 - selesai
Tempat : Studio Besar, Jurusan Televisi,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Demikian undangan ini saya sampaikan. atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, Juli 2016

Evrida Cendrawati



**LAMPIRAN 4. Foto Dokumentasi Kegiatan Seminar Skripsi
(Identitas Jawa Pada Azan Maghrib Jogja Tv Ditinjau Dari
Aspek Audiovisual)**

FOTO DOKUMENTASI KEGIATAN SEMINAR



**Presentasi Seminar pada tanggal 12 Juli 2016
Di Ruang Studio Besar Prodi Televisi**



**Pembahas Seminar oleh Bapak K.H Abdul Muhaimin
Selaku pengamat budaya Islam dan Jawa**



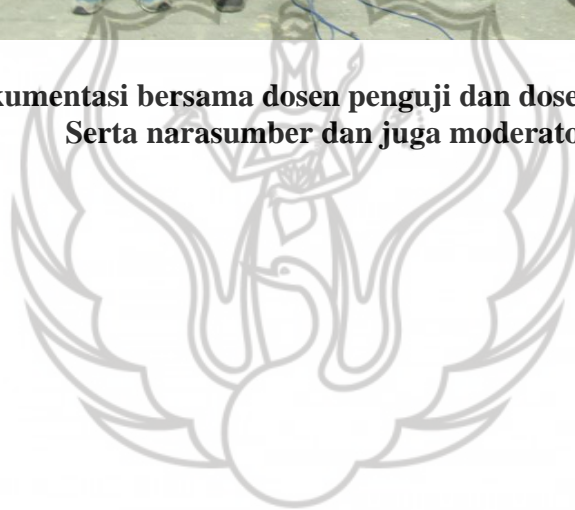
Kegiatan tanya jawab oleh peserta seminar



Pertanyaan yang ditujukan oleh Ibu Maimunah



**Foto dokumentasi bersama dosen penguji dan dosen pembimbing
Serta narasumber dan juga moderator**





LAMPIRAN 5. Poster Kelengkapan Form I-VI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id

Form I (syarat seminar proposal) : Surat Keterangan memenuhi syarat TA dari dosen wali

Dengan ini saya menerangkan bahwa mahasiswa perwalian saya :

Nama : EVRIKA CENDRAWATI
No. Mahasiswa : 110575032

Yang akan mengajukan mengajukan proposal Tugas Akhir Karya Seni/Karya Tulis dengan
Judul TA : IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADZAN MAHRIB
JOEJA TV DILIHAT DARI ASPEK AUDIOVISUAL

Telah memenuhi syarat untuk mengikuti pembimbingan Tugas Akhir, yaitu:

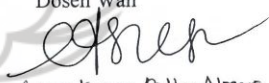
1. Telah lulus semua Mata Kuliah Kurikulum Institusional dan Kurikulum Inti (non tugas akhir) dan Mata Kuliah Pilihan.
2. Telah mengikuti Kerja Profesi (KP)

Berikut ini daftar nilai mata kuliah yang mendukung Tugas Akhir mahasiswa tersebut :

1. <u>Antropologi</u>	nilai	<u>A</u>
2. <u>Managemen produksi</u>	nilai	<u>A</u>
3. <u>Tata Artistik</u>	nilai	<u>B</u>
4. <u>Video grafi</u>	nilai	<u>A</u>
5. <u>Editing</u>	nilai	<u>A</u>

Demikian surat keterangan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 6 April 2015
Dosen Wali


Lenes Karina Rittha Atmari, M.T.1
NIP : 19760123 200912 2001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id

Form II : Pengesahan proposal

SURAT PENGESAHAN

Usulan Proposal Tugas Akhir
Mahasiswa FSMR

Prodi : TELEVISI

Judul Proposal : IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADLAN MAHRIB
DEJA TV DIHAT DARI ASPEK AUDIO VISUAL

Diajukan oleh :

Nama : EVRIKA CENDRAWATI

NIM : 110515032

Telah disetujui pada tanggal : 02 Maret 2015

Dosen Pembimbing Proposal

Endang Mulyaningsih, S.IT., M.HUM.
HP : 0969 6209 1998 022 001

Mengetahui :

Ketua Jurusan Televisi

Dyah Arum Beknowati, M.Sn.
HP. 0971 0980 1998 022 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id

Form III *) : Penunjukan Pembimbing

Sesuai dengan hasil rapat jurusan yang dilangsungkan pada tanggal, 02 Maret 2015..... maka dengan ini diterangkan bahwa proposal tugas akhir penelitian/perancangan **) atas :

Nama : EURIDA CENDRAWATI
No. Mahasiswa : 110575032
Judul : IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADLAN MASHRAB JOGJA TV DILIHAT DARI ASPEK AUDIOVISUAL

Diajukan : Periode semester 8 , tahun akademik 2015/2016

Telah disetujui untuk dilaksanakan dan dicatat di jurusan no : _____
Pada tanggal : _____

Selanjutnya ditunjuk sebagai pembimbing tugas akhir penelitian/penciptaan karya seni**), ini adalah :

Pembimbing I : ENDANG NULYANINGSIH, S.IT., M.Hum
Pembimbing II : LILIK KUSTANTO, S.Sn., MA.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 11 Maret 2015
Ketua Jurusan Televisi


Dyah Arum Retnowati, M.Sn
NIP : 19710430 199802 2 001

*)Form III untuk dikirim ke Dosen Pembimbing sebagai lampiran
**) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELIVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id

Form IV : Kesiadaan dosen pembimbing

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya ~~bersedia~~ ~~tidak bersedia~~ *) membimbing tugas akhir penelitian/~~penelitian~~ *) atas :


Nama : EVRIKA CENDRAWATI
No. Mahasiswa : 1110575032
Judul : IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADZAN MASHRUB
JOMBANG TV DILIHAT DARI ASPEK AUDIOVISUAL

Diajukan : Periode semester 8, tahun akademik 2015/2016

Tidak bersedia karena _____

Demikian surat pernyataan ini saya buat, dan akan dilaksanakan penuh tanggung jawab.

Yogyakarta, ... 1 ... Maret 2015 ...
Pembimbing I/II*)


Endang Mulyaningih, S.PT., M. Hum
NIP : 1969 0209 1998 622 001

*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELIVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id

Form IV : Kesiediaan dosen pembimbing

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya ~~bersedia~~ ~~tidak bersedia~~ *) membimbing tugas akhir penelitian/~~penelitian~~ *) atas :

Nama : FIRDA CENDRAWATI
No. Mahasiswa : 110575032
Judul : IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADJAN MAFHRIS
1051A TV DIUHAJI DARI ASPEK AUDIOVISUAL

Diajukan : Periode semester 8, tahun akademik 2015

Tidak bersedia karena _____

Demikian surat pernyataan ini saya buat, dan akan dilaksanakan penuh tanggung jawab.

Yogyakarta, 1 Maret 2015
Pembimbing I/II*)

Hetanta
Gilik Kustanto, S.Sn.MA
NIP: 1974 0313 20012 1001

*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id


Form V : Kartu Konsultasi

Nama Mahasiswa : EURIDA LENDRAWATI
No. Mahasiswa : 1110575032
Judul Tugas Akhir : IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADZAN MASHRIB
JCEJA TV DILIHAT DARI ASPEK AUDIOVISUAL

No.	Tanggal	Bab/Materi	Saran/Perbaikan	Paraf
1	9 Juni 2015	BAB I	Pengembangan latar belakang	/
2	18 Juni 2015	BAB I	Latar belakang, Rumusan masalah	/
3	20 Juni 2015	BAB I, II, III	Rumusan masalah, Pengembangan cerita	/
4	4 Juli 2015	BAB I, II, III	revisi Bab I, II + teori	/
5	21 Desember 15	BAB III	Penerapan teori	/
6	28 Desember 15	BAB IV	teori kurang kuat, tambah teori	/
7	21 Februari 2016	BAB III, IV	teori ditambahi bagian analisis	/
8	28 Mei 2016	BAB IV	Penjelasan hasil mat di Pakuwati	/
9	8 Juni 2016	BAB III, IV	Ranah teori, route BAB IV	/
10	12 Juni 2016	BAB IV	Memasukan unsur lagu dan nada	/
11	25 Juni 2016	BAB IV	Pembahasan notasi + sub BAB	/
12	4 Juli 2016	BAB IV	Pengembangan tulisan	/
13	12 Juli 2016	BAB IV, V	Penambahan teori + kekuatan ekuitas	/
14	16 Juli 2016	BAB IV, V	Revisi makna + teknik + kesempurnaan	/
15	20 - Juli 2016	BAB IV, V	Revisi keseluruhan + kesempurnaan	/

Catatan : *) coret yang tidak perlu
Konsultasi dilakukan minimal 13 kali

Mengetahui
Pembimbing I/II*)


Endang Mulyaningih, S. IT., M. Hum
NIP : 1969 02 09 1998 022 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id

Form V : Kartu Konsultasi

Nama Mahasiswa : EVRIKA GENDRAWATI
No. Mahasiswa : 110575032
Judul Tugas Akhir : IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADZAN MAHBUB
JOBJA TV DILIHAT DARI ASPEK AUDIO VISUAL

No.	Tanggal	Bab/Materi	Saran/Perbaikan	Paraf
1	28 April 2015	BAB I	pengenceran latar belakang	#
2	29 Mei 2015	BAB I, II, III	Pengembangan deskripsi	#
3	1 Juli 2015	BAB I, II, III	review BAB II, III	#
4	29 Desember	BAB III	Pererapan teori semiotika	#
5	1 Februari 2016	BAB III	revisi semiotika	#
6	18 April 2016	BAB III	revisi semiotika	#
7	28 Mei 2016	BAB III	revisi BAB III	#
8	15 Juni 2016	BAB III	revisi Adkulturasi	#
9	21 Juni 2016	BAB IV	Pererapan teori	#
10	1 Juli 2016	BAB IV	Revisi Pererapan teori	#
11	4 Juli 2016	BAB IV	Rembacaan Makna	#
12	18 Juli 2016	BAB IV	Membahas Wacana	#
13	20 Juli 2016	BAB IV	Pererapan teori semiotika - Bab 5 dan 6	#
14	21 Juli 2016	BAB IV	Acc Bab IV	#
		BS		

Catatan : *) coret yang tidak perlu
Konsultasi dilakukan minimal 13 kali

Mengetahui
Pembimbing I/II*)


LILIK WICAKANTO, S.Pd.M.P.
NIP: 19740313200021001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id

Form VI : Permohonan ijin Penelitian/Produksi

Kepada : Ketua Jurusan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Dengan ini diberitahukan bahwa :

Nama Mahasiswa : Evrida Cendrawati

No. Mahasiswa : 1110575032

Telah menyelesaikan Bab III dan telah menyiapkan rencana penelitian/rencana produksi guna pembuatan tugas akhir Penelitian/Penciptaan karya seni yang berjudul :

IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADZAN NAESHUM
JOEJA TV DILIHAT DARI ASPEK AUDIO VISUAL.

Penelitian/produksi akan dilakukan oleh mahasiswa yang bersangkutan di :

JOEJA TV

Dari tanggal 4 Juni sampai dengan 22 Agustus 2015

Dimohon yang bersangkutan dapat diberi ijin untuk melakukan penelitian / produksi tersebut.

Yogyakarta, 3 Juni 2015.....

Dosen Pembimbing II

Uuk Kusanto
Uuk Kusanto, S.Sn, M.A
NIP: 1974031320021001

Dosen Pembimbing I

Endang Mulyaningih
Endang Mulyaningih, S.T., M.Hum
NIP: 194902091958022001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188
Telepon (0274) 384107
www.isi.ac.id

Form VII : Keterangan mengikuti Ujian Tugas Akhir (Penelitian/Perancangan*)

Kepada : Ketua Jurusan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Diberitahukan dengan hormat, bahwa mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama Mahasiswa : EURIDA CENDRAWATI
No. Mahasiswa : 110375032
Judul Penelitian/ : IDENTITAS JAWA PADA PROGRAM ADAN MAHRIB
Perancangan karya : JOEJA TV DILIHA DARI ASPEK AUDIOVISUAL

telah menyelesaikan (*Skripsi/Karya Seni*)* serta telah melengkapi persyaratan yang dibebankan kepadanya sehingga siap untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir pada: Bulan Juni Semester (~~Gasal~~ *Genap*)* Tahun Akademik 2016 / 2017, sehubungan dengan hal tersebut kami mohonkan diijinkan untuk mengikuti ujian tugas akhir.

Yogyakarta, 20 Juni 2016.....

Pembimbing II

Uluk Pustanto, S.Sn.,M.A
NIP: 19740313 200012 001

Pembimbing I

Endang Mulyaningih, S.IT., M.Hum
NIP: 1969 0209 1998 022 001

*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
Jalan Parangtritis Km 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta
Telepon/Fax. (0274) 384107
www.isi.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 0700/IT4.3/PP/2016

Yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : **Pamungkas Wahyu S., M.Sn.**
2. NIP : 19750507 200312 1 002
3. Pangkat / Golongan : Penata, III/c
4. Jabatan : Pembantu Dekan I
5. Pada Perguruan Tinggi : Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta

Menerangkan dengan sebenar-benarnya bahwa :

Nama : **Evrida Cendrawati**
Nomor Induk Mahasiswa : 1110575032
Program studi/Jurusan : S-1 / Televisi

Telah melaksanakan Seminar Tugas Akhir Skripsi dengan Judul "Identitas Jawa pada Program Adzan Maghrib Jogja TV ditinjau dari Aspek Audiovisual" Pada tanggal 12 Juli 2016 di Ruang Studio Besar Jurusan Televisi FSMR ISI Yogyakarta.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan supaya dipergunakan sebagaimana mestinya.

a.n. Dekan,
Pembantu Dekan I

Pamungkas Wahyu S., M.Sn.
NIP. 19750507 200312 1 002