

**AKURASI INTONASI DALAM REPERTOAR JAZZ PIZZICATO  
KARYA LEROY ANDERSON UNTUK KUINTET GESEK**

**TUGAS AKHIR**

**Program studi S1 Seni Musik**



Oleh :

**Hernanda Aditya Dwi Laksana**

**NIM. 1211876013**

**JURUSAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2017**

**AKURASI INTONASI DALAM REPERTOAR JAZZ PIZZICATO  
KARYA LEROY ANDERSON UNTUK KUINTET GESEK**

**Oleh:**

**Hernanda Aditya Dwi Laksana**

**NIM. 121187601**

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri  
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik**

**dengan Minat Utama: Musikologi**



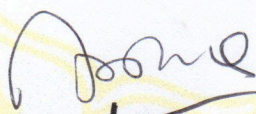
**Diajukan kepada**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
Semester Genap, 2016/ 2017**


## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 10 Juli 2017.


Tim Penguji:



Dr. Andre Idrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua



RM. Surtihadi S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing Anggota



Drs. Pipin Garibaldi DM., M.Hum.  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.

NIP. 19560630 198703 2 001

## MOTTO

*"Kesalahan adalah senjata untuk meraih masa depan lebih baik"*  
**KEEP FIGHT AND BE SMART!!**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

Kedua orang tuaku tercinta, Bpk. Drs. Heru Priyanto, MM dan Ibu Dwi Titik Christiani B.sc atas kasih sayang dan ketulusan yang tak terbayar dan tidak akan bisa aku balas dengan apapun.

Kakakku dan adik-adikku yang selalu menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kekasihku Susanti yang selalu menjadi motivator, penyemangat dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.

Suta, Wildan, Ode, Ridha, Bung Tito, Uwak,

Terimakasih atas persahabatan yang begitu hangat, dan selalu memberikan motivasi.

Teman-teman seperjuanganku, Jurusan Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dan seluruh angkatan 2012

Teman-teman F-Hole String Orchestra dan Orkes Mahasiswa ISI  
Yogyakarta

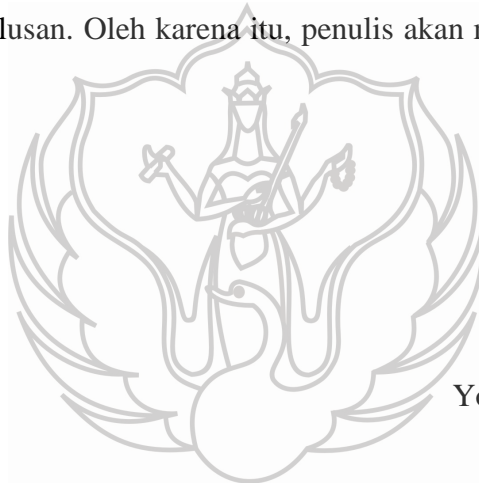
## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul *ANALISIS TEKNIK PERMAINAN LAGU JAZZ PIZZICATO KARYA LEROY ANDERSON UNTUK DUA BIOLA, VIOLA, CELLO, dan KONTRABASS* ini tidak dapat terselesaikan tanpa perlindunganNya. Skripsi ini di selesaikan sebagai salah satu syarat kelulusan program studi strata satu (S-1) dan untuk mendapat gelar Sarjana Seni di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa penulisan ini memerlukan banyak bimbingan, dorongan, bantuan, tenaga, dan waktu berbagai pihak. Untuk itu diucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
2. A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A., selaku sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Yang telah membantu mempermudah proses pengumpulan Tugas Akhir dan terimakasih atas bantuan informasi yang sangat membantu dalam proses penulisan Tugas Akhir ini.
3. RM. Surtihadi S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing satu dan dosen mayor saya, terimakasih atas dorongan, kritik, dan nasehat yang membangun, sehingga karya tulis ini bisa terselesaikan dengan baik.
4. Drs. Kristiyanto Christinus, M.A selaku dosen wali, terimakasih telah mencurahkan segenap waktu, ilmu, dan nasehat yang sangat membangun untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu tersayang, terimakasih atas pengorbanan membesarkan dan mendidik saya selama ini sehingga dapat menyelesaikan kuliah saya.

6. Kakak dan adik-adikku,yang telah membantu menyemangati.
7. Susanti, yang tak henti-hentinya memberikan kasih sayang dan semangatnya, sehingga skripsi ini bisa terwujud.
8. Bapak Budhi Ngurah, terimakasih atas semua dorongan, masukan ilmu yang bermanfaat, sehingga skripsi ini bisa terwujud.
9. Bung Tito,uwak, teman-teman Rockja, dan teman-teman mahasiswa Jurusan Musik dan para kerabat-kerabat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih atas doa dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini memiliki banyak kekurangan hingga jauh dari sempurna, namun penulis telah berusaha sebaik-baiknya dalam menyelesaikan karya tulis sehingga karya tulis dapat berguna dan mencapai kriteria syarat kelulusan. Oleh karena itu, penulis akan menerima saran dan kritik dari pembaca.



Yogyakarta, 29 Mei 2017.

Penulis,

Hernanda Aditya Dwi Laksana



## ABSTRAK

Musik Kamar adalah sebuah bentuk musik yang ditulis untuk ansambel musik dalam kelompok kecil, pada awalnya hanya ditampilkan dalam sebuah ruangan kecil di dalam istana. Dalam sebuah karya musik kamar untuk komposisi kuintet gesek, ada sebuah karya yang menarik untuk di teliti yaitu tentang karya Leroy Anderson yang berjudul *Jazz Pizzicato*, karena dalam lagu *Jazz Pizzicato* terdapat teknik *pizzicato* dengan tempo cepat. Jenis *pizzicato* yang digunakan dalam repertoar *Jazz Pizzicato* yaitu : *double stop pizzicato*, *triple stop pizzicato* dan *glissando pizzicato*. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan musikologis melalui analisis teknik, studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelompok kuintet gesek yang memainkan repertoar *Jazz Pizzicato* akan terasa mudah dalam teknik *pizzicato* dengan tempo cepat dan akurasi intonasi yang baik. Dari aspek musikologis teridentifikasi bahwa penyajian musik kamar dalam format kuintet gesek mengacu pada teknik-teknik *pizzicato* dan akurasi intonasi dalam memainkan repertoar *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson.

Kata Kunci : *Pizzicato*, *Jazz Pizzicato*, kuintet gesek.



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Metode Penelitian.....	6
G. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II TINJAUAN UMUM</b>	
A. Sejarah Singkat Perkembangan Musik Kamar.....	9
B. Sejarah Instrumen Gesek.....	12

1. Violin .....	13
2. Viola.....	14
3. Cello .....	15
4. Kontrabas .....	15
C. Biografi Singkat Komponis Leroy Anderson .....	17
D. Jazz Pizzicato .....	19
1. William Zinn .....	20

### **BAB III BERBAGAI MACAM JENIS PIZZICATO**

A. Latihan Dasar Teknik <i>Pizzicato</i> dan Pengembangannya .....	23
1. Pengertian <i>Pizzicato</i> .....	23
B. Pengembangan <i>Pizzicato</i> .....	25
1. <i>Pizzicato double stop</i> .....	25
2. Beragam Bentuk dan Jenis <i>double stop</i> .....	26
3. <i>Glissando Pizzicato</i> .....	29
C. Cara Melatih <i>pizzicato</i> dan Pengembangannya.....	30
D. Cara Melatih Intonasi Menurut Michael E. Martin dan Samuel Applebaum	33
E. Analisis Teknik <i>pizzicato</i> dalam Lagu Jazz Pizzicato .....	38

### **BAB IV PENUTUP**

1. Kesimpulan .....	46
2. Saran.....	47

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	48
-----------------------------	----

Lampiran .....	50
----------------	----

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 : contoh simbol pizzicato .....	25
Notasi 2 : Contoh <i>double stop</i> .....	26
Notasi 3 : Contoh <i>triple stop</i> hasil kombinasi dua <i>double stop</i> .....	27
Notasi 4 : Contoh <i>quadruple stop</i> .....	28
Notasi 5 : Contoh Glissando Pizzicato.....	29
Notasi 6 : Contoh latihan interval dasar <i>double stop</i> .....	31
Notasi 7 : Contoh melatih <i>double stop</i> interval 6th menggunakan ritmis.....	33
Notasi 8 : Contoh latihan pembagian bowing dan intonasi .....	36
Notasi 9 : Contoh mengembangkan warna suara.....	38
Notasi 10: Unisono pada bar pertama dan kedua Jazz Pizzicato .....	39
Notasi 11: Penggunaan <i>double stop</i> pada lagu Jazz Pizzicato .....	40
Notasi 12: Pergantian pola melodi pada cello dan kontra bass .....	42
Notasi 13: Penggunaan <i>glissando pizzicato</i> pada lagu jazz pizzicato.....	43
Notasi 14: .....	44
Notasi 15: .....	45

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Leroy Anderson.....	17
Gambar 2 : Contoh Pizzicato dengan memegang bow .....	24
Gambar 3 : Contoh Pizzicato tanpa memegang bow .....	24

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Full score Jazz Pizzicato Karya Leroy Anderson Arr William Zinn....	51
--	----



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik Kamar adalah sebuah bentuk musik yang ditulis untuk ansambel musik dalam kelompok kecil, pada awalnya hanya ditampilkan dalam sebuah ruangan kecil di dalam istana. Pada abad ke-16 musik instrumental mulai bangkit dan diperhatikan. Hal itu di tandai dengan munculnya *Sonata da Chiesa* (sonata gereja) dan di susul oleh *Sonata da Camera* (sonata kamar). (McNeill, 2003:229). Musik yang dipakai dalam pertunjukan musik kamar adalah instrumen gesek, tiup dan piano. Piano trio merupakan kombinasi standar dalam musik kamar.

Tokoh yang mengarang repertoar untuk musik kamar adalah Joseph Haydn dengan sonata piano. Selain itu musisi yang juga berperan dalam musik ini adalah Wolfgang Amadeus Mozart, dan Ludwig Van Beethoven, Meskipun kombinasi apapun dari lima instrumen gesek dapat disebut kuintett gesek, dalam praktiknya istilah ini merujuk pada sebuah kelompok yang terdiri atas dua biola yang pertama yang biasanya memainkan melodi dalam nada yang lebih tinggi, dan biola kedua memainkan nada-nada yang lebih rendah dalam harmoni, satu viola, satu cello dan kontrabass. Apabila seorang komponis menciptakan musik untuk empat alat musik gesek lainnya, misalnya, tiga biola dan sebuah bass, atau biola, viola, cello dan gitar maka alat-alat musiknya akan disebutkan

secara spesifik. Kuartet gesek yang standar pada umumnya dianggap sebagai salah satu dari bentuk baku dan terpenting dari musik kamar, sebagian besar pula komponis yang penting sejak akhir abad ke-18 menulis kuartet gesek.

Sebuah komposisi untuk empat pemain alat musik gesek dapat dibuat dalam bentuk apapun, tetapi bila hanya disebutkan sebuah kuartet gesek (dengan atau tanpa sub-jdul) maka biasanya karya itu dibuat dalam empat gerakan, dengan struktur skala yang besar serupa dengan struktur skala sebuah simfoni. Gerakan pertama biasanya cepat, gerakan kedua dalam pada bentuk kuartet klasik adalah sebuah gerakan yang lambat dan mengambil bentuk gerakan sebuah dansa tertentu yaitu : minuet, scherzo, furiant dalam urutan apa saja.

Banyak kelompok musik kamar lainnya dapat dilihat sebagai modifikasi dari kuartet gesek, seperti misalnya kuintet piano, yaitu sebuah kuartet gesek dengan tambahan piano; kuintet gesek, yaitu sebuah kuartet gesek dengan tambahan sebuah viola, cello atau bass; trio gesek, yang terdiri atas satu biola, satu viola, dan satu cello; dan kuartet piano, yaitu kuartet gesek dengan salah satu biolanya digantikan oleh piano.

Dalam sebuah karya musik kamar untuk komposisi kuintet gesek, ada sebuah karya yang menarik untuk di teliti yaitu tentang karya Leroy Anderson yang berjudul *Jazz Pizzicato*, karena dalam lagu *Jazz Pizzicato* terdapat teknik *pizzicato* dengan tempo cepat. Dari hasil pengamatan peneliti pada mahasiswa ISI Yogyakarta jurusan musik dengan instrumen

gesek mengalami kendala dalam memainkan lagu *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson. Adapun kendala yang dialami mahasiswa ISI jurusan musik dalam memainkan lagu *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson yaitu, pizzicato dalam tempo cepat, akurasi, intonasi, *double stop pizzicato*, dan. Dari hasil pengamatan peneliti pada mahasiswa ISI Yogyakarta Jurusan Musik, penyebab kendala teknik *pizzicato* yang dialami mahasiswa ISI Yogyakarta jurusan musik dalam memainkan repertoar *jazz pizzicato*, karena kurangnya porsi latihan teknik *pizzicato* dalam tempo cepat dan langkah-langkah melatih teknik *pizzicato* dalam tempo cepat baik secara latihan individu dan latihan secara ansambel. Sehingga hal tersebut menjadi kendala yang dialami oleh mahasiswa ISI Yogyakarta jurusan musik dalam memainkan repertoar *jazz pizzicato* karya Leroy Anderson.

Melihat dari hasil observasi, peneliti tergugah untuk mencari solusi yang terbaik bagaimana cara untuk melatih teknik *pizzicato* dalam tempo cepat yang terdapat dalam lagu *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson. Hal yang menarik bagi peneliti dari lagu *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson adalah salah satu lagu yang memiliki teknik *pizzicato* dengan tempo cepat dengan irama *Jazz*. Banyak lagu dengan teknik *pizzicato* antara lain *Polka Pizzicato*, *Pling Plank Plunk*. Dalam lagu *Jazz Pizzicato* juga terdapat teknik *pizzicato* yang sangat sulit. Oleh karena itu penulis mencoba



memberikan solusi dengan meneliti teknik *pizzicato* pada lagu Jazz *Pizzicato* karya Leroy Anderson.<sup>1</sup>

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis kemukakan di atas, maka penulis akan memfokuskan masalah pada :

1. Apa saja jenis-jenis *pizzicato* yang terdapat dalam repertoar *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson?
2. Bagaimana cara melatih teknik *pizzicato* dengan ketepatan intonasi yang baik dan benar dalam memainkan repertoar *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson?

## C. Tujuan Penelitian

Dilihat dari rumusan masalah, maka tujuan penelitian ini antara lain :

- a. Mengetahui jenis-jenis *pizzicato* yang terdapat dalam repertoar *jazz pizzicato* karya Leroy Anderson.
- b. Memberikan cara-cara berlatih teknik *pizzicato* dengan ketepatan intonasi yang baik dan benar.

## D. Manfaat Penelitian

### 1. Manfaat teoritis

- a. Penelitian ini di harapkan dapat memberikan solusi tentang teknik *pizzicato* dalam repertoar *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson.

---

<sup>1</sup> Pizzicato adalah teknik memainkan alat musik gesek dengan cara dipetik.

- b. Sebagai bahan referensi untuk penelitian-penelitian selanjutnya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## 2. Manfaat praktis

- a. Bagi mahasiswa, untuk mengetahui teknik pizzicato dalam repertoar *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson untuk string quintet.
- b. Penelitian ini dapat dijadikan referensi bagi penulis yang mengkaji dengan permasalahan yang sama.

## E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman penulis dalam penelitian ini, digunakan buku-buku yang berkaitan dengan topik serta tujuan penelitian. Buku-buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka dalam penelitian ini adalah :

1. Michael E. Martin, (2004), *Serial Instrumental of String, (Publication of GIA, 2004)*

Buku ini berisi tentang langkah-langkah cara belajar akurasi intonasi dengan baik dan benar dalam memberikan gambaran yang dibutuhkan dalam mempelajari intonasi bagi pemula.

2. Jay Zhong, (2005), *A Violinist Hand book: A Simpler Manual to Learn the Instrument.* iUniverse, Inc, New York, Lincoln Shanghai

Buku ini berisi tentang cara melatih berbagai teknik *pizzicato* dengan baik dan benar.

3. Samuel Applbaum, (1986), *The The Belwin String Builder* Alfred Publishing Co.Inc.,USA.

Buku ini berisi tentang menguraikan tentang prinsip-prinsip dasar dalam melatih intonasi pada instrumen gesek.

4. Robin Stowell, (1992), *The Cambridge Companion to the Violin* Unpublish Phd Thesis ; Cambridge University.

Berisi tentang uraian lengkap sejarah Buku ini mendukung penulisan dalam proses menganalisa dan menemukan tentang sejarah instrumen gesek dari zaman Barok hingga zaman Modern

5. Rhoderick J.Mcneill, (Dr). *Sejarah Musik 1*, (jakarta; PT.BPK Gunung Mulia,2000)

Buku ini berisi tentang sejarah perkembangan musik di dunia antara lain juga jenis musik kamar. Buku ini mendukung penulisan dalam proses mengetahui sejarah perkembangan musik kamar.

## **F. Metode Penelitian**

Penelitian mengenai analisis dan penerapan teknik pizzicato pada repertoar *jazz pizzicato* karya Leroy Anderson untuk kuintet gesek ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan musikologis melalui analisis teknik, studi pustaka, dengan dukungan dari media internet, media rekam audio dan visual.

Pendekatan musikologis di gunakan untuk mengetahui tentang sejarah perkembangan dan perkembangan teknik pada instrumen gesek melalui pustaka yang ada. Analisis digunakan untuk mendalami tingkat kesulitan teknik pizzicato yang terdapat dalam repertoar *Jazz Pizzicato*

karya Leroy Anderson untuk kuintet gesek. Studi Pustaka di gunakan untuk mengetahui segala hal yang berkaitan tentang penulisan, secara teori. Media Internet digunakan untuk mendukung dan menambah wawasan tentang musikologi, serta memperkaya referensi permainan dan teknik pada instrumen gesek baik secara audio visual. Media rekam di gunakan untuk mengetahui dan menambah wawasan baik dari segi interpretasi dan teori.

## G. Sistematika Penulisan

Dalam penelitian ini, penulis menyusun pembahasan semua data dalam kerangka penulisan yang terbagi menjadi 4 bab. Adapun penulisannya sebagai berikut :

BAB I pendahuluan, berisi antara lain : latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan kerangka penulisan.

BAB II Tinjauan Umum, berisi antara lain :, Pengertian Musik Kamar, Sejarah instrumen gesek, Biografi singkat komponis Leroy Anderson, dan penjelasan tentang *Jazz Pizzicato*.

BAB III Berbagai Macam Jenis *Pizzicato* Dalam Repertoar *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson yang membahas tentang pengertian teknik *pizzicato*, Pengertian *Double stop pizzicato*, teknik *quadruple* dan *triple*

*stop pizzicato, glisando pizzicato* dan metode-metode yang di gunakan untuk kemudian diterapkan pada lagu “*Jazz Pizzicato*”.

BAB IV Penutup. Bab ini merupakan bab terakhir, bab ini terdiri dari kesimpulan dan saran.

