

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Repertoar *Jazz Pizzicato* merupakan kategori musik jazz. Karya yang di ciptakan pada tahun 1938 oleh komposer Leroy Anderson, menjadikan karya tersebut bernuansa musik jazz dalam konsep karya ini dan karya ini unik dan patut diapresiasi. Pada repertor *Jazz Pizzicato* karya Leroy Anderson terdapat teknik *pizzicato double stop*, *triple stop* dan *glissando pizzicato*. Kesimpulan dari pembahasan analisis teknik permainan *pizzicato* pada repertoar *Jazz pizzicato* karya Leroy Anderson adalah sebagai berikut :

1. Untuk mempermudah penerapan teknik *pizzicato* pada lagu *Jazz pizzicato* karya Leroy Anderson , dapat di latih menggunakan metode interval seperti latihan *double stop* dan *triple stop*. Dalam melatih *triple stop pizzicato* dapat menggunakan metode *double stop* yaitu dengan cara membunyikan dua nada interval bawah dan dua interval atas. Dan selanjutnya bisa di bunyikan secara bersamaan. Hal yang perlu di perhatikan adalah selalu melatih dengan tempo pelan menggunakan metronome atau tuner agar intonasi terdengar baik dan benar saat menghasilkan *triple stop*.
2. Pada lagu *Jazz pizzicato* karya Leroy Anderson. Terdapat banyak *alterasi*. Sehingga membutuhkan ketepatan intonasi dan warna suara yang jernih.

Untuk mempermudah melatih intonasi dalam lagu Jazz Pizzicato karya Leroy Anderson dapat di mulai dari melatih nada panjang dengan senar kosong, setelah itu dengan menggunakan nada panjang yang di kombinasikan dengan tangga nada. Dianjurkan berlatih menggunakan bantuan metronome dan tuner agar menjadi patokan tempo dan intonasi.

Nada panjang pada senar kosong adalah metode dasar untuk melatih warna suara, selain dapat mengembangkan intonasi, nada panjang juga berguna untuk mengatur kontrol bow pada tangan kanan sebagai produksi suara untuk instrument gesek. Variasi ritmis dan pembagian bow dalam melatih intonasi juga dapat di terapkan dalam berlatih intonasi menggunakan tangga nada dan *arpeggio*.

3. Pemain dapat membawakan lagu Jazz Pizzicato dengan progresi akor yang bersih dan intonasi yang jernih, meskipun dengan teknik pizzicato, apabila pemain menerapkan langkah-langkah latihan dengan benar.

B. Saran

1. Pemain Biola, Viola, Cello, dan Kontrabass dalam menjalani proses latihan jika diawali secara lebih detail dan seperti saran Michael E. Martin yaitu menyanyikan sebelum memainkan notasi yang tertulis pada part masing-masing instrumen, maka dalam penguasaan lagu meliputi ketepatan intonasi dengan teknik *pizzicato*, maupun frase-frase pada lagu akan terasa mudah untuk di pelajari. Mulai membiasakan diri latihan nada panjang dengan *full bow* untuk mendapat kontrol tangan kanan, sehingga kestabilan intonasi akan

terjaga. Apabila mendapati kesulitan maka tanyakanlah kepada para guru ataupun teman-teman yang lebih menguasai teknik tersebut.

2. Hasil penelitian ini mempunyai kemungkinan subjektifitas yang cukup tinggi, sehingga di sarankan untuk dapat di lakukan kajian yang lebih mendalam pada penelitian-penelitian berikutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Applebaum, Samuel, 1986, *The Art an Science of String Performance*, USA: Alfred Publising Co.Inc.
- Auer, Leopold, 1980. *Violin Playing As I Teach It*, Dover PublicatioInc, New York
- Roth, Henry, 1997, *The Form Of Music, The Associated Board of The Roysl School Of Music*, London.
- Kamien, Roger, 1980. *Music an Appreciation*. McGraw-Hill Company.
- Galamian, Ivan, 1970. *Principles of Violin Playing and Teaching*, Faber and Faber Ltd., London
- Prier, Karl Edmund SJ, 1991. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta: Percetakan Rejeki, Cetakan 1, Inc.
- Stowell, Robin, 1979. *The Development of Violin technicque From L'Abbe' le Fils (Joseph Barnabe Saint-Sevin) to Paganini*, Unpublished Phd Thesis ; Cambridge University.
- Sadie, Stanly, 2002. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Wagon to Żywny*.
- Jay Zhong, (2005), *A Violinist Hand book: A Simpler Manual to Learn the Instrument*. iUniverse, Inc, New York, Lincoln Shanghai
- Robin Stowell, (1992), *The Cambridge Companion to the Violin* Unpublish Phd Thesis ; Cambridge University.
- Martin, E. Michael, (2004), *Serial Instrumental of String, (Publication of GIA, 2004)*