

PEREMPUAN DALAM LAGU



PENCiptaan Seni Lukis

**Ledyana Nanda Febriazoni
NIM 101 2090021**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI LUKIS
SENI RUPA MURNI JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS
SENI RUPA**

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2017

PEREMPUAN DALAM LAGU



PENCIPTAAN SENI LUKIS

Oleh:

Ledyana Nanda Febriazoni

NIM 101 2090021

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1


Dalam bidang Seni Rupa Murni

2017

Tugas Akhir Pencitaan Karya Seni berjudul:

PEREMPUAN DALAM LAGU diajukan oleh Ledyana Nanda Febriazoni, NIM 1012090021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan didepan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Juli 2017 dan dikatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota


Wiyono, M.Sn.

NIP. 19670118 199802 1 001

Pembimbing II/Anggota


Dr. Miftahul Munir, M. Hum.

NIP. 19760104 200912 1 001

Cognate/Anggota


Amir Hamzah, S.Sn., M.A.

NIP. 19700427 199903 1 003

**Ketua Jurusan/
Program Studi /Ketua/Anggota**


Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.

NIP. 19761007 200604 1 001

**Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**


Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



Untuk dua insan yang bertakhta agung di hati. Untuk manusia yang membawa kembali cahaya terangi sudut gelap nurani, Untuk mereka yang berjuang dan untuk hati yang tegar kepada hari-hari.

-Ledy

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah di ajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau di terbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Yogyakarta, 12 juli 2017



Ledyana Nanda Febriazoni
Ledyana Nanda Febriazoni

KATA PENGANTAR

Segala puji di dan syukur dihaturkan kepada Allah S.W.T. karena atas berkat dan anugrah-NYA, penulisan ini dengan judul **“Perempuan Dalam Lagu”** dapat di selesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini merupakan syarat kelulusan bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar Sarjana dalam Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam prosesnya, penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu dengan setulus hati penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada yang terhormat:

1. Kepada orang tua dan keluarga penulis yang telah menunjukkan kasih dan kepercayaan, serta tidak henti-hentinya mendoakan yang terbaik untuk kelancaran dan keberhasilan penulis.
2. Wiyono M.Sn selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar dan tulus hati memberikan dorongan dan bimbingan mulai dari tahap persiapan hingga akhir penulisan ini.
3. Drs. Miftahul Munir M. Hum Selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi berlangsung
4. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum. Selaku Rektor ISI Yogyakarta
5. Dr. Suastiwi Triatmojo, M.Des selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Wiwik Sri Wulandari, M.Sn selaku Pembantu Dekan 1, yang senantiasa member semangat dan kepercayaan kepada penulis.
7. Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Murni
8. Satrio Hri Wicaksono, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Seni Murni dan Dosen Wali yang dengan rendah hati telah bersedia mendengarkan dan memberikan saran juga semangat.
9. Segenap jajaran dosen dan staf Fakultas Seni Murni, yang telah banyak memberikan dukungan dan bantuan selama masa studi penulis di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Mas Sutrisno yang senantiasa di repotkan selama masa setahun dan masa penggarapan Tugas Akhir, menjadi Inspirasi dan semangat penuh mendukung dan menemani di segala kegiatan penulis.
11. Adik- adik saya Nurul Rahmadini dan Muhammad Yudha Al-zikri yang selalu memberi semangat, keceriaan dan berbagai rasa dalam penggarapan Tugas Akhir.

12. Teman-teman yang saya repotkan membantu display Idham, Rengga, Mario, chi, citra, Sarah, Mas Rio, Mas Untung, Vicent, Valen, Ramon dan juga tempat bertanya Ihwan, Faisal, Tete, Mas Mumu, Caca, Meltha, Martha dan aa burjo yang tak bias penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna. Masih terdapat banyak kekurangan maupun kesalahan yang perlu di perbaiki. Oleh sebab itu penulis memohon maaf atas hal tersebut dengan rendah hati mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan di manfaatkan dengan baik



Yogyakarta 12 juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul -1	
Halaman Judul -2	
Halaman Pengesahan	
Halaman persembahan	
Kata Pengantar	i
Daftar ISI	iii
Daftar Karya	iv
Daftar Gambar	v
Daftar Lampiran	vi
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Makna Judul	9
BAB II : KONSEP	12
A. Konsep Penciptaan	12
B. Konsep Bentuk/Wujud	16
C. Konsep Penyajian	26
BAB III : PROSES PEMBENTUKAN	27
A. Bahan	27
B. Alat	28
C. Teknik Perwujudan	30
D. Tahap-Tahap Perwujudan	32
BAB IV :	43
A. DESKRIPSI KARYA	43
BAB V : PENUTUP	105
A. KESIMPULAN	105
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	112

DAFTAR KARYA

1. Wanita Racun Dunia (The Cangcuters), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas, 80 cm x 120 cm	44
2. PUTRI (Jamrud), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 60 cm x 80 cm ..	48
3. Tince Sukarti binti Mahmud (Iwan Fals), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 60 cm x 80 cm	51
4. Wanita (Naif), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	54
5. Kau Cantik Hari Ini (Lobow), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	56
6. Ibu (sakha), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	59
7. Wanita Terindah (Drive), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90cm	62
8. Telat 3 Bulan (Jamrud), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 80 cm x 100 cm	65
9. Juwita Malam (Slank), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	68
10. Ibu (Iwan Fals), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 120 cm x 140 cm	71
11. Wanita (Ismail Marzuki), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90cm	74
12. Kupu-kupu Malam (Peterpan), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	76
13. Kupu Liar ku (Slank), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	79
14. To Mother (YUI), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 80 cm x 120 cm	82
15. Rahasia Perempuan (Ari Laso), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 80 cm x 100 cm	86
16. Rockabye (clean bandit ft Sean Paul&Anne-Marie), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	89
17. Lady Rose (SID), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 Cm ..	95
18. Kupu-kupu Kertas (Ebiet. G. Ade), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	98
19. Untuk Perempuan Yang Sedang dalam Pelukan (Payung Teduh), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	101
20. Melati di Tapal Batas (Ismail Marzuki), 2017, Cat Akrilik pada Kanvas 70 cm x 90 cm	103

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 01 Ilustrasi Objek Pendukung Gelas Anggur (Internet)....	23
2. Gambar 02 Ilustrasi Objek Pendukung Bunga Mawar (Internet) ...	23
3. Gambar 03 Ilustrasi Objek Pendukung kupu-kupu (Internet)	24
4. Gambar 04 Ilustrasi Objek Pendukung kupu-kupu (Internet)	24
5. Gambar 05 Pablo Picasso “Seated Woman in Garden” (internet) .	25
6. Gambar 06 Bahan dan Alat untuk memasang Kanvas (dokumentasi pribadi,2017)	32
7. Gambar 07 Bahan-bahan untuk melapisi Kanvas (dokumentasi pribadi, 2017)	33
8. Gambar 08 Kanvas yang sudah di lapisi (dokumentasi pribadi, 2017)	34
9. Gambar 09 Bahan-bahan untuk melukis (dokumentasi pribadi, 2017)	35
10. Gambar 10 Alat-alat untuk melukis (dokumentasi pribadi, 2017) ..	36
11. Gambar 11 Studi Pustaka Melalui Katalog dan Buku (dokumentasi pribadi, fotografer: Sutrisno, 2017)	37
12. Gambar 12 Hasil Hunting Foto sebagai Model Karya (dokumentasi pribadi, Fotografer, Sutrisno, 2017)	38
13. Gambar 13 Kaya Sketsa awal pada kertas (dokumentasi pribadi, 2017)	39
14. Gambar 14 Pembuatan Sketsa pada Kanvas (dokumentasi pribadi,fotografer: Sutrisno, 2017)	40
15. Gambar 15 Pengeblokan Background menggunakan cat menggunakan cat akrilik (dokumentasi pribadi, 2017)	41
16. Gambar 16 Pengeblokan Awal pada lukisan (dokumentasi pribadi, 2017)	42
17. Gambar 17 Pembuatan Detail pada Lukisan (dokumentasi pribadi, fotografer: Sutrisno, 2017)	43
18. Gambar 13 Finishing (dokumentasi pribadi, 2017)	43

DAFTAR LAMPIRAN

A. Foto Diri Mahasiswa	112
B. Foto Poster Pameran.....	113
C. Foto situasi Pameran	114
D. Katalogus	115



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN

Perempuan adalah makhluk ciptaan Tuhan yang dianugerahi keindahan bentuk fisik juga hati yang menjadikan mereka mempunyai rupa, sifat, dan kepribadian yang berbeda. Perempuan diciptakan dari tulang rusuk laki-laki yang bermakna sifat gampang rapuh, rapuh di sini diartikan perempuan cenderung memiliki rasa empati dan mendahulukan perasaan dari pada logika dibanding laki-laki, maka dari itu perempuan lebih sensitif, peka, lebih bisa mengerti hal-hal non verbal seperti perubahan ekspresi wajah, mata, tarikan alis, tarikan bibir, pandangan yang benci atau sedih. Selain itu perempuan mempunyai sifat pengasuh dan penyayang, perempuan juga gampang untuk dipengaruhi dan juga lemah sehingga dengan sifat-sifat ini orang banyak yang mencitrakan dan menganggap perempuan itu rendah karena pada umumnya perempuan juga mencitrakan dirinya emosional, mudah menyerah (*submisif*), pasif, subjektif, mudah terpengaruh, lemah fisik, tidak berpendidikan, dan tidak tegas.

Pada kenyataannya tidak sedikit pula perempuan-perempuan di dunia yang tumbuh dan hidup dengan kepribadian, sifat, sosok, dan pemikiran yang bertolak belakang dengan wanita yang dicitrakan di atas. Perempuan lebih ekspresif, lebih lekat, dan mampu melakukan relasi interpersonal. Perempuan juga lebih tangguh, mandiri dan kuat fisik menghadapi keadaan dan tuntutan

kehidupan yang membuat mereka harus keluar dari zona nyaman yang selama ini dicitrakan kepada diri mereka seperti banyaknya perempuan saat ini yang mengerjakan pekerjaan laki-laki semisal menarik becak, bengkel, tukang ojek, supir angkutan umum, dan lainnya. Dari segi intelegensi perempuan saat ini juga tidak kalah dari laki-laki bisa dilihat dari tidak sedikitnya perempuan yang merambah bidang sains, teknologi, politik, seni, dan bahkan dalam cabang olahraga berat (ekstrim). Tidak main-main prestasi yang mereka capai di berbagai bidang tersebut seperti kejuaraan angkat besi dalam bidang olahraga, *hacker* dalam bidang sains dan teknologi, presiden serta menteri-mentri yang diakui dunia dan banyak lagi prestasi lainnya yang dicapai oleh perempuan.

Ada pandangan yang menilai bahwa perempuan adalah tiang kehidupan suatu negara di mana suatu negara akan sejahtera jika perempuan mempunyai kepribadian yang baik. Sejarah umat manusia menempatkan perempuan sangat luhur walaupun juga sejarah umat manusia pernah menempatkan perempuan ke dalam jalan yang nista dan buruk. Akan tetapi ruh perempuan selalu menghiasi peradaban dengan penuh rasa. Kalau sekarang ini ruang publik belum secara setara banyak diberikan bagi kaum perempuan, tidak lain adalah masih tertutupnya kesadaran publik akan sebuah “kehidupan” yang sudah inheren termaktub dalam diri perempuan.

Perempuan adalah sumber kehidupan karena dari rahim perempuanlah kehidupan lahir. Selain menjadi sumber kehidupan, perempuan adalah pejuang kehidupan itu sendiri. Peradaban dunia tidak bias hidup dengan penuh

kebanggaan tanpa hadirnya sosok perempuan. Nabi Muhammad SAW sangat menjunjung tinggi harga diri dan martabat perempuan, beliau sangat melindungi hak-hak perempuan dikarenakan perempuan adalah orang pertama yang menentukan baik-buruknya kehidupan keturunan selanjutnya (anak-anaknya) karena itu perempuan bersifat penyayang, lemah lembut, dan *nrimo*.

Selain sifat-sifat perempuan yang disebutkan di atas banyak juga perempuan yang mempunyai sifat bertolak belakang seperti perempuan yang bersifat bengis, tidak penyayang bahkan kejam secara psikologis atau kejiwaan, seperti halnya banyak kasus yang dijumpai, perempuan menjadi pembunuh kelas kakap, pemakai serta pengedar narkoba, bahkan menjadi pimpinan mafia. Bahkan banyak juga perempuan-perempuan muda yang ketika hamil di luar nikah atau tidak dikehendaki tega membuang bahkan sampai membunuh bayi yang tidak berdosa. Selain itu ada pula seorang ibu yang tega menyiksa dan membunuh anak-anaknya karena faktor emosional, ekonomi, dan lain-lain.

Karena berbagai faktor dan alasan dalam kehidupan banyak perempuan yang dengan sengaja ataupun tidak sengaja rela dan mau menjatuhkan harga dirinya demi mendapatkan uang dan kehidupan yang layak sehingga orang dapat berbuat semena-mena dan menghina posisi tersebut, namun jika mau berusaha masih banyak pekerjaan yang lebih layak untuk dilakukan.

Penulis tertarik mengambil tema “Perempuan dalam Lagu” karena begitu banyak warna yang dapat dicitrakan dan digambarkan pada perempuan dan dari perempuan sendiri, seperti menurut K.H. Husain Muhammad dalam buku “*Psikologis Perempuan dalam Berbagai Perspektif*” (2012: 7) selama

berabad-abad peradapan manusia telah membuat gambaran tentang perempuan dengan cara pandang ambigu dan paradoks. Perempuan dipuja sekaligus direndahkan. Ia dianggap sekedar tubuh yang indah bagai bunga ketika ia mekar, tetapi kemudian dicampakkan begitu saja ketika ia layu. Tubuh perempuan identik dengan daya pesona dan kesenangan, tetapi dalam waktu yang sama ia dieksploitasi demi hasrat diri dan keuntungan.

Perempuan dengan berbagai sisinya adalah sumber inspirasi yang tidak akan habis olah zaman, dan dari begitu banyaknya referensi perempuan yang ada membuat seniman terinspirasi untuk mengeksploitasinya ke dalam sebuah karya seperti bentuk tubuh, warna kulit, wajah, kepribadian, hingga suasana hatinya. Khusus pada seni musik begitu banyak lagu yang tercipta misalnya saja lagu Perempuan dalam Pelukan, Melati di Tapal Batas, Wanita Terindah, dan masih banyak lagi lagu yang terinspirasi dari perempuan.

Lagu sendiri adalah seni nada atau seni suara yang berurutan, kombinasi dan hubungan temporal yang biasanya diiringi dengan alat musik untuk menghasilkan musik yang mengandung irama yang disebut dengan lagu. Setiap lagu ditentukan oleh panjang-pendek dan tinggi-rendahnya nada-nada tersebut di samping itu irama juga memberi corak pada suatu lagu. Menurut Ensiklopedia Indonesia sebuah lagu terdiri dari beberapa unsur yaitu melodi, lirik, aransemen, dan notasi. Melodi adalah suatu deretan nada yang karena kekhususan dalam penyusunan menurut jarak dan tinggi nada, memperoleh suatu watak sendiri. Lirik adalah syair atau kata-kata yang disuarakan diiringi melodi.

Salah satu dari unsur seni musik adalah lagu, Lagu sendiri terdiri dari beberapa aliran atau genre seperti Pop, Rock, RnB, Dangdut, Reggae, Jazz, Blues, Punk, dan lainnya. sedangkan seni musik sendiri berasal dari dua suku kata yaitu “seni” dan “musik”. Seni adalah kemampuan membuat sesuatu dalam hubungannya dengan upaya mencapai suatu tujuan yang telah ditentukan oleh gagasan tertentu. Sedangkan musik adalah suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan. Bisa disimpulkan bahwa seni musik adalah sarana ekspresi seorang seniman yang menggunakan suara yang disusun sedemikian rupa baik dengan menggunakan alat musik maupun suara vokal.

Jack Sacher dan James Eversole dalam bukunya *The Art of Sound: Introduction to Music* (1977: 5) menggarisbawahi bahwa, keterkaitan musik sebagai seni yang berelasi dengan seni-seni yang lainnya adalah sebagai kegaliban; di mana musik hadir dalam waktu bukannya ruang. Ia abstrak, yang sering melukiskan imajinasi yang sama sekali tidak mutlak.

Sama halnya dengan seniman rupa atau perupa, dalam menemukan dan menciptakan karya seni, seorang musisi pun dalam menciptakan karya lagu dan musik melalui proses dan pengalaman jatuh bangun dalam mendapatkan ide dari yang biasa dan tidak biasa berdasarkan apa yang musisi tersebut alami atau amati pada dirinya dan lingkungan sekitar. Begitu banyak lagu yang menggambarkan perempuan seperti rasa cinta, kesedihan, ketangguhan, nilai-nilai keperempuanan, dan masih banyak lagi lagu yang menggambarkan sosok

perempuan pada lirik-lirik yang ditulis sedemikian rupa sehingga enak untuk didengar.

Berangkat dari berbagai macam citra dan penggambaran perempuan dalam dunianya, dalam berbagai persoalan yang dihadapi yang oleh musisi diinterpretasi melalui lagu-lagu dengan berbagai genre musik adalah menarik untuk diangkat dan dibahas dalam penulisan dan karya lukis sebagai Tugas Akhir.

B. Rumusan Penciptaan

Ide dan gagasan yang dihadirkan dalam Tugas Akhir ini merupakan hasil renungan penulis dari problematika yang ada dalam lirik lagu tentang perempuan. Penulis merumuskannya dalam beberapa pertanyaan sebagai berikut:

1. Seperti apa interpretasi pelukis terhadap perempuan dalam lagu?
2. Bagaimana visualisasi perempuan dalam lagu dalam seni lukis?
3. Simbol-simbol Semiotika apa yang dipergunakan untuk mengungkapkan perempuan dalam lagu?

C. Tujuan dan Manfaat

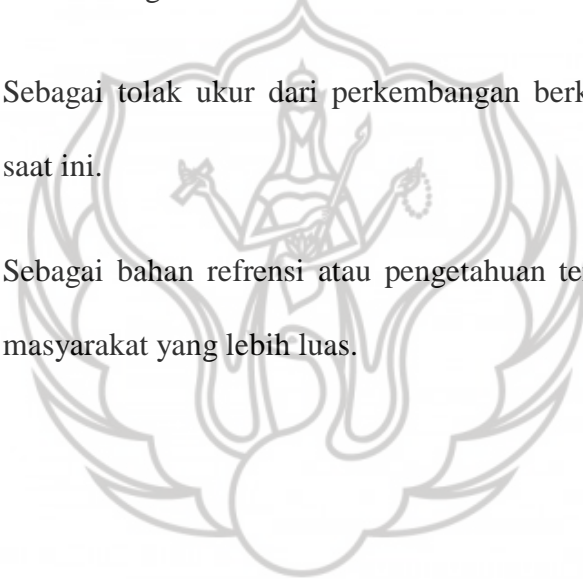
Karya seni Tugas Akhir ini merupakan wujud dari pencarian penulis tentang proses berkesenian yang penulis alami. Hasil pencarian yang cukup panjang dan rumit ini sekiranya mempunyai tujuan serta manfaat bagi penulis dan juga orang lain, serta apresiator seni pada umumnya. Beberapa uraian tentang tujuan dan manfaat adalah sebagai berikut.

Tujuan:

1. Mengemukakan sosok-sosok perempuan dalam sebuah lagu dengan jenis lagu yang berbeda untuk mewakili persoalan yang diangkat penulis.
2. Memvisualisasikan sosok-sosok perempuan tertentu dengan simbol-simbol sesuai dengan pengalaman estetis penulis.
3. Menggunakan tehnik dan media seni lukis dengan unsur-unsur bentuk, sesuai ide yang didapat.

Manfaat:

1. Lukisan sebagai bahasa rupa diharapkan mampu memberikan respon positif bagi kita semua atas sesuatu yang melibatkan rasa serta imajinasi.
2. Melalui karya seni diharapkan dapat memberikan perenungan terutama dalam sikap dan pandangan hidup agar menjadi lebih berkembang dan lebih baik.
3. Sebagai tolak ukur dari perkembangan berkesenian penulis pada saat ini.
4. Sebagai bahan referensi atau pengetahuan tentang seni lukis pada masyarakat yang lebih luas.



D. MAKNA JUDUL

Untuk menghindari kesalahan dalam pemahaman karena meluasnya arti dan perbedaan penafsiran terhadap judul "**PEREMPUAN DALAM LAGU**":

1. **Perempuan** : Perempuan adalah salah satu dari dua jenis kelamin manusia; satunya lagi adalah lelaki atau pria. Berbeda dari wanita, istilah "perempuan" dapat merujuk kepada orang yang telah dewasa maupun yang masih anak-anak.
2. **Lagu** : Lagu sendiri adalah seni nada atau seni suara yang berurutan, kombinasi dan hubungan temporal yang biasanya diiringi dengan alat musik untuk menghasilkan musik yang mengandung irama dan sarat akan makna yang disebut dengan lagu. Lagu sendiri memiliki dua unsur yaitu musik, dan lirik.
 - a. Musik adalah suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, dan keharmonisan terutama dari suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan irama walaupun musik adalah sejenis fenomena intuisi, untuk mencipta, memperbaiki, dan mempersembhkannya adalah suatu bentuk seni.
 - b. Lirik lagu adalah ekspresi tentang sesuatu hal yang dilihat atau didengar seseorang atau yang dialaminya dengan melakukan permainan kata serta bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik lagu yang dilakukan oleh seorang pencipta lagu.

Berdasarkan uraian di atas yang dimaksud dengan judul Perempuan dalam Lagu adalah merepresentasikan interpretasi penulis terhadap makna dari lirik lagu dan segala permasalahannya mengenai perempuan sebagai sumber inspirasi yang dikaitkan dengan seni rupa, dan diekspresikan melalui visualisasi bentuk lukisan dua dimensional.

