

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam proses pembentukan karya seni lukis perenungan ide dan kejujuran rasa sangatlah penting. Hal ini mempengaruhi karya karena hanya karya yang penuh pertimbangan dan perasaan jujur sajalah yang mampu menyampaikan pesan seorang seniman kepada apresiatornya.

Berdasarkan dari apa yang diuraikan dari laporan ini. Lagu tentang Perempuan yang diciptakan oleh musisi didengar oleh orang pemicu untuk menanggapi persoalan perempuan dalam lagu yang menjadi faktor penting sebagai ide penciptaan lukisan. Pergesekan langsung dengan lingkungan yang sering mendengar lagu-lagu sangat kuat memberikan ketertarikan alami terhadap permasalahan tersebut yang menjadi judul Tugas Akhir ini.

Perempuan dalam Lagu adalah interpretasi dari lirik lagu yang menceritakan tentang perempuan di dunianya dengan berbagai masalah. Ada perempuan yang lemah dan menyerah kepada keadaan, ada pula yang mengikuti arus dan terlena dengan arus yang menerjang. Ada pula yang tangguh dan berjuang dengan keadaan.

Sosok perempuan dalam masyarakat sering diceritakan lemah dan tidak punya daya, lemah lembut, bodoh, bahkan derajatnya rendah. Namun terkadang juga perempuan mencitrakan dirinya seperti itu karena sesuatu hal yang personal lepas dari keanggunan dan wujud rupawan perempuan itu sendiri yang menjadi pujaan dan sanjungan.

Berbagai macam warna lirik yang diciptakan oleh musisi yang menceritakan tentang perempuan dengan berbagai persoalan di dunianya. Penulis mencoba menginterpretasikannya kedalam lukisan dua dimensi dengan menghadirkan figur-figur perempuan sesuai dengan lirik dan lagu. Penulis menghadirkan sisi kontradiksi dengan lirik sehingga menjadi sisi yang lain yang dapat dilihat sesuai dengan teori perempuan mencitrakan dan dicitrakan baik dan buruk di sisi lain pelukis menghadirkan simbol-simbol semiotik yang tidak umum seperti contoh, warna hitam adalah lambang kesederhanaan namun pada umumnya warna hitam diartikan kesedihan, kehancuran, dan kemisteriusan. Selain itu penulis juga memvisualkan dengan bentuk-bentuk yang kubistik dan destruksi pada figur dan juga lambang-lambang dan simbol-simbol semiotika.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini dengan objek utama perempuan dalam visualisasinya penulis menghadirkan bentuk-bentuk kubistik dan menonjolkan karakter yang kontradiksi. Figur manusia sebagian besar menghadirkan objek perempuan dengan deformasi bentuk yaitu destruksi dan diinterpretasikan secara semiotika melalui simbol-simbol tertentu.

Simbol-simbol yang hadir dalam visualisasi pada karya Perempuan dalam Lagu adalah simbol-simbol bentuk yang mewakili interpretasi terhadap lirik-lirik lagu tentang perempuan di antaranya seperti:

1. Bulan dan matahari yang maknanya adalah melambangkan waktu dan masa yang tidak pernah habis selalu berputar dan berganti.
2. Bibir yang bertransformasi menjadi daun yang busuk dan segar maknanya ucapan wanita yang buruk dan tidak.

3. 4 bulatan yang maknanya dalam suku Batak tertentu adalah lambang kesuburan wanita.
4. Segitiga berwarna biru yang maknanya adalah perlambangan tempat lahirnya manusia pada perempuan sedangkan warna biru sendiri adalah lambanga kehidupan.
5. Gelas pecah-pecah maknanya adalah perlambangan dari seorang wanita indah anggun juga molek namun mempunyai kepribadian yang lemah rapuh dan gampang retak dan pecah.
6. Cermin adalah lambang dari refleksi layaknya data kita bercermin akan mendapati pantulan diri.
7. Warna abu-abu melambangkan kelayua-an dan kesuraman.
8. Warna coklat yang melambangkan kesendirian dan penyesalan.
9. Warna biru dongker malambangkan langit malam.
10. Warna ungu dan *oranye* melambangkan lagit senja hamper malam dan melambangkan pagi-siang hari.
11. Kupu-kupu melambangkan sesuatu yang indah dan menawan namun hidupnya sangat singkat.
12. Bayi batu yang patah-patah melambangkan bayi yang di aborsi/tidak diinginkan kelahiran dan kehadiranya.
13. Bunga mawar merah yang menuangkan cairan gelap racun melambangkan seseorang yang terlihat suci namun mempunyai racun atau keburukan yang dilimpahkan kepada seorang wanita yang dilambangkan sebagai gelas/wadah (dalam lukisan kupu-kupu malam).

14. Bunga mawar merah yang melambangkan keindahan hati seorang wanita namun rapuh dan gampang rusak layaknya kelompok mawar yang gampang putus apabila disentuh (pada lukisan rahasia perempuan).
15. Langit berawan melambangkan kenyamanan yang dihadirkan apabila memandangnya.
16. Origami kupu-kupu melambangkan wanita yang diibaratkan seperti kupu-kupu yang indah namun terbuat dari kertas yang gampang hancur dan sobek.
17. Melati melambangkan seorang perempuan yang berkepribadian seperti bunga melati.
18. Batas cakrawala melambangkan tapak batas.

Penciptaan karya tugas akhir ini dengan objek utama perempuan dalam isualisasinya mendapat bantuan referensi dari karya prelukis-peluksi lain serta media cetak. Referensi digunakan untuk menambah wawasan dan stimulasi ide sehingga karya-karya yang dihasilkan lebih bervariasi. Pengalaman dan obserasi juga memunculkan gagasan-gagasan yang ingin diungkapkan melalui karya seni berbentuk lukisan perempuan dalam lagu.

Keseluruhan karya tugas akhir ini dikerjakan secara serius sesuai dengan konsep yang diinginkan. Hambatan yang dirasakan selama proses penciptaan karya seni disamping penulisan laporan yang sangat menyita banyak waktu dan konsentrasi sehingga tidak dapat melangsungkan proses berkarya secara bersamaan, juga terjadi banyak kesulitan pada proses perwujudan karya karena

lamanya pertimbangan teknik dan media yang digunakan. Namun penulis akhirnya mampu menyelesaikan dengan hasil yang memuaskan.

Karya yang berhasil memrepresentasikan perempuan dalam lagu secara keseluruhan adalah karya perempuan dalam pelukan dan wanita racun dunia. Dalam karya “Untuk Perempuan Yang Sedang Dalam Pelukan” objek menampilkan sosok perempuan yang benar-benar memunculkan rasa rindu yang mendalam saat memandang langit seperti perempuan dalam pelukan. Kemudian “wanita Racun Dunia” konsep cipta dan konsep bentuk berhasil menampilkan kontradiksi perempuan lewat visualisasi yang sederhana antara kebaikan dan keburukan. Karya yang kurang maksimal adalah melati di tapal batas, karena konsentrasi dan *mood* yang mulai buyar. Faktor psikologis seperti suasana hati yang kacau adalah salah satu faktor yang sangat mempengaruhi proses berkarya karena dapat menghilangkan konsentrasi berkarya, namun kekurangan tersebut menjadikan penulis lebih mawas diri dan bersikap disiplin lagi sehingga dapat memaksimalkan karya-karya yang lain.

Laporan karya Tugas Akhir ini diharapkan dapat mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi rupa murni. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membuat penulisan Tugas Akhir ini menjadi lebih baik lagi. Semoga laporan penciptaan ini dapat bermanfaat dan dimanfaatkan dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

- Bahari, Nugroho. 2008. Kritik Seni dan Wacana, Apresiasi dan Kreasi. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Denesi, Marcel. 2010. Pesan Tanda dan Makna. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Grimonia, Ega. 2014. Dunua Musik, Sains MUsik Untuk Kebaikan Hidup. Nuansa Candikia. Bandung
- Husain, Muhammad, KH. 2012. Psikologi Perempuan Dalam Budaya Patriarkis. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Nurhayati, Eti. 2012. Perempuan dalam Berbagai Perspektif. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Sacher, Jack, and Eversole, James. 1977. The Art of Sound And Introduction to Music, New Jersey. Englewood Cliffs. Prentice-hall, inc
- Sanyato, Sadjiman Ebd. 2010. Nirmana, Elemen-Elemen Seni Rupa dan Desain. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Soegeng, TM, Ed. 1987. Tinjauan Seni Rupa. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Suhardjo, Parto, Fx. Musik Seni Barat dan Sumberdaya Manusia. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Suharso dan Ana. 2015. Konsep Perupa. Pustaka Pelajar. Yogyakarta

Daftar Internet

<http://www.muslimedianews.com/2016/02/cara-penulisan-dan-contoh-daftar.html#ixzz4kdNQs6r8> diakses tanggal 21 juni 2017, jam 18:42 WIB

<https://previews.123rf.com/images/grafner/grafner1502/grafner150200056/36863833-Raccolta-di-oggetti-di-vetro-vuota-su-sfondo-bianco-Archivio-Fotografico.jpg> diakses tanggal 2 juni 2017, jam 01:42 WIB

<http://wallpaper-gallery.net/images/beautiful-red-wallpaper/beautiful-red-wallpaper-20.jpg> diakses pada tanggal 2 juni 2017, jam 01:56 WIB

<http://wallpercave.com/wp/1np8hn6.jpg>, diakses pada tanggal 2 juni 2017, jam 02:00 WIB)

http://eloquenceinc.com/images/gallery/3571_15153_lg.jpg diakses pada tanggal 2 juni 2017, jam 02:05 WIB

<https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1CQyuJXXXXXXvXXXXq6xXFXXXh/Kubisme-tangan-dicat-kanvas-Lukisan-minyak-duduk-wanita-di-taman-Pablo-Picasso-1938.jpg> diakses pada tanggal 2 juni 2017, jam 04:10 WIB