

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pembuatan Karya Tugas Akhir ini. Tahap penciptaan yang dilakukan mulai dari eksplorasi ide. Ide utama dari karya yang dibuat adalah bentuk Kupu-kupu. Penuangan ide ke dalam bentuk sketsa dan desain menjadi pengantar terwujudnya ide menjadi sebuah karya seni. Perwujudan adalah tahap paling berpengaruh atas terciptanya sebuah karya seni yang memiliki nilai tanda dan jaringan makna.

Penciptaan ini menghasilkan 8 karya seni kriya dalam bentuk 2 dimensi dan 3 dimensi. Menghasilkan karakter baru dari kupu-kupu, sebagai hasil dari proses stilasi, yaitu berupa kumbang tanduk kedalam karya seni kriya kulit dengan menggunakan teknik *tatah-sungging*.

Berdasarkan apa yang telah dilakukan, terjadi beberapa kendala yang sedikitnya mempengaruhi proses dari penciptaan. Mulai dari kendala teknis yaitu dalam proses *pewarnaan* ini menggunakan teknik *sungging*, sehingga perlu ketelitian dan kerapian dalam menguaskan cat ke kulit. Dengan terciptanya karya-karya ini, semoga dapat menjadi bahankajian, diskusi, ataupun kritikan. Dapat juga memperkaya khasanah seni kriya dalam pendidikan seni.

B. Saran

Kerajinan tatah sungging atau kerajinan kulit perkamen merupakan kerajinan yang harus di lestarikan, saya sarankan remaja indonesia ikut melestarikan supaya tidak punah, supaya kerajinan kulit perkamen tambah maju.

DAFTAR PUSTAKA

- Kartika Soeny , 2004. Seni Rupa Moderen , Penerbit Rekayasa Sains, Bandung.
- Gustami, S.P. 1984. Seni Ukir dan Masalahnya, Yogyakarta: Diklat STSRI
”ASRI”.
- Gustami, S.P. 2008. Nukila Seni Ornamen Indonesia, Fakultas Seni Rupa Insitut
Seni Indonesia, Arindo, Yoyakarta.
- Mastrigt H van, Rosariyanto E. 2005. Buku Panduan Lapangan Kupu-kupu untuk
Wilayah Manberamo Sampai Pegunungan Cyclops. Jakarta: Conservasion
Internasional-Indonesia Program.
- Salmah, S.I. Abbas dan Dahelmi. 2002. Kupu-kupu Papilionidae di Taman
Nasional Kerinci Seblat. Kehati. Padang.
- Saraswati, 1990. Seni Mengempa Kulit, Jakarta: Bhrata Karya Aksara.
- Sunarto, 2001. Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni dan Industri. Yogyakarta:
Kanisius.
- Susanto, Mikke. 2011. Diksi Rupa. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagat Art
House.
- Soedarso, Sp 1990. Tinjauan Seni. Yogyakarta: Saku Dayar Sarana.

WEBTOGRAFI

<http://ekogeo-ekogeo.blogspot.co.id/2015/11/indahnyakupu-kupu-dankeberagaman.html> di akses 15 November 2016.

<http://ulatdiujungdaun.blogspot.co.id/2013/09/jenis-kupu-kupu-yang-dilindungi-di.html> 25 November 2016.

<http://ulatdiujungdaun.blogspot.co.id/2013/09/jenis-kupu-kupu-yang-dilindungi-di.html> 30 November 2016.

<http://kaospremium.com/category/821-kaos-kupu-kupu.html> 30 November 2016

https://id.aliexpress.com/promotion/promotion_butterfly-key-chain-promotion.html 10 Oktober 2016.

<http://javadesindo-artgallery.blogspot.co.id/2011/07/lukisan-kupu-kupu.html> 10 Oktober 2016.

<http://gethashtags.com/instagram/tag/sungging> 10 Oktober 2016.

