

BAB IV

PENUTUP

Penelitian ini mencoba memahami bagaimana dinamika penggemar dan peminat musik K-Pop yang terjadi di dalam komunitas EXO-L Yogyakarta, dengan asumsi bahwa fenomena musik K-Pop yang terjadi berpengaruh terhadap kegiatan sosial bermasyarakat seseorang.

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian diatas diperoleh simpulan sebagai berikut.

1. Ada tiga alasan/latar belakang seseorang bergabung dalam komunitas EXO-L, yaitu kehidupan bermasyarakat, rasa kekeluargaan, dan keberagaman kegiatannya.
2. Terdapat dua faktor yang menjadi penyebab anggota memilih untuk menyukai *boyband* EXO yaitu faktor musikal dan faktor nonmusikal. Faktor musikal para anggota memilih musik K-Pop khususnya *boyband* EXO adalah beragam jenis musik pada lagu-lagu yang dibawakan oleh sang artis. Faktor nonmusikal yang ditemukan yaitu pengaruh dari keluarga dan teman yang sama-sama menyukai hal-hal tentang K-Pop ataupun *boyband* EXO. Kemudian penampilan para personil *boyband* yang dianggap tampan dan memukau secara visual/fisik maupun penampilan mereka saat di atas panggung, dan beberapa terjadi faktor kognitif yang menjadikan ini sebagai sarana belajar bahasa asing yaitu bahasa Korea.

3. Aktivitas yang dilakukan komunitas EXO-L Yogyakarta dalam setiap acara *gathering* yang diadakan. Aktivitas musikal yang dilakukan adalah *sing cover* dan aktivitas nonmusikalnya adalah *dance cover* dan *game*.

B. Saran

Penelitian tentang dinamika musik K-Pop terhadap komunitasnya sebenarnya masih jauh dari pencapaian yang diharapkan mengingat luasnya fenomena tentang K-Pop. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, peneliti memiliki beberapa saran guna dapat dilanjutkan dalam penelitian selanjutnya, terutama yang berkaitan dengan musik K-Pop maupun komunitasnya.

1. Berbeda dengan penelitian tentang K-Pop pada umumnya, penelitian tentang musik K-pop itu sendiri maupun tentang komunitas musik K-Pop yang ada di sekitar masih jarang dilakukan, sehingga memiliki kemungkinan topik-topik yang lebih spesifik untuk dapat diteliti lebih lanjut.
2. Penelitian berikutnya mengenai musik K-Pop dapat berfokus pada analisis musiknya, interpretasi musik para artis K-Pop, pengaruh yang ditimbulkan musik K-Pop terhadap gaya hidup (*lifestyle*) para penggemarnya, atau kompetisi-kompetisi musik yang terselenggara di Yogyakarta seperti *sing cover*, *dance cover*, atau *band*.

Untuk pencapaian yang lebih dalam diperlukan kajian serta metode yang lebih komprehensif. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan kali ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu kiranya kritik dan saran dari pembaca sangat terbuka demi kesempurnaan penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bourdieu, Pierre. 1979. *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*. Cambridge: Harvard University Press.
- Castell, Manuell. 2004. *The Network Society: A Cross Cultural Perspectives*. Cheltenham: Edward Edgar Publisher L.td
- Cholil. M, Mansyur. 1997. *Sosiologi Masyarakat Kota dan Desa*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Best Publisher.
- Flick, Uwe. 2002. *An Introduction to Qualitative Research*. London: SAGE Publication.
- Hargreaves, David J & North, Andian C. 2003. *The Social Psychology of Music*. Terj. Djohan. Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik, Musik Populer: Sesuai dengan Kurikulum SMU 1994*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- Mahsun, 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Merriem, P. Allan. 1964. *The Antropology Of Music*. Chicago: North Western Universiy Press.
- Muhibbinsyah. 2000. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Speith, Keitha. 1981. *How Music Works*. United States of America: Macmillan Publishing Co., Inc
- Soekanto, Soerjono. 2006. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sutopo, 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS.

Van Djik, Teun A. 1991. *Racism and The Press*. London: Rotledge Publisher.

Wenger, Etienne. 2002. *Cultivating Communities of Practice: A Guide to Managing Knowledge*. Cambridge: Harvard Business School Press.

Yulius, Hendri. 2013. *All About K-Pop*. Bandung: Grasindo.

Jurnal Elektronik

Liem, John. 2012. What Is the K in K-pop? South Korean Popular Music, the Culture Industry, and National Identity. *The Institute of Korean Studies. Korean Observer*, Vol 43, No.3.
Terarsib dalam www.tobiashubINETTE.se diunduh 14 Oktober 2016.

Nastiti, Aulia Dwi. 2010. "Korean Wave" di Indonesia: Antara Budaya Pop, Internet, dan Fanatisme pada Remaja.
Terarsip dalam www.academia.edu Diunduh 14 Oktober 2015.

Pacis, Jessamine Joyce Caunte. (2012). *Popping the K-Pop Bubble: A Study on the World of K-Pop Fandom as a Subculture*. University of the Philippines Diliman.
Terarsip dalam www.iskwiki.upd.edu.ph. Diunduh 14 Oktober 2016

Leung, Sarah. 2012. *Catching the K-Pop Wave: Globality in the Production, Distribution, and Consumption of South Korean Popular Music. Senior Capstone Projects*.
Terarsip dalam <http://www.digitalwindow.vassar.edu>, diunduh 15 Oktober 2016.

Seu Jin, Lee. 2011. *The Korean Wave: The Seoul of Asia*. Strategic Communications Major Elon University. *The Elon Journal of Undergraduate Research in Communication*, Vol. 2, No. 1.
Terarsip dalam www.elon.edu diunduh 15 oktober 2016

Webtografi:

<http://www.wikipedia.com/exo> (diunduh 30 April 2017)

http://www.kompasiana.com/ajenkoya/agresi-budaya-korea-melalui-k-pop-di-indonesia_54f90928a33311b9188b4bcf (diunduh 20 Maret 2017)

<https://id.wikipedia.org/wiki/K-pop> (diunduh 31 Maret 2017)

<http://www.acrwebsite.org/volumes/6932/volumes/v16/NA-16> (diunduh 5 April 2017)

www.twitter.com/exoplanetjogja (diunduh 16 April 2017)

<http://www.facebook.com/exoljogja> (diunduh 16 April 2017)

<https://www.soompi.com/2015/12/11/exo-slays-on-itunes-charts-across-the-globe/> (diunduh pada tanggal 19 April 2017)

<http://www.koreatimesus.com/exo-ms-luhan-files-lawsuit-against-sm-for-invalid-contract/> (diunduh pada tanggal 19 April 2017)

<https://republikmusisi.com/5-genre-musik-edm-paling-populer/> (diunduh pada tanggal 10 Juni 2017)

<http://www.allkpop.com/article/2014/01/exo-psy-take-daesang-winners-from-the-28th-golden-disk-awards> (diunduh pada tanggal 19 April 2017)

