

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Metode eurhythmics Dalcroze yang diterapkan dalam penelitian ini, dapat meningkatkan fokus dan konsentrasi pembelajaran pada siswa. Peningkatan terlihat lebih jelas pada usia kelompok umur yang lebih muda (8-10 tahun), terutama bila diterapkan pada awal masa proses belajar musik. Pada setiap pertemuan siswa terlihat sangat antusias, gembira, dan menikmati proses latihan. Proses pembelajaran musik menggunakan gerak tubuh menjadi materi yang paling ditunggu setiap minggu oleh siswa Study Club Sekolah Musik Alam.

#### **B. Saran**

1. Jika penelitian ini dikembangkan, agar diperbanyak jumlah objek penelitian agar mendapatkan data yang lebih akurat.
2. Rentang waktu penelitian yang lebih lama dan frekuensi pertemuan atau perlakuan yang lebih sering.
3. Apabila penelitian diklasifikasikan pada kategori usia pembelajaran, akan lebih bermakna apabila ada rentang kelompok usia anak-anak hingga dewasa.

## DAFTAR PUSTAKA

- Black, S. J. & Moore, F. S. (1997). *The Rhythm Inside, Connecting Body, Mind, and Spirit Through Music*. Portland, Oregon: Rudra Press.
- Cary, Dilek Gokturk. (2012). *Kodaly And Orff: A Comparison of Two Approaches In Early Music Education*. ZKU Journal of Social Science. Vol. 8 (15).
- Choksy, Lois et al. (2001), *Teaching Music in the Twenty-First Century*. New Jersey: Prentice Hall.
- Dalcroze, E. J. *Notes Bariolles*.
- Dewantara, Ki Hajar. (1977). *Karya, Bagian Pertama: Pendidikan*. Yogyakarta: Majelis Luhur Persatuan Taman Siswa.
- Djailani, Yoesbar. (1986). *Studi Tentang pengembangan Nilai, Musisi, Komponen dan Elemen Musik, Sebagai Alat Pendidikan Ditinjau Dari Estetika, Logika dan Etika*. Karya Tulis. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Findlay, Elsa. (1971). *Rhythm an Movement, Applications of Dalcroze Eurhythmics*. USA: Summy-Birchard Inc.
- Flick, Lynette Lowry. (1967). *An Analysis of the Orff Schulwerk Approach to Teaching Music*. Thesis. Ohio State University.
- Hais, Rize Roida. (2010). *Penggunaan Metode Dalcroze Pada Anak Intelektual Superior*. Skripsi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hamju, Atan. (1987). *“Pengetahuan Seni Musik” Jilid 1 untuk SMA dan Sederajat*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Hornby, A.S., Gatenby, E.V., dan Wakefield, H. (1963). *The Advanced Learner’s Dictionary of Current English*. Second Edition. Oxford University Press.
- Hurlock, E. B. (1980). *Psikologi Perkembangan, Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan, Edisi Kelima*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Joyce, Bruce., Weil, Marsha., dan Calhoun, Emily. (2009). *Models Of Teaching*. Edisi kedelapan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Maressa, Tri Chintia. (2013). *Peningkatan Hasil Belajar Siswa Membaca Notasi Balok Menggunakan Alat Musik Di SMPN 4 Pariaman*. E-Jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang. Vol. 2 (1) Seri B.

- Martinus, Surawan. (2001). *Kamus Kata Serapan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Mead, V. H. (1994). *Eurhythmics In Today's Music Classroom*. New York: Schott.
- Mudjillah, Hanna Sri. (2004). *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: Diklat Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta.
- Munyaradzi, Givewell. (2014). *Analysis of Applicability of the Suzuki Method in Zimbabwean Music Education: A Case of Primary Schools in Masvingo Urban*. *Global Journal of Interdisciplinary Social Sciences*. Vol.3 (6). 38-42.
- Nainggolan, O. T. P. (2006). *Pengaruh Metode Dalcroze (Eurhythmics) Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak Siswa Kelas III SD Kanisius Pugeran I Yogyakarta*. Skripsi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- O'Boyle, Marilyn. *What is the Suzuki Method?*. Artikel. MacPhail Center for the Arts.
- Safriena, Rien. (1994). *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Penerbit TT.
- Sheppard, Philip. (2007). *Peran Musik Dalam Perkembangan Anak*. Terjemahan Henry WD. Jakarta: Gramedia.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Syah, Priawan Dwi A. (2014). *Upaya Peningkatan Kemampuan Membaca Notasi Balok Dengan Menggunakan Media Sibelius 6 Di SMP Negeri 12 Yogyakarta*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Warner, Brigitte. (1991). *Orff-Schulwerk: Applications for the Classroom*. New Jersey: Prentice Hall.
- Webster, A. Merriam. (1961). *Webster's Ideal Dictionary*. Cambridge: G&C Merriam Co.