

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan latar belakang di atas, di mana penulis mendapatkan inspirasi ide dari proses pengamatan dan pengalaman yang dialami penulis sendiri. Hal tersebut kemudian didukung oleh beberapa literatur dan referensi yang berkaitan dengan topic yang dipilih. Ide dan gagasan tentang manusia semu memang menjadi ketertarikan tersendiri bagi penulis, terutama untuk memvisualisasikannya dalam bentuk karya seni grafis. Terlebih lagi, tema yang diangkat merupakan fenomena manusia pada umumnya. Seperti apa yang dikatakan Shakespeare dan Erving Goffman dalam karya yang terpisah di mana seluruh kehidupan manusia adalah sebuah panggung sandiwara. Setiap laki-laki maupun perempuan hanyalah seorang pemain yang sedang berinteraksi dengan audiensnya. Mereka memiliki pintu keluar dan pintu masuk ke panggung dan satu orang, dalam satu waktu, memainkan banyak peran. Oleh karena itu, diri bukan sebagai milik aktor namun sebagai produk interaksi dramatis antara aktor dengan audiens. Hal ini yang kemudian penulis sebut sebagai manusia semu yaitu manusia yang penuh dengan kepura-puraan maupun ketidakjujuran baik pada dirinya dan orang lain. Tugas akhir ini sendiri merupakan sebuah ruang dan arena untuk mengungkapkan dan menyampaikan kegelisahan dalam diri penulis. Hal tersebut direalisasikan melalui berbagai bentuk karya seni grafis yang mengambil objek manusia dengan segala kesemuannya. Dengan gagasan manusia semu dalam tugas akhir ini, diharapkan adanya sebuah kegelisahan bersama yang pada akhirnya

akan menimbulkan kesadaran pada manusia akan sebuah kejujuran diri. Segala kekurangan yang ada dalam tulisan maupun karya yang dibuat, penulis mengharapkan sebuah masukan berupa saran dan kritik. Masukan yang diberikan akan berfungsi sebagai sebuah interaksi antara seniman, penikmat seni, maupun masyarakat luas sehingga pesan dan makna dalam tugas akhir ini bisa tersampaikan baik secara langsung maupun melalui proses diskusi terlebih dahulu. Selain itu, laporan ini juga diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan perkhlasanahan Seni Rupa di Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Borgias, Fransiscus M, 2013, "*Manusia Pengembara*" *Refleksi Fisiologis Tentang Manusia*, Yogyakarta: Jalasutra.
- Borg, James, 2009, *Buku Pintar Memahami Bahasa Tubuh*, Yogyakarta: Diva Press.
- Kosoema, Doni, 2007, *Pendidikan karakter strategi mendidikanak di zaman global*, Jakarta: PT Grasindo.
- Maranto, Dwi, 2015, "*Art & Levitation*" *Seni dalam Cakrawala Quantum*, Yogyakarta: Pohon Cahaya.
- Kartika, Darsono Sony, 2004, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, 1981, *Desain Elementer Jurusan Seni*, Yogyakarta: STSRI ASRI.
- Snijders, Adelbert, 2006, *Manusia dan Kebenaran: sebuah filsafat pengetahuan*, Yogyakarta: Kanisius.
- Sudarmaji, 1979, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah.
- Susanto, Mike, 2011, *Diksi Seni Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*, Yogyakarta & Bali: Dicti Art Lab & Djagad Art House.
- Suyadi, Agung, 1995, *Buka Pengembangan Kreatif Melalui Seni Rupa*, Yogyakarta: Departemen Pendidikan Dasar dan Menengah Pusat Perkembangan Penataan Guru Kesenian.

Kamus

- KBBI Pusat Bahasa, *Edisi Keempat*. 2003. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Seminar

- Supangkat, Jimm. 2016. *Seminar Menafsir Seni Rupa Baru*. Bantul, Institut Seni Seni Rupa Yogyakarta.

Website

Sudrajat, Ajat. J urgen Habermas: *Teori Kritis dengan Paradigma Komunikasi*.
Diunduh dari www.staf.uny.ac.id. Pada 1 Januari 2017 pukul 20.00 Wib.

<https://web.facebook.com>

www.metmuseum.org

www.deviantart.com

www.pinters.com

