

JURNAL
PERANCANGAN VIDEO PROFIL
KHASANAH BATIK
“ADI PURWO”
KABUPATEN PURWOREJO

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata I
Program Studi Desain Komunikasi Visual



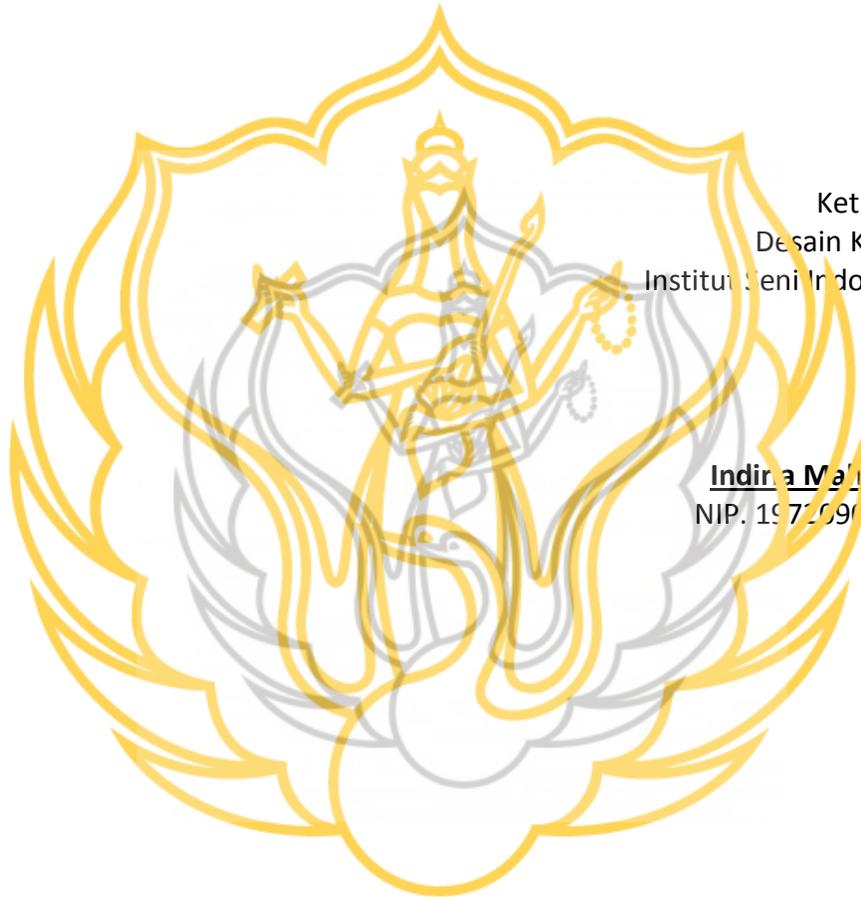
Disusun oleh :

Andini Retno Astrini

NIM. 1012012024

FAKULTAS SENI RUPA
JURUSAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017

Jurnal Tugas Akhir Karya Desain berjudul :
PERANCANGAN VIDEO PROFIL KHASANAH BATIK “ADI PURWO” KABUPATEN PURWOREJO, di
ajukan oleh Andini Retno Astrini, NIM: 1012012024, Program studi Desain Komunikasi Visual
Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah
dipertanggungjawabkan di depan tim penguji Tugas Akhir pada 13 Juli 2017 dan dinyatakan
memenuhi syarat untuk diterima.



Mengetahui,
Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Indira Marlarsi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19710909 2008012 1 001

**PERANCANGAN VIDEO PROFIL
KHASANAH BATIK
“ADI PURWO”
KABUPATEN PURWOREJO**

ABSTRAK

Kabupaten Purworejo, merupakan daerah yang potensial dengan hasil budaya lokal, salah satunya adalah industri kecil menengah batik. Dalam perkembangannya usaha batik ini berkembang menjadi industri kreatif pembuatan dan pengembangan batik khas Purworejo. Melalui usaha bersama di bawah badan usaha koperasi batik “Adi Purwo Raharjo”, masyarakat komunitas sepakat memberi nama batik tersebut “Adi Purwo”. Dengan motif khasnya yang terinspirasi dari bentuk makanan, buah, benda, hewan dan kesenian, objek tersebut menjadi ciri khas dari potensi bumi Purworejo. Melalui metode pendekatan deskriptif dan analisis 5W 1 H (What, Who, When, Why, Where, How), maka disusunlah konsep penciptaan pengenalan industry batik lokal Purworejo tersebut menggunakan media audio visual, sehingga potensi yang dihasilkan dapat lebih dikenal dan menjadi identitas lokal Kabupaten Purworejo.

Kata Kunci: batik lokal, motif khas Purworejo, video profil batik “Adi Purwo”

ABSTRACT

Purworejo district, is a potential area with the result of the local culture is one of the small and medium industry batik. In its development of batik business is developed into a creative industry the creation and development of batik khas Purworejo. Through a joint effort under the body of the batik cooperative business "Adi Purwo Raharjo", community community agreed to give the name of batik is "Adi Purwo". With the motif especially the inspired from the form of food, fruit, objects, animals and arts, the object become the characteristic of the potential of the earth Purworejo. Through the method of descriptive approach and analysis 5W 1 H (Subtitled, the World Health Organization, Presiding, Why, Where, How), then disusunlah the concept of the creation of the introduction of the batik industry Purworejo local use the audio visual media, so that the potential produced can be better known and become local identity in Purworejo district.

Keywords: local batik, special motif Purworejo, video batik profile "Adi Purwo"

I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kabupaten Purworejo (Bhs. Jawa: *Purwareja*), merupakan sebuah wilayah yang berbatasan dengan Kabupaten Wonosobo dan Kabupaten Magelang di sebelah utara, dan di sebelah timur berbatasan dengan Kabupaten Kulon Progo bagian dari Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY), Samudra Hindia di selatan, serta Kabupaten Kebumen di sebelah baratnya. Bagian selatan wilayah Kabupaten Purworejo merupakan dataran rendah, Bagian utara berupa pegunungan, bagian dari Pegunungan Serayu. Di perbatasan dengan DIY, membujur Pegunungan Menoreh. Purworejo berada di jalur utama lintas selatan Pulau Jawa. Kabupaten ini juga di lintasi jalur kereta api, dengan stasiun terbesarnya di Kutoarjo dengan stasiun kecil Jenar, di kecamatan Purwodadi. Kabupaten Purworejo juga merupakan kabupaten yang memiliki cukup banyak potensi alam, peternakan, industri hingga alam di dalamnya, hal ini dibuktikan dari banyaknya khas yang ada di Purworejo seperti durian, manggis, kambing etawa, geblek, lanting, clorot, kue lompong, dawet hitam, tarian dolalak sampai wisata goa serta pantainya. Potensi tersebut menjadi daya tarik tersendiri pada pariwisata untuk menarik pengunjung untuk datang ke Kabupaten Purworejo.

Kabupaten Purworejo juga memiliki kerajinan batik “Adi Purwo” dengan motif khasnya yang terinspirasi dari bentuk makanan, buah, benda, hewan dan kesenian yang menjadi ciri khas dari potensi bumi berirama ini. “Adi Purwo” ini merupakan batik kontemporer yang motifnya menggambarkan kondisi dan potensi yang ada di Purworejo. Potensi seni dan budaya ditampilkan dalam gambar penari nDolalak dan bedug Purworejo. Potensi pertanian dan perkebunan berupa manggis, durian dan empon-empon. Potensi kambing peranakan etawa. Potensi industri rakyat berupa makanan klanting, kue clorot, gula kelapa, geblek, kue lompong. Sedangkan pada jenis kain yang dipakai untuk pembatikan selendang menggunakan jenis Primisina dengan pewarna hitam, coklat, kuning, hijau dan merah.

Perkembangan kerajinan batik “Adi Purwo” ini tergolong baru dan mulai pesat, karena kumpulan pengrajin yang semula hanya sebuah kelompok masyarakat yang memiliki kegiatan yang sama yaitu membatik, kini berkembang menjadi koperasi batik. Koperasi batik yang didirikan 24 Desember 2014 ini diberi nama Koperasi “ADI PURWO

RAHARJO” yang beralamatkan di Jl. Sibak no.09 (Jl. Sarwo Edi Wibowo). Tidak hanya mempromosikan batik koperasi ini juga membuka pelatihan membatik bagi masyarakat umum. (sorotpurworejo.com).

Problem yang dihadapi batik “Adi Purwo” ini adalah cara mempromosikan batik mereka agar lebih meluas dan semakin dikenal masyarakat banyak. Sejumlah pengrajin batik tulis ini pun dibuat resah karena hadirnya batik printing yang marak di pasaran dengan perbedaan harga yang terpaut jauh dari batik tulisnya. Jika hal ini berlanjut bukan tidak mungkin batik tulis “Adi Purwo” akan mengalami pergeseran bahkan kemunduran karena kalah bersaing dengan batik printing tersebut. Namun bupati Purworejo sangat bijak untuk melestarikan batik khas “Adi Purwo” ini untuk mengharuskan pegawai Pemkab memakai seragam batik “Adi Purwo”, namun di tengah usaha pelestarian tersebut realitas menunjukkan hasil produksi yang belum seimbang terhadap permintaan pasar dan produksinya serta kurangnya pengetahuan dalam mempromosikan batik tersebut ke dalam media-media yang inovatif. Biasanya masyarakat hanya mengandalkan mulut ke mulut atau sekedar menitipkan batik kepada toko-toko kain. Kendala saing terbesar mereka adalah batik luar daerah yang berkembang sangat pesat dengan beragam jenisnya yang lebih dikenal masyarakat luas.

Oleh karena itu perancangan ini bertujuan untuk merancang video profil yang menarik untuk pengrajin-pengrajin batik “Adi Purwo” ,sebagai sarana untuk mempromosikan batik khas Purworejo yang nantinya dapat digunakan pada pameran industri atau investor agar lebih meluas.

B. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam proposal perancangan ini hanya akan merancang video profil berbasis multimedia dengan objek batik “Adi Purwo”, sedangkan untuk proses distribusi media dan penempatannya diserahkan sepenuhnya kepada pihak Kabupaten Purworejo.

C. Tujuan Perancangan

1. Untuk menghasilkan konsep perancangan video profil promosi batik Purworejo.
2. Sebagai sarana informasi potensi batik tulis “Adi Purwo” Kabupaten Purworejo.

3. Perancangan video profil ini sebagai media untuk mengenalkan, mempromosikan dan melestarikan kain batik “Adi Purwo”.

D. Lingkup Perancangan

Agar fokus dalam perancangan ini, maka permasalahan akan dibatasi pada :

1. Secara demografi perancangan ini fokus pada remaja dan orang tua, tidak termasuk lansia dari proses pembuatan sampai siapa yang memakai batik tersebut.
2. Perancangan video hanya sebatas merancang video profil.
3. Secara geografi perancangan ini mulai dari daerah penghasil batik “Adi Purwo” dan sekitarnya.

E. Manfaat Perancangan

1. Bagi mahasiswa :

Perancangan video profil ini dapat memperluas informasi dan pengetahuan tentang batik tradisional yang ada di kabupaten-kabupaten tidak hanya batik di kota besar yang sudah dikenal saja yang memiliki motif khas, seperti di kabupaten Purworejo yang memiliki motif “Adi Purwo” yang terinspirasi dari potensi yang ada di Purworejo.

2. Bagi institusi prodi :

Dengan adanya perancangan ini diharapkan mampu memperluas dan memberikan wawasan baru bagi khasanah perancangan Tugas Akhir Desain Komunikasi Visual karena perancangan video profil ini merupakan salah satu media yang ada di DKV yang memiliki potensial besar dalam perkembangan desain yang berhadapan langsung dengan konsumen dan berupaya ikut melestarikan budaya yang ada.

3. Bagi Pemerintah daerah :

Perancangan ini mampu memberikan warna baru untuk mempromosikan potensi yang ada di daerah agar dapat dikenal lebih luas dan menjadikan daya tarik tersendiri untuk mengajak wisatawan berkunjung ke Kabupaten Purworejo serta mampu menjadi media promosi yang efektif dan menarik bagi masyarakat.

F. Metode Perancangan

Perancangan ini akan menggunakan metode analisis data deskriptif kualitatif. Metode analisis data deskriptif kualitatif dilakukan dengan cara pengumpulan data nara sumber, foto, dokumen, ataupun catatan yang diperoleh di lapangan pada saat penelitian.

G. Jenis Data

1. Data Primer

Data primer atau data langsung yang dilakukan oleh perancang merupakan data yang didapat langsung dari pengamatan dan wawancara kepada narasumber, dalam perancangan ini ruang lingkup hanya pada pengrajin batik atau produsen “Adi Purwo”, sehingga perancangan dapat sesuai dengan tujuan .

2. Data Sekunder

Data sekunder yang diperlukan perancang merupakan data pendukung yang didapat dari hasil studi literature yang akan perancang gunakan sebagai landasan dalam perancangan video profil khasanah batik Purworejo yang diharapkan mampu memaksimalkan proses pembuatan video profil yang dilakukan oleh perancang.

H. Metode Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka

Perancang melakukan penelitian pustaka untuk mendapatkan referensi yang berkaitan dengan perancangan, karena data yang diperoleh dari studi pustaka adalah data yang diperoleh dari pihak kedua, sebagai acuan perancangan.

2. Studi Lapangan

a. Wawancara

Perancang melakukan wawancara dengan dinas kebudayaan kabupaten Purworejo, ketua pengurus koperasi “ADI PURWO RAHARJO” , dan pengrajin lokal. Wawancara yang dilakukan merupakan wawancara tidak terstruktur, yaitu wawancara yang ringan dan tidak terlalu formal. Metode wawancara ini sendiri diyakini dapat memberikan data yang akurat karena bersumber langsung dari pihak yang mengetahui jelas tentang batik Purworejo.

b. Observasi

Observasi dilakukan dengan mengamati langsung di lapangan terhadap objek.

c. Dokumentasi

Dokumentasi dilakukan dengan mengambil data berupa foto-foto dan pengambilan data berupa *video shoot* berkaitan dengan batik Purworejo.

I. Metode Analisis Data

Dalam analisis permasalahan untuk perancangan video profil ini menggunakan 5W+1H karena dinilai lebih cocok untuk memecahkan permasalahan perancangan tersebut.

II. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA

A. Data Produk

1. Sejarah Purworejo

Pada jaman dahulu kala Purworejo merupakan kawasan yang dikenal dengan nama Pagelen dan kemudian diadaptasi menjadi Bagelen. Kabupaten Purworejo yang lebih dikenal sebagai wilayah tanah Bagelen ini sangat disegani oleh wilayah lain karena merupakan tanah kelahiran dari sejumlah tokoh salah satunya seperti Sunan Geseng yang dikenal sebagai mubaligh besar yang meng-islam-kan wilayah dari timur sungai Luk-ula dan pengaruhnya sampai ke daerah Istimewa Yogyakarta dan Kabupaten Magelang.

Dalam perkembangan sejarahnya kabupaten Purworejo dikenal sebagai pelopor bidang pendidikan yang menghasilkan tenaga kerja di bidang pendidikan, pertanian dan militer, tokoh-tokohnya antara lain WR Supratman, Jenderal Urip Sumoharjo, Jenderal A.Yani, dan Jenderal Sarwo Edy Wibowo, mereka merupakan tokoh-tokoh yang bergerak di bidang pertanian, pendidikan, militer dan seniman yang disegani di dalam maupun di luar negeri. Kabupaten Purworejo (Bhs. Jawa: *Purwareja*) juga merupakan sebuah wilayah yang berbatasan dengan Kabupaten Wonosobo dan Kabupaten Magelang di sebelah utara, dan di sebelah timur berbatasan dengan Kabupaten Kulon Progo bagian dari Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY), Samudra Hindia di selatan, serta Kabupaten Kebumen di sebelah baratnya. Bagian selatan wilayah Kabupaten Purworejo merupakan dataran rendah, Bagian utara berupa pegunungan, bagian dari Pegunungan Serayu. Di perbatasan dengan DIY, membujur Pegunungan

Menoreh. Purworejo berada di jalur utama lintas selatan Pulau Jawa. Kabupaten ini juga di lintasi jalur kereta api, dengan stasiun terbesarnya di Kutoarjo dengan stasiun kecil Jenar, di kecamatan Purwodadi.

2. Sejarah Batik “Adi Purwo” Purworejo

Kabupaten Purworejo merupakan salah satu kabupaten yang telah lama memproduksi kain batik tradisional maupun batik kontemporer. Berawal dari batik tradisional atau batik klasik Bagelenan di daerah pesisir, batik Purworejo berkembang dengan memadukan corak batik klasik dengan corak ragam hias dari potensi yang ada di Purworejo. Sebagai kabupaten yang berdekatan dengan kerajaan Mataram kuno, Purworejo hingga saat ini masih meneruskan adat dan budaya yang diwariskan oleh kerajaan Mataram kuno mulai abad XI yang diantaranya adalah budaya membatik.

Perkembangan batik tulis di kabupaten Purworejo merupakan budaya turun menurun dari sesepuh atau orang yang terdahulu, namun seiring perkembangannya budaya membatik tersebut seakan mati suri hingga dikembangkan kembali pada tahun 2006 dengan dibuatnya kelompok pengrajin batik Laras Ndriyo yang terdiri dari desa Sumber Agung yang berjumlah kurang lebih ada sepuluh orang dan di desa lainnya yaitu desa Grabag, Rejo Sari dan Kudu Kulon. Sentra batik yang terdapat di kabupaten Purworejo tersebut di beberapa kecamatan yaitu kecamatan Banyu Urip, Bruno, Purworejo dan Bagelen. Kondisi dan potensi yang ada di kabupaten Purworejo sangat beragam, sehingga diangkat menjadi ragam corak batik khas “Adi Purwo” Purworejo. Potensi seni dan budaya ditampilkan dalam ragam corak penari dolalak dan bedug Purworejo yang terbesar di Indonesia, potensi pertanian dan perkebunan berupa manggis, durian dan empon-empon, potensi peternakan berupa kambing peranakan ettawa, potensi industri rakyat berupa makanan klanting, kue clorot dan gula kelapa. Potensi-potensi tersebut yang dijadikan inspirasi dalam menciptakan motif batik khas “Adi Purwo” Purworejo yang merupakan batik kontemporer.

Terdapat perbedaan antara batik khas “Adi Purwo” Purworejo dengan batik tradisional atau batik klasik, yang membedakan adalah ragam corak atau ragam hiasnya,

batik tradisional dikenal dengan motif melati *secontong*, *lung kenongo*, *nam keping*, *laras ndriyo*, *pisang bali*, *limaran*, *lung semongko*, *buntal kampuh*, *menyan kobar*, *sidoluhur*, *sidomukti*, *leler mengeng*, *parang*, *kawung* dan masih banyak motif tradisional lainnya. Sedangkan pada batik khas “Adi Purwo” Purworejo motifnya berupa potensi- potensi yang ada di Pureorejo dengan beragam potensinya.

Desainer motif “Adi Purwo”, Hartanti Hartomo, mengemukakan bahwa ide tersebut diperoleh saat dirinya mengikuti lomba Karya Batik Nusantara tingkat nasional yang diselenggarakan di Balai Batik Yogyakarta. Saat itu dirinya mengangkat tema “Tradisi dan Modernitas Menuju Identitas”, ia menampilkan batik bermotif potensi Purworejo. Saat itu ia masih memberi nama dengan “Pesona Purworejo”, ternyata ragam corak dengan potensi yang ada di Purworejo mempunyai daya tarik tersendiri bagi dewan juri dan hal ini terbukti mampu membawa ragam corak tersebut masuk ke dalam 20 besar dari dua ratus peserta.

3. Filosofi Batik “Adi Purwo” Purworejo

Dikemukakan bahwa batik khas “Adi Purwo” dengan motif yang diangkat dari potensi-potensi yang ada di Purworejo merupakan jenis batik kontemporer, bukan tanpa alasan potensi-potensi tersebut menjadi ragam hias corak batik “Adi Purwo” melainkan karena adanya filosofi pada setiap potensi yang diangkat yang mewakili kabupaten Purworejo itu sendiri. Pemberian ragam hias potensi daerah memiliki makna tersendiri, gula kelapa merupakan industri rakyat di beberapa wilayah kabupaten Purworejo, produksinya mencapai 2-3 kwintal per hari, pemasarannya hingga kota besar seperti Semarang, Yogyakarta dan Solo.

Padi bermakna bahwa Purworejo merupakan lumbung padi di eks Kepresidenan Kedu, area penanaman yang luas ditunjang sistem irigasi teknis dan non teknis, menggambarkan kemakmuran. Buah manggis dan durian merupakan produk unggulan dari bidang pertanian dan perkebunan di pegunungan, sedangkan empon-empon yang berupa kencur, jahe, kunyit, kapulaga dan temulawak merupakan bahan pembuat jamu yang menjadi potensi yang dimiliki masyarakat perbukitan. Kambing etawa yang merupakan potensi besar yang dihasilkan dari peternakan yang ada di Purworejo yang juga menjadi ikon utama dari kabupaten Purworejo. Klanting dan kue *clorot* merupakan

makanan yang dihasilkan dari industri rakyat yang menjadi makanan khas kabupaten Purworejo dan biasanya digunakan sebagai oleh-oleh khas kabupaten Purworejo.

Sedangkan ragam hias yang biasanya digunakan pada bagian *tumpal* yaitu penari ndolalak yang merupakan potensi kesenian yang dimiliki kabupaten Purworejo yang tumbuh sebagai hasil akulturasi budaya barat dan timur, dan bedug Pendowo yang merupakan bedug terbesar yang ada di Indonesia yang terletak di kabupaten Purworejo ini sebagai makna dari potensi budaya yang sudah dikenal. Ada pula bunga cengkeh yang merupakan aksesoris yang terdapat pada kostum penari ndolalak. Dari semua ragam hias motif yang ada menggunakan latar dengan hiasan pasiran yang bermakna bahwa Kabupaten Purworejo memiliki potensi sumber daya alam yaitu pasir besi.

B. Studi Literatur

1. Batik

Adalah salah satu cara pembuatan bahan pakaian. Selain itu, batik bias mengacu pada dua hal. Pertama, adalah teknik pewarnaan kain dengan menggunakan malam untuk mencegah pewarnaan sebagian dari kain. Dalam literature internasional, teknik ini dikenal sebagai wax-resist dyeing. Kedua, adalah kain atau busana yang dibuat dengan teknik tersebut, termasuk penggunaan motif-motif tertentu yang memiliki kekhasan (Prasetyo, 2010: 1). Batik Indonesia, sebagai keseluruhan teknik, teknologi, serta pengembangan motif dan budaya yang terkait, oleh UNESCO telah ditetapkan sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan dan Non Bendawi (Masterpieces of The Oral and Inteligence Heritage of Humanity) sejak 2 Oktober 2009.

Berdasarkan etimologi dan terminologinya, batik merupakan rangkaian kata mbat dan tik. Mbat dalam Bahasa Jawa diartikan sebagai ngembat atau melempar berkali-kali, sedangkan tik berasal dari kata titik. Jadi, membatik berarti melempar titik-titik berkali-kali pada kain. Sehingga akhirnya bentuk-bentuk titik tersebut berhimpitan menjadi bentuk garis. Selain itu, batik juga berasal dari kata mbat yang merupakan kependekan dari kata membuat, sedangkan tik adalah titik (Musman dan Arini, 2011: 1). Batik merupakan bahan kain yang sangat erat dengan nilai budaya masyarakat, sehingga batik tidak saja sebagai hasil produksi semata, tetapi juga merupakan hasil budaya dari suatu masyarakat.

2. Video Profil

Video adalah teknologi menangkap, merekam, memproses, mentransmisikan dan menata ulang gambar bergerak. Biasanya menggunakan film seluloid, sinyal elektronik, atau media digital. Video juga bias dikatakan sebagai gabungan gambar-gambar mati yang dibaca berurutan dalam suatu waktu dengan kecepatan tertentu. Gambar-gambar yang digabung dinamakan frame dan kecepatan gambar disebut frame rate.

Istilah itu berasal dari ilmu fotografi di mana menggambarkan mekanis “pintu” antara lensa kamera dan film. Ketika sebuah foto diambil, pintu terbuka sesaat dan film terkena cahaya yang masuk. Kecepatan membuka dan menutup dapat divariasikan semakin cepat kecepatan, semakin pendek periode waktu terbuka, dan semakin sedikit cahaya jatuh pada film. Kecepatan diukur dalam sepersekian detik. Sebuah kecepatan 1/60 detik berarti bahwa tombol terbuka untuk seperenampuluh detik. Sebuah kecepatan 1/500 adalah lebih cepat, dan 1/10000 memang sangat cepat.

Berdasarkan teori yang dijabarkan oleh para ahli, video profil dapat diartikan sebagai sebuah rekaman yang ditayangkan di TV atau media audio visual lainnya yang merepresentasikan sebuah identitas dan pencitraan yang baik terhadap suatu perusahaan.

Video profil adalah sebuah media yang efektif untuk dijadikan sebuah alat dalam mempropagandakan sebuah perusahaan, produk hingga sebagai media dalam mengenalkan suatu potensi daerah. Metode ini mempunyai dua metode komunikasi, yaitu audio dan visual yang tentunya membuat penyampaian propaganda ataupun promosi semakin efektif. Selain dikemas dalam format linier (dioperasikan melalui media player seperti VCD atau DVD) yang dapat diproduksi melalui CD interaktif dan dioperasikan melalui computer (Produksi Indonesia: 2007).

Menurut Wawan Kuswandi (2011: 47), video profil merupakan sebuah bentuk informasi yang di dalamnya berisi tentang riwayat seseorang atau suatu perusahaan yang telah mencapai sebuah kesuksesan di dalam hal produksi ataupun hasil karya yang dihasilkan mempunyai sebuah keunikan dan dapat diterima oleh masyarakat pada umumnya.

Menurut Fred Wibowo (2011: 34-36), video profil perusahaan merupakan video yang dibuat atau diproduksi untuk mengenalkan suatu perusahaan dan sebagai salah satu sarana untuk mempresentasikan sebuah perusahaan atau kelompok tertentu.

Dari beberapa penjelasan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa video profil adalah sebuah media audio visual yang berisi informasi tentang riwayat seseorang atau sebuah perusahaan untuk sarana mempromosikan hasil produksi dan keunggulan yang dimiliki kepada masyarakat umum dalam bentuk video.

3. Komunikasi Visual

Komunikasi visual adalah sebuah rangkaian proses penyampaian informasi atau pesan kepada pihak lain. Komunikasi tersebut menggunakan media yang hanya terbaca secara visual oleh indera penglihatan atau mata. Visual sendiri berasal dari Bahasa Latin “videre” yang berarti melihat. Sedangkan komunikasi berasal dari Bahasa Inggris, yaitu “communication” yang diambil dari Bahasa latin “communio” yang berarti kebersamaan (dalam Bahasa Inggris: common). Kemudian komunikasi dianggap sebagai proses menciptakan suatu kesamaan (commonness) atau suatu kesatuan pemikiran antara pengirim (komunikator) dan penerima (komunikan) (Anggraini et.al, 2014: 13).

C. Kajian Pustaka

Channel : TVRI Nasional
Program : Kain Nusantara
Tanggal : 31 Mei 2017
Pukul : 14.00 WIB



Gambar 20. Resensi tayang batik Nusantara.
(Sumber: Capture Dokumentasi TVRI, diakses 23 Juni 2017, pukul; 21.13 WIB)



Gambar 21. Resensi tayang batik Nusantara.
(Sumber: Capture Dokumentasi TVRI, diakses 23 Juni 2017, pukul; 21.13 WIB)

Program Kain Nusantara disini membahas konten tentang batik khas daerah Purworejo yang dikenal dengan batik Adi Purwo, dengan penyajian video berupa berita informasi yang menggunakan plot major dengan jenis plot sirkuler (plot yang dimulai dari cerita A dan kembali lagi ke titik A). Dalam video ini plot major adalah si kain batik Adi Purwo dan plotnya diawali dengan lembaran macam-macam kain batik Adi Purwo lalu menceritakan isi dan kembali lagi ke cerita awal. Video ini merupakan video berita yang tujuannya memberikan berita atau informasi tentang adanya kain tradisional khas Purworejo dengan beberapa narasumbernya seperti Wakil Bupati sebagai orang nomor dua di Purworejo, pengamat batik, seniman batik sampai pengrajin batiknya yang tujuannya memaparkan tentang berita adanya kain batik Adi Purwo yang jarang diketahui orang .

Sedangkan video profile yang dibuat oleh penulis merupakan video dengan jenis feature semacam video dokumenter namun dikemas lebih sederhana dan tidak mendetail seperti dokumenter. Narasumber yang digunakan oleh penulis juga tidak berbeda jauh seperti Jazid Bastomi selaku seniman batik dan perancang busana serta Retno Andriastuti selaku pengrajin batik, namun disini penulis lebih menggunakan pencetus awal diangkatnya kembali batik Purworejo yaitu Bapak H. Kelik Sumrahadi, S.Sos. MM. selaku mantan Bupati Purworejo periode 2005-2008 sebagai penguat data pada video yang dibuat oleh penulis. Tujuan dari video ini pun sama ingin mengenalkan batik khas Purworejo agar lebih dikenal luas, namun penulis mengemasnya dengan plotline major yaitu batik sebagai tokoh utamanya dan menggunakan plot linier yaitu penulis

menceritakan perjalanan batik tersebut secara garis besar dengan titik A dan berakhir di titik D dengan melewati titik B dan titik C secara berurutan, dan penulis juga tidak menggunakan pembawa acara hanya menggunakan voice over sebagai penjelas video tersebut agar lebih sederhana dan mudah dicerna oleh audience karna nantinya penulis mengharapkan video ini digunakan di videotron maupun media sosial sebagai sarana pengrajin untuk memasarkan hasil batiknya dan mengenalkan ke masyarakat luas.

D. Analisa Data

1. *What*

Apa permasalahan yang dihadapi kabupaten Purworejo dalam mempromosikan batik lokalnya ? Dengan perkembangan teknologi yang canggih diberbagai aspek dan terbatasnya kemampuan serta minimnya pengetahuan yang tidak merata, pengrajin batik di kabupaten Purworejo ini hanya mempromosikan batiknya di toko beberapa daerah, dari mulut kemulut, atau saat ada pameran kesenian atau pameran daerah. Dengan ini mereka membutuhkan video profil sebagai cara untuk mengikuti perkembangan teknologi yang ada untuk mempromosikan produk mereka yang nantinya dapat digunakan diberbagai media sosial seperti Facebook, Instagram, Youtube dan media sosial lainnya yang mampu dilihat lebih banyak orang .

2. *Where*

Dimana saja media informasi video profil khasanah batik Purworejo akan digunakan ? Di media sosial seperti Facebook, Instagram, Youtube atau media lainnya yang sedang digemari dan di videotron. Dengan menggunakan media social yang memiliki bentuk pertemanan yang berantai sebagai media penyebaran video profil ini memungkinkan banyak orang yang melihat dan saling berbagi video ini, sedangkan di videotron orang akan secara tidak sengaja melihat dengan sering ketika mereka melintas di jalan yang disediakan videotron tersebut.

3. *When*

Kapan media informasi video profil digunakan ? Media informasi video profil ini akan mulai digunakan setelah lebaran yaitu 27 Juni 2017.

4. *Why*

Mengapa kabupaten Purworejo membutuhkan media informasi ini ? Karena mereka harus mengikuti perkembangan teknologi yang ada agar lebih dikenal dan diminati

banyak kalangan, maka video ini akan mulai dikenalkan ke target audience dengan cara mengunduh video profil ini ke dalam aplikasi media social youtube lalu akan di teruskan menggunakan facebook, Instagram , line, twitter dan path .

5. *Who*

Siapa yang akan menjadi sasaran khalayak pada video profil ini? Masyarakat dengan kisaran umur 9 tahun sampai 65 tahun , karena umur 9 tahun adalah umur yang tepat untuk mengenal dan mulai dapat peduli dengan sekitarnya dan umur 65 tahun adalah umur yang tepat sebagai orang yang akan menceritakan tentang batik tradisional ini kepada penerusnya .

6. *How*

Bagaimana menginformasikan kepada masyarakat luas akan eksistensi dan kualitas dari batik Purworejo? Dengan dibuatnya video profil tentang batik khas “Adi Purwo” kabupaten Purworejo ini diharapkan dapat memberikan informasi kepada target audience akan eksistensi dan kualitas yang dimiliki batik kontemporer kabupaten Purworejo dengan cara mengunduh video profil tersebut ke media sosial.

E. Kesimpulan Analisis

1. Aspek Produk

Dalam aspek produk, Batik “Adi Purwo” menggunakan material yang berkualitas serta pewarna yang cenderung alami seperti sogan dan pewarna alami lainnya dan jenis bahan yang digunakan untuk membatik dengan karakter motif yang unik dari potensi alam maupun industri yang dihadirkan, membuat produk ini unggul dan berkualitas.

2. Aspek Pasar / Konsumen

Jika dilihat dari material yang digunakan dan harga yang bervariasi dengan berbagai jenis yang ditawarkan , pasar dapat menjangkau berbagai macam kalangan konsumen dari yang bawah seperti konsumen yang biasanya dari pedesaan maupun konsumen menengah keatas yang biasanya dari perkotaan bahkan mancanegara batik ini mampu menyediakan kebutuhan pasar batik dengan berbagai aspek kebutuhan konsumen untuk oleh-oleh maupun sebagai kenang-kenangan.

III. Konsep Perancangan

Konsep perancangan video profil khasanah batik Purworejo dirancang dari pra-produksi yaitu tahap awal atau persiapan video profil dengan memproses materi outline dari objek yang berisi *shooting object*, durasi, target *audience*, tempat/ *setting*, *budgeted*, dan lainnya, sampai ke tahap produksi yang mana tahap pelaksanaan *shooting* video profile dilakukan.

A. Strategi Kreatif

Target Audience

Target Audience perancangan ini adalah masyarakat luas lokal maupun mancanegara yang tertarik pada kain tradisional.

B. Pendekatan Kreatif

Pengambilan angle gambar yang menarik dan movement yang baik serta sentuhan estetika diharapkan mampu memberi daya tarik tersendiri pada perancangan video profil ini.

Video ini ditunjang dengan narasi (voice over) yang menyertai video dari awal sampai akhir. Bahasa Indonesia sebagai bahasa yang digunakan dalam penyampaian narasi mengingat bahasa Indonesia merupakan bahasa persatuan yang dipahami sebagian besar warga negara Indonesia. Narasi akan diiringi dengan musik instrumental dalam membangun mood audiens, dengan isi dan gambaran seperti :

1. *What to say*

Isi pesan dari video profil ini adalah bagaimana kita peduli dan dapat melestarikan salah satu warisan budaya jangan sampai hilang, dengan dibuatnya alur cerita yang santai dan berurutan serta adanya penjelasan dari cara pembuatan batik tersebut diharapkan audience mengerti akan uniknya dan indahnya proses pembuatan batik itu sendiri sampai menjadi kain yang indah. Seperti yang dikatakan oleh salah satu narasumber di dalam video tersebut yaitu, "hidup akan lebih indah dengan seni". Membatik adalah salah satu seni dan harus dilestarikan, jika seni itu ada pada hidup kita maka bangsa ini tidak akan kehilangan warisan budayanya.

2. *How to say*

Bentuk pesan pada video ini tersirat dari kata-kata yang diungkapkan oleh narasumber dan proses pembuatan batik itu sendiri, karena dengan melihat langsung

proses pembuatan batiknya dan alam yang dimiliki negeri ini, audience akan kagum dengan apa yang dimiliki daerahnya dan berusaha untuk peduli dan mulai melestarikan serta mengenalkannya lebih luas lagi.

C. Tujuan Media (Video Profile)

Selain tujuan komunikasi, adanya tujuan media yang digunakan dalam perancangan video profil sangat diperlukan dalam proses pembuatannya untuk meminimalisir salah sasaran target audience. Agar tepat sasaran dibutuhkan analisis yang tepat agar media yang diterapkan mencapai target sasarannya. Perancangan video profil ini bertujuan untuk menjangkau target audiens, yaitu semua kalangan yang berusia 9 tahun sampai 50 tahun dengan segala jenis kelamin. Penggunaan video profil sebagai media penyampai informasi karena video sebagai salah satu produk audio visual terasa lebih dekat dengan audiens karena apa yang ditampilkan secara visual realistis atau sama dengan kondisi lapangan. Selain itu, video juga memiliki kelebihan dapat mengkomunikasikan suatu pesan atau informasi dengan dua bahasa, yaitu bahasa gambar dan bahasa suara, serta dapat diulang-ulang, praktis, mudah digandakan, dan biaya produksinya terbilang lebih murah daripada produksi film seluloid. Berikut segmentasi audiens yang ditetapkan:

1. Geografis

Video profil ini ditujukan untuk masyarakat pecinta seni budaya, kerajinan, perancang busana, dan pelaku bisnis ekonomi kreatif.

2. Demografis

Jenis kelamin : laki-laki dan perempuan

Usia : 9 – 65 tahun

Ekonomi : menengah, menengah keatas

3. Psikografi : menyukai tren fashion, pemerhati khasanah budaya

4. Behaviour : perfeksionis, pesolek, narsis

D. Strategi Media

Strategi media merupakan suatu metodologi yang diterapkan untuk mencapai tujuan media. Oleh karena itu, strategi media dapat dikatakan sebagai usaha mencapai

khalayak yang disasar sehingga tepat sasaran berdasarkan apa yang telah ditentukan sebelumnya.

E. Plot Cerita / Alur

Sebuah cerita pasti memiliki plot atau alur pada jalan ceritanya agar audience dapat memahami cerita yang dibuat, begitu juga pada video profil ini yang menggunakan alur cerita maju atau plot linier yang menceritakan secara berurutan dari titik A melalui titik B dan titik C serta berakhir di titik D ,dengan batik Adi Purwo sebagai plotline majornya.

IV. PENUTUP

A. Kesimpulan

Sebagai produk budaya lokal, batik “Adi Purwo” yang pada awalnya merupakan usaha sekelompok masyarakat kecil di Kabupaten Purworejo, pada akhirnya mampu menggerakkan ekonomi masyarakat setempat yang berdampak dapat memajukan ekonomi kreatif dan sumber daya manusia setempat. Kegiatan ini mampu menunjukkan lokalitas, warna, ciri dan bentuk baru pengembangan batik di wilayah kedu khususnya di kabupaten purworejo. Tidak hanya menghasilkan pola dan sajian visual yang khas, namun lebih dari itu hasil varian batik tulis tangan “Adi Purwo” selain menjadi jati diri lokalitas wilayah, hadir disaat yang tepat yaitu mewarnai budaya jaman, budaya visual kontemporer.

Dengan target anak muda dari kelas menengah ke atas, ciri motif, warna batik ini dianggap dapat mengikuti selera jaman. Namun semua usaha tersebut tidak akan berhasil dan menjadi komoditas yang kuat apabila tidak ditunjang oleh kegiatan promosi. Untuk itu melalui Perancangan tugas akhir karya video profil ini dapat memacu usaha perluasan kegiatan batik khas Kabupaten Purworejo denga brand batik “Adi Purwo”.Selama penyusunan video profil ini pada awalnya cukup mendapat kesulitan mengingat kegiatan membatik, untuk menghasilkan sebuah karya memerlukan waktu cukup lama, setidaknya 3 (tiga) bulan guna mendapatkan hasil kain batik yang bermutu bagus, namun dengan segala kesabaran, kesulitan ini dapat diatasi dengan berusaha doa dan ketekunan

mendokumentasikan setiap kegiatan dan aktifitas membatik tersebut dengan menginap di tempat perajin batik di beberapa lokasi, desa dan wilayah kecamatan perajin batik di bawah wadah batik “Adi Purwo”.

B. Saran

Di masa mendatang, bagi usaha industri kerajinan sejenis, guna mendapatkan peluang pasar yang lebih luas, maka kegiatan tersebut perlu mendapatkan dukungan promosi yang memadai. Sebuah usaha yang bagus namun apabila tidak didukung oleh kegiatan komunikasi, maka niscaya nilai keberhasilan dapat dikatakan kurang maksimal. Batik Kabupaten Purworejo sebagai batik unggulan dan usaha baru dengan visualisasinya yang unuik, telah mencoba mengali potensi daerah, dan ternyata mampu membuat corak dan warnanya yang khas serta menjadi pendorong berputarnya roda ekonomi kreatif di suatu wilayah. Perlunya mengajak kerjasama dengan mitra kerja dalam upaya menumbuhkembangkan dan meningkatkan kegiatan ini, maka salah satunya adalah dengan menciptakan serangkaian bentuk promosi yang memadai. Untuk itu melalui perancangan video profil ini kiranya dapat dijadikan contoh bagaimana sebuah kegiatan industri memerlukan upaya itu.

DAFTAR PUSTAKA

Hasan, M. Iqbal. (2002). *Pokok – Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*, Bogor : Ghalia Indonesia.

Supriyono, Rakhmat. (2010). *Desain Komunikasi Visual – Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta : ANDI.

Website :

Ansori. (2015). Motif Etawa Hingga Durian tergores di Batik Adipurwo. Diambil dari : <http://sorotpurworejo.com/berita-purworejo-152-motif--etawa-hingga-durian-tergores-di-batik-adipurwo.html>

fradix. (2013). Diambil dari : <http://amazingunesco.blogspot.co.id/2013/04/adi-purwo-corak-batik-khas-purworejo.html>

Cipta Wardaya.(2015). Diambil dari : http://www.kompasiana.com/cipto-wardoyo/1000-pesona-kota-berirama_55010afca333111773512b27

Agus Fitri Yanto. (2014). Diambil dari : <http://berita.suamerdeka.com/smcetak/menghidupi-batik-adi-purwo/>