

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada penelitian ini, diperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut :

1. Secara garis besar *Cordoba* memiliki bentuk yang terdiri dari tiga bagian dengan didahului oleh sebuah Prolog, yang susunannya sebagai berikut: Prolog-Bagian A-Bagian B-Bagian A¹.
2. *Cordoba* memiliki bentuk yang menyerupai bentuk Sonata. Bentuk Sonata terdiri dari Eksposisi, Development, Rekapitulasi. Pada karya *Cordoba* terdapat bagian Eksposisi yaitu bagian A, Development atau pengembangan pada bagian B, Rekapitulasi pada Bagian A¹. Namun demikian karya ini didahului oleh sebuah bagian Prolog.
3. Pada transkripsi John Williams, dapat disimpulkan bahwa ia melakukan inovasi dalam teknik permainan gitar, yaitu *rasgueado* atau *strumming*, salah satu teknik gitar yang khas dalam musik *flamenco*. Penambahan teknik tersebut membuat ciri khas musik *flamenco* di dalam karya *Cordoba* lebih terasa apabila dibandingkan dengan versi aslinya untuk piano.

B. Saran

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan para pemain gitar dalam memainkan *Cordoba* karya Isaac Albeniz.
2. Masyarakat pecinta musik klasik tidak hanya mendengar sebuah karya musik saja tetapi juga dapat memahami kandungan dan struktur yang terdapat di dalamnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik..* Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Barulich, Frances. 1980. "Albeniz Isaac". *The New Grove Dictionary of Music Instrument and Musician Volume 1*. Ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers Limited.
- Katz, J. Israel. 2002. "Flamenco". *The New Grove Dictionary of Music and Musician*. Volume 8. London: Macmillan Publishers Limited.
- Kennedy, Michael. 1994. *The Oxford Dictionary of Music*. New York: Oxford University Press.
- Kristianto, Jubing. 2005. *Gitar Pedia: Buku Pintar Gitaris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Prier, Karl Edmund. 2004. *Ilmu Bentuk Analisa*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Summerfield, Maurice J. 2002. *The Classical Guitar It's Evolution, Players, and Personalities Since 1800*. United Kingdom : Ashley Mark Publishing(Fifth Edition).
- Scholes, A Percy. 1970. *The Oxford Companion To Music*. Tenth Edition. Ed. John Oewward. Newyork: Oxford University Press.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style*. New Jersey: De Paul University of Music.
- Wade, Graham. 2002. "Williams John". Stanley Sadie (second ed.). *The New Grove Dictionary Music and Musician Volume 27*. British: Macmillan Publishers.
- World Book. Inc. 2006. *The World Book Encyclopedia*. F. Hal. 226. ISBN 0-7166-0106-0

Webtografi:

www.bbc.co.uk Diakses pada jam 22.31 WIB tanggal 20 Juli 2017

www.classicalguitarmagazine Diakses pada jam 22.35 WIB tanggal 2 Juli 2017