

**ARANSEMEN LAGU *DOXY* KARYA SONNY ROLLINS DALAM
ANSAMBEL COMBO**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

Mauritius A. B Yunior

NIM : 0911335013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

**ARANSEMEN LAGU *DOXY* KARYA SONNY ROLLINS
DALAM ANSAMBEL COMBO**

**Oleh:
Mauritius A. B. Yunior
NIM: 0911335013**

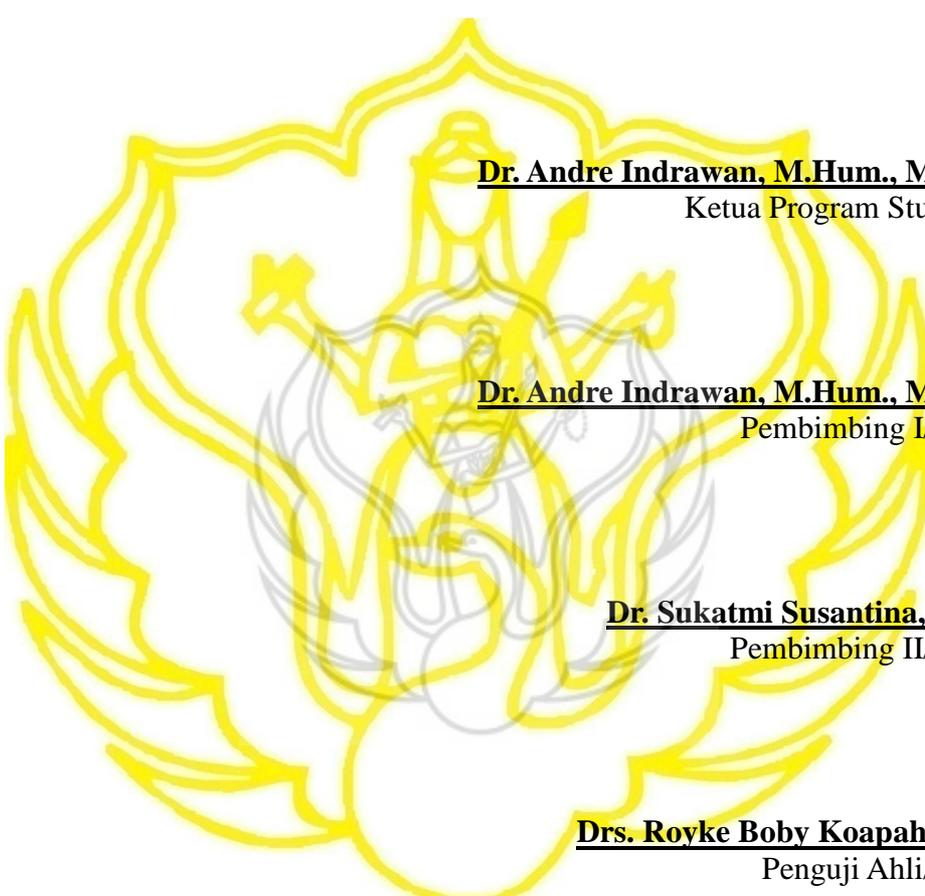
Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan Kelompok Bidang Kompetensi Pop-Jazz

Ditujukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 26 Juni 2014

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Ketua Program Studi/ Ketua

Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Pembimbing I/ Anggota

Dr. Sukatmi Susantina, M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota

Drs. Royke Bobby Koapaha, M. Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. I Wayan Dana, SST., M. Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

INTISARI

Skripsi ini membahas penyajian ulang karya jazz instrumental Sonny Rollins, *Doxy* untuk trumpet, yang dibawakan pada gitar elektrik. Tujuan dari penyajian tersebut ialah untuk menginterpretasikan karya *Doxy* melalui media gitar elektrik. Kontribusi dari upaya ini ialah sebagai salah satu prototipe pengembangan repertoar gitar elektrik untuk *genre* jazz. Metode yang diterapkan dalam perancangan penyajian gitar elektrik ini ialah melalui pendekatan transkripsi yang didasarkan atas sumber-sumber diskografi dan publikasi tercetak karya-karya Rollins. Hasil dari penelitian ini berwujud aransemen baru *Doxy* untuk gitar elektrik, dengan orkestrasi iringan yang melibatkan bass elektrik, piano, drum set, trombon, saxophone tenor, saxophone bariton, saxophone alto, dan trombon.

Kata kunci: *Rollins*, *Doxy*, gitar elektrik



KATA PENGANTAR

Segala pujian dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang menjadi sumber segala hikmat, pengetahuan, kebijaksanaan dan sumber inspirasi serta selalu memberi kekuatan dan penghiburan kepada penulis sampai tahap penyelesaian tugas akhir di Institut Seni Indonesia. Penulis menyadari selama proses awal pendidikan di Institut Seni Indonesia hingga proses akhir dalam penggarapan tugas akhir, penulisan ini tidak terlepas dari dukungan semangat dalam bentuk bimbingan, motivasi, kritik dan saran yang diberikan banyak pihak kepada penulis. Sebuah hadiah yang indah dari Tuhan untuk dapat saling mengenal satu sama lain dan dapat berproses bersama dalam suka maupun duka. Melalui hadiah ini pula penulis mengerti bahwa Tuhan hadir lewat orang-orang di sekitar penulis selama meniti ilmu di Institut ini. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih dengan segala kerendahan hati dan ketulusan hati penulis kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus. St., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing utama yang dengan sabar telah memberi masukan untuk penyelesaian tugas akhir ini.
2. Ayub Prasetyo, M. Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Sukatmi Susantina selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir ini.

4. Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum., selaku dosen wali yang telah banyak mengarahkan.
5. Drs. Royke Bobby Koapaha, M. Sn., selaku dosen penguji ahli yang telah menyediakan waktu untuk menolong dan membimbing penulis, memberikan kritik dan saran serta pengetahuan yang sangat bermanfaat dan berharga.
6. Seluruh Dosen dan karyawan Jurusan Musik dan staf perpustakaan dilingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
7. Kedua orang tua yang saya banggakan, Frans Dile dan Maria Fernandez dengan seluruh pengorbanan, perjuangan, dorongan motivasi serta kasih sayang yang tiada putus.
8. Kakak adik terkasih: Riny, Reny Rany, serta sepupu terkasih: Ima, Erin, Atus, Tika, Lita, terimakasih atas dukungan doa dan motivasi selama ini.
9. Keluarga besar JOY Fellowship yang setia mendoakan penulis: Yeremia Tamaluru, Nuna Narae, Rona Patricia, Gina Klopfleisch, Tasya, Nita, Desy, Hary Pasaribu, Julis Situmorang, Villy, Medy, Eka dan seluruh anggota JOY lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
10. Sahabat dan kerabat penulis yang telah memberi pikiran, tenaga dan waktu bagi penulis selama proses pengerjaan tugas akhir: Martin koehuan, Akbar Wicaksono, Benaya, Erwin Sirait, Bernad Z. Purba, Micha Y. Nababan, Fandri Marbun, Evan Sinaga, Irvan H. Simanjuntak

Ucapan terimakasih juga disampaikan kepada banyak pihak yang telah membantu dalam penulisan ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu dalam lembaran ini. Selebihnya tidak ada kalimat yang lebih pantas selain ucapan terima kasih. Kami berharap bahwa skripsi ini memberi manfaat bagi para pembaca. Tentunya, tiada gading yang tidak retak, kami menyadari masih terdapat kekurangan dalam penulisan ini, oleh karena itu kritik dan saran tentang pembahasan musik Jazz dari sudut pandang yang berbeda tetap akan bermakna untuk menuju perbaikan lebih lanjut.



Penulis
Mauritius A. B. Yunior

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
INTISARI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	5

BAB II. RIWAYAT SONNY ROLLINS DAN TENTANG LAGU DOXY

A. Riwayat Sonny Rollins & Tentang Lagu Doxy.....	6
B. Pengertian Aransemen	9
C. Tentang Ensambel Combo.....	12

BAB III. PROSES ARANSEMEN DAN HASIL ARANSEMEN LAGU DOXY KARYA SONNY ROLLINS

A. Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Doxy	27
B. Konsep Aransemen	36
C. Kerangka Aransemen	38
D. Penyajian Hasil aransemen.....	59

E. BAB IV. KESIMPULAN

Kesimpulan60

Daftar Pustaka.....62



Bab I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan karya seni yang memiliki peran besar bagi perkembangan kehidupan sejak awal manusia memulai peradabannya, salah satu contohnya yaitu bagaimana peran musik Jazz terhadap sejarah peradaban warga Amerika. Musik Jazz dianggap musik asli Amerika atau dikenal dengan sebutan musik Ragtime.¹ Musik ini populer antara tahun 1897 sampai 1918. Salah satu komponis dari masa Ragtime ini adalah Scott Joplin dengan karyanya yang berjudul *Maple Leaf Rag*. Pada waktu yang sama muncul juga salah satu Genre yang diakui memiliki pengaruh besar atas terciptanya musik Jazz. Sebagian besar musisi Jazz awal memainkan musik mereka di bar dan klub malam, di kawasan Basin Street, New Orleans. Sesuai dengan nama lokasi tempat musik diatas sering dimainkan, maka musik ini dikenal dengan nama musik New Orleans. Selain musik New Orleans, muncul jenis baru musik Jazz lainnya seperti Swinng, Dixieland, Bebop, Cool Jazz, Bebop, Free Jazz, Latin Jazz, Soul Jazz, dan Jazz Fusion.

Pada awalnya musik Jazz di Amerika sempat diasosiasikan dengan reputasi yang kurang baik dalam masyarakat, namun dalam perjalanannya Jazz akhirnya menjadi bentuk seni musik, baik dalam komposisi tertentu maupun improvisasi. Kemudian musik Jazz di Amerika banyak berkontribusi di dunia

¹John F. Szwed, *Memahami dan Menikmati Jazz* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2011), hal. 3.

musik, di dunia pendidikan dan akhirnya menjadi sebuah aliran musik yang serius diperhitungkan.

Fenomena seperti tersebut di atas ternyata juga begitu terasa di Indonesia tahun terakhir ini. Musik Jazz masuk ke Indonesia diperkirakan sejak tahun 1930 dan hingga sekarang terlihat pertumbuhan yang pesat dengan banyak bermunculan musisi dan kelompok-kelompok Jazz yang terbentuk. Seiring pertumbuhan musik Jazz yang pesat di Indonesia, masyarakat Indonesia semakin tertarik untuk mempelajari musik Jazz lebih serius dan mendalam.

Dalam kaitannya dengan perkembangan musik masa kini, maka peran pendidikan menjadi cukup penting. Melalui perkembangannya diharapkan dapat membantu masyarakat mengenal musik Jazz. Artinya pendidikan berkontribusi dalam proses penghayatan masyarakat atau seorang akademisi dalam menginterpretasi musik. Hal ini menjadi penting untuk diperhatikan karena tidak hanya berbicara soal perkembangan musik Jazz saat ini, tetapi juga perkembangan musik Jazz di masa depan. Di masa depan pembelajar musik di Indonesia dapat melihat musik Jazz secara menyeluruh, tidak hanya melihat Jazz sebagai hiburan tetapi juga bagaimana menghayati esensi musik Jazz serta mengenal Jazz secara historis sesuai perkembangannya. Untuk itu, peran dari pendidikan saat ini sangat penting pengaruhnya dalam perkembangan musik Jazz ke depannya.

Melihat kebutuhan ini, penulis tertarik mengangkat sebuah lagu dari Sonny Rollins Rollins berjudul *Doxy* untuk dianalisis dan diaransemen. Penulis memilih lagu ini karena bentuk lagunya yang sederhana dan melodinya yang tidak terlalu susah untuk dinikmati serta dipahami seperti lagu pada umumnya.

Sonny Rollins cukup terkenal dengan karya-karyanya yang kreatif dan enak di dengar. Salah satu contohnya lagu St. Thomas yang memadukan melodi gembira serta melodi yang ringan untuk didengar sehingga menghasilkan harmoni yang indah. Apabila lagu St. Thomas mampu mengajak orang yang mendengarkannya untuk menari, maka lagu berikutnya dengan judul Amsterdam dalam format kontra bass dan piano sebagai pengiring dan saxophone sebagai pemeran utama dalam melodi lagu, kemudian dipadukan dengan melodi lagu yang sederhana serta tempo yang lambat, akhirnya mampu membuat pendengar untuk merasa tenang dan rileks.

B. Rumusan Masalah

Adapun masalah dari penulisan skripsi ini dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah karakteristik musikologis lagu *Doxy* karya Sonny Rollins?
2. Bagaimana penyusunan aransemen lagu *Doxy* berikut struktur penyajian lagu *Doxy*?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Memperoleh pengetahuan musikologis lagu *Doxy* karya Sonny Rollins, dan menambah wawasan serta referensi tentang penyusunan aransemen musik Jazz.
2. Memperoleh pengetahuan tentang penyajian lagu *Doxy* pada gitar elektrik, gitar bass, drum set dan ensambel brass.

D. Tinjauan Pustaka.

Penulisan laporan penulisan Tugas Akhir ini didukung oleh beberapa referensi pustaka, di antaranya ialah Prier (2011) yang memberikan pengetahuan tentang teori ilmu bentuk musik sehingga berguna sebagai bahan acuan untuk menganalisis lagu pada bab tiga.² Ilmu tentang bentuk musik terdapat dalam karya monumental Stein (1979) yang banyak digunakan sebagai buku teks mata kuliah analisis musik. Sehubungan dengan itu buku ini membantu dalam memahami bentuk musik dan membantu untuk menganalisis karya.³ Agar seseorang dapat menikmati musik maka ada berbagai tuntunan, antara lain ialah karya Miller (tanpa tahun) yang berjudul *Introduction to Music: A Guide to Goodyear Listening*, merupakan dasar-dasar pengetahuan musik.⁴ Sumber lain yang setara dengan karya tersebut, yaitu tuntunan menikmati musik jazz, ditulis oleh Szwed (2008). Dalam buku tersebut terdapat pengetahuan tentang sejarah dan proses perkembangan musik Jazz yang merupakan landasan dalam memahami dan menikmati Jazz saat mendengarkan musik Jazz.⁵ Terkait dengan teknik aransemen, sumber lain merupakan buku induk dalam melakukan proses aransemen musik populer ialah dari Kawakami (1975).⁶ Buku ini banyak digunakan dalam bab II sebagai tinjauan teori mengenai definisi harmonisasi dan

²Karl-Edmun Prier. *Ilmu Bentuk Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2011)

³ Leon Stein. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms* (New Jersey, USA: Summy—Bichard Music, 1979)

⁴Hugh M. Miller (terj. T. Bramantyo), *Introduction to Music: A Guide to Goodyear Listening*, (Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, tanpa tahun).

⁵John F. Szwed, *Memahami dan Menikmati Jazz* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2008).

⁶Genichi Kawakami, *Arranging popular Music: A Practical Guide* (Japan: Yamaha Music Foundation, 1975).

teknik harmonisasi yang berkaitan dengan proses aransemen pada bab III. Uraian singkat tentang aransemen dapat dibaca pada ensiklopedi musik *The New Grove Dictionary of Music and Musician Vol. I* (London: Macmilan Publisher Limited, 1980).⁷

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan interpretasi musikologis guna mengaransemen lagu *Doxy* dan dibantu oleh beberapa teknik penelitian antara lain studi pustaka, studi rekaman dan studi partisipatoris.

F. Sistematika Penulisan

Adapun kerangka penulisan ini dimulai dari bab pertama. Pendahuluan yakni berupa latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab kedua berisi beberapa hal yang berkaitan dengan Sonny Rollins dan Aransemen seperti riwayat Sonny Rollins, pengertian aransemen dan karya Sonny Rollins. Bab ketiga ialah pembahasan yakni membahas dan menganalisa karya berdasarkan metodologi penelitian yang tersedia serta aransemen baru. Bab keempat, yaitu penutup, berupa kesimpulan dari hasil penelitian yang ada.

⁷ Malcom Boyd, "Arrangement" dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musician Vol. I* (London: Macmilan Publisher Limited, 1980).